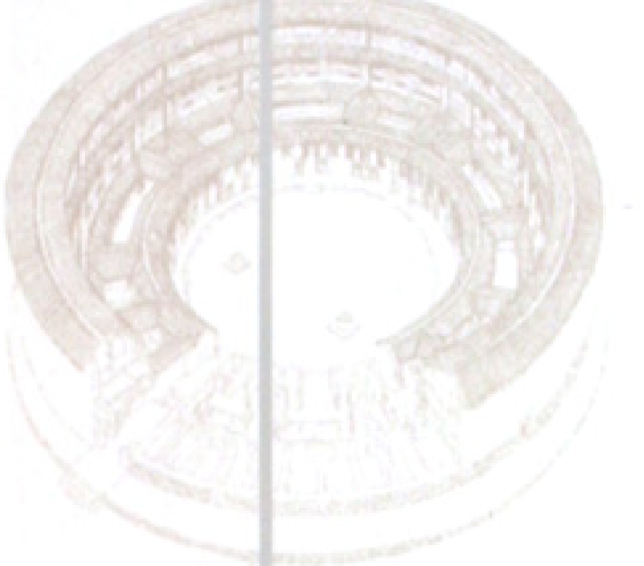


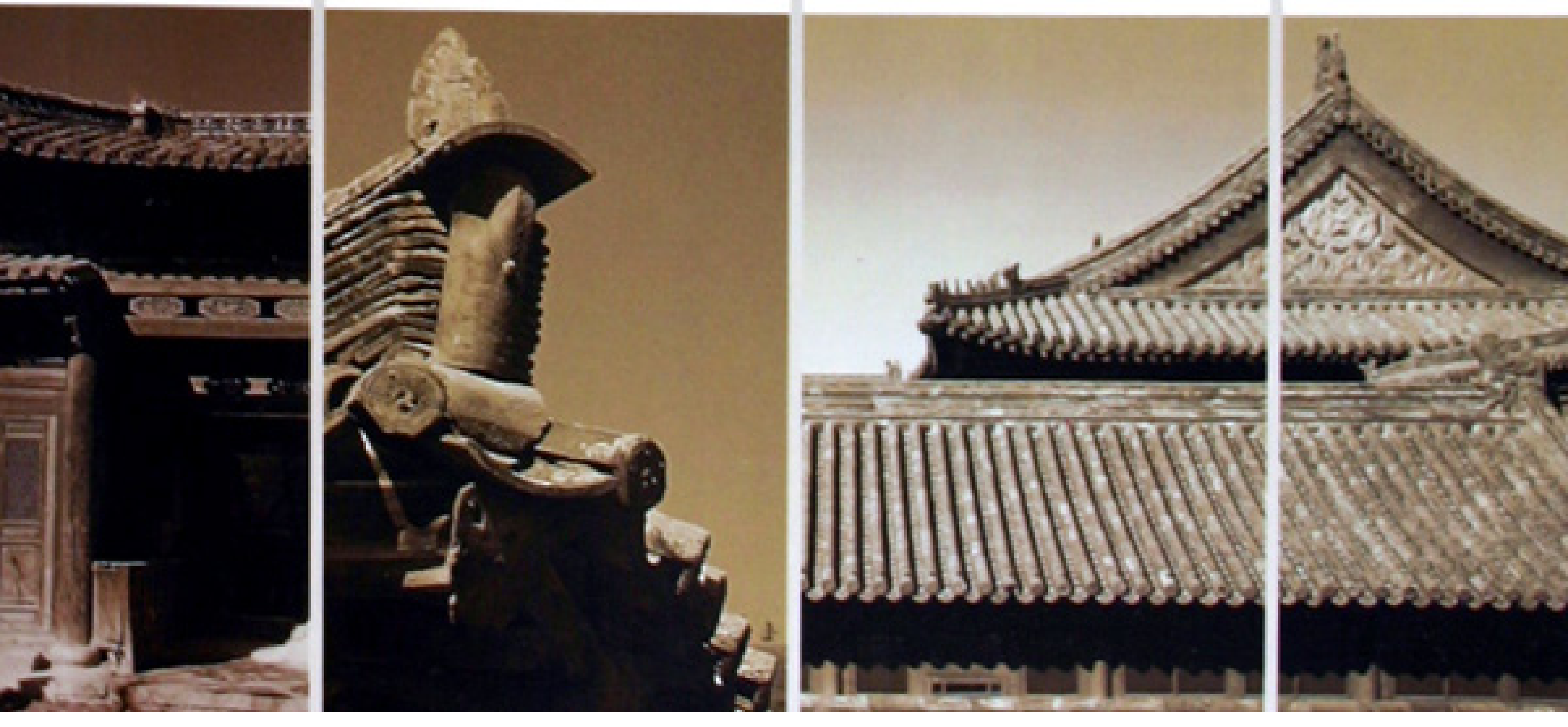
王其钧 著

中国建筑工业出版社

全国高等美术院校
建筑与环境艺术设计专业教学丛书

华夏营造

中国古代建筑史



全国高等美术院校

建筑与环境艺术设计专业教学丛书

华夏营造

中国古代建筑史

王其钧 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目（CIP）数据

华夏营造 中国古代建筑史／王其钧著—北京：中国建筑工业出版社，2005
（全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书）
ISBN 7-112-07639-0

Ⅰ.华... Ⅱ.王... Ⅲ.建筑史－中国－古代－高等学校－教学参考资料 Ⅳ.TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 073150 号

责任编辑：唐 旭 李东禧
装帧设计：王其钧
责任设计：孙 梅
责任校对：孙 爽 王金珠

全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书
华夏营造
中国古代建筑史
王其钧 著
*
中国建筑工业出版社出版（北京西郊百万庄）
新华书店总店科技发行所发行
北京图文天地中青彩印制版有限公司制作
世界知识印刷厂印刷
*
开本：787×960 毫米 1/16 印张：11$\frac{3}{4}$ 字数：243 千字
2005 年 8 月第一版 2005 年 8 月第一次印刷
印数：1-3000 册 定价：39.00 元
ISBN 7-112-07639-0
(13593)
版权所有 翻印必究
如有印装质量问题，可寄本社退换
（邮政编码 100037）
本社网址：http://www.china-abp.com.cn
网上书店：http://www.china-building.com.cn

《全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书》

编 委 会

顾问(以姓氏笔画为序)

马国馨　张宝玮　张绮曼　袁运甫　萧　默　潘公凯

主编

吕品晶　张惠珍

编委(以姓氏笔画为序)

马克辛　王国梁　王海松　王　澍　苏　丹　李东禧

李江南　吴　昊　李炳训　陈顺安　何晓佑　吴晓敏

杨茂川　郑曙旸　郝大鹏　赵　健　郭去尘　唐　旭

黄　耘　黄　源　黄　薇　傅　祎

总　序

中国高等教育的迅猛发展，带动环境艺术设计专业在全国高校的普及。经过多年的努力，这一专业在室内设计和景观设计两个方向上得到快速推进。近年来，建筑学专业在多所美术院校相继开设或正在创办。由此，一个集建筑学、室内设计及景观设计三大方向的综合性建筑学科教学结构在美术学院教学体系中得以逐步建立。

相对于传统的工科建筑教育，美术院校的建筑学科一开始就以融会各种造型艺术的鲜明人文倾向、教学思想和相应的革新探索为社会所瞩目。在美术院校进行建筑学与环境艺术设计教学，可以发挥其学科设置上的优势，以其他艺术专业教学为依托，形成跨学科的教学特色。凭借浓厚的艺术氛围和各艺术学科专业的综合优势，美术学院的建筑学科将更加注重对学生进行人文修养、审美素质和思维能力的培养，鼓励学生从人文艺术角度认识和把握建筑，激发学生的艺术创造力和探索求新精神。有理由相信，美术院校建筑学科培养的人才，将会丰富建筑与环境艺术设计的人才结构，为建筑与环境艺术设计理论与实践注入新思维、新理念。

美术学院建筑学科的师资构成、学生特点、教学方向，以及学习氛围不同于工科院校的建筑学科，后者的办学思路、课程设置和教材不完全适合美术院校的教学需要。美术学院建筑学科要走上健康发展的轨道，就应该有一系列体现自身规律和要求的教材及教学参考书。鉴于这种需要的迫切性，中国建筑工业出版社联合国内各大高等美术院校编写出版"全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书"，拟在一段时期内陆续推出已有良好教学实践基础的教材和教学参考书。

建筑学专业在美术学院的重新设立以及环境艺术设计专业的蓬勃发展，都需要我们在教学思想和教学理念上有所总结、有所创新。完善教学大纲，制定严密的教学计划固然重要，但如果不对课程教学规律及其基础问题作深入的探讨和研究，所有的努力难免会流于形式。本丛书将从基础、理论、技术和设计等课程类型出发，始终保持选题和内容的开放性、实验性和研究性，突出建筑与其他造型艺术的互动关系。希望借此加强国内美术院校建筑学科的基础建设和教学交流，推进具有美术院校建筑学科特色的教学体系的建立。

本丛书内容涵盖建筑学、室内设计、景观设计三个专业方向，由国内著名美术院校建筑和环境艺术设计专业的学术带头人组成高水准的编委会，并由各高校具有丰富教学经验和探索实验精神的骨干教师组成作者队伍。相信这套综合反映国内著名美术院校建筑、环境艺术设计教学思想和实践的丛书，会对美术院校建筑学和环境艺术专业学生、教师有所助益，其创新视角和探索精神亦会对工科院校的建筑教学有借鉴意义。

吕品晶

中央美术学院建筑学院教授

前　言

中国是一个文明古国，有着悠久的建筑历史。在这块疆域辽阔的土地上，至今仍有丰富的古代建筑或遗址留存。秦砖汉瓦、隋唐寺塔、宋元祠观、明清皇宫都向人们展现了悠久的建筑文化；皇家苑囿、私家园林、牌坊陵墓、城池坛庙给我们展示了丰富的建筑形式；尤其是古建筑中数量最多、分布最广的建筑形式——民居，更是给我们展示了中国民众旧时的生活方式、喜好信仰、民俗文化和聪明才智。因此，古建筑是中国文化的重要组成部分。

从世界范围来看，古代建筑文化大约可以分为七个主要的独立体系。但诸如古代埃及、两河流域、古代印度、古代美洲等建筑体系，有的早已中断，有的流传不广，有的影响有限。只有中国建筑、欧洲建筑、伊斯兰建筑被认为是世界三大建筑体系。而其中流传最广、延续时间最长、成就最为辉煌的又要数中国古代建筑和欧洲古代建筑。因此，中国古代建筑历史是中国建筑学和美术学专业学生的必修课。

建筑是文化、艺术与科学技术结合的产物，因此典型建筑形象可以作为一个国家或民族文化的代表。中华民族的建筑除了内容丰富以外，外观形式也极富特点。天坛、故宫、长城、应县木塔等等建筑形象，都早已成为中国文化的象征符号。这些象征符号是中华文化自立于世界文化之林的标志，也是中华民族有着令人骄傲的文化遗产的证明。

学习中国古代建筑史，对于高校学生来说，不仅了解了中国的建筑技术和建筑艺术，更重要的是增强了对于文化传统的了解。这对于今后的设计实践会起到相当重要的帮助作用，这种文化底蕴会对建筑师的设计产生潜移默化的影响，东方文化与建筑空间的意蕴一定会在中华大地上永存。

王其钧

2005 年 6 月于中央美术学院建筑学院

目　录

总序

前言

一、中国古代建筑的基本形式　1

二、原始社会及夏商周时期的建筑　20

三、秦汉时期的建筑　33

四、三国、两晋、南北朝时期的建筑　48

五、隋唐时期的建筑　64

六、宋、辽、金时期的建筑　82

七、元、明、清时期的建筑　103

八、中国园林建筑　130

九、中国民居建筑　151

十、中国古代重要建筑典籍及建筑匠师　172

选图引用出处　180

参考书目　181

一、中国古代建筑的基本形式

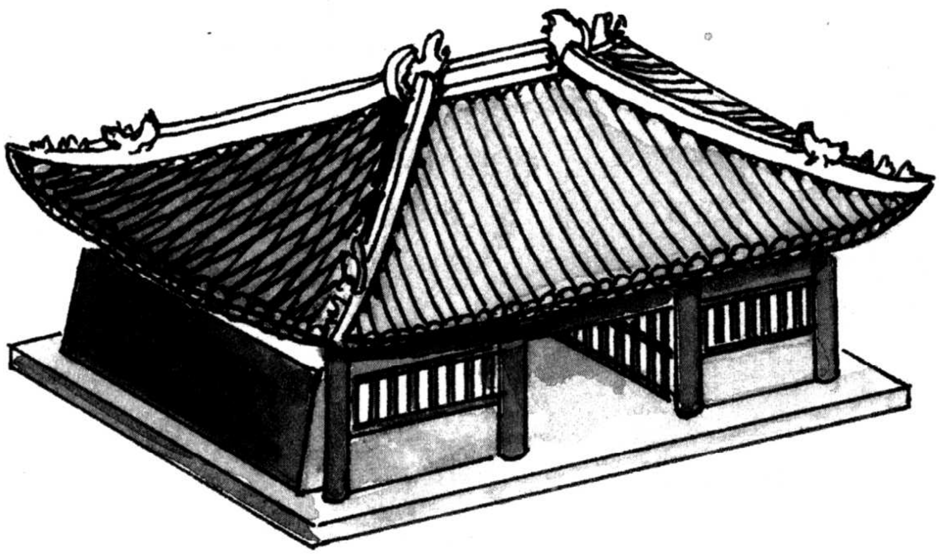
中国是世界上有着悠久历史的文明古国之一，有深厚的文化和传统。这种文化底蕴展现在建筑上就形成了中国独特的建筑体系。

建筑是凝固的音乐，是技术和艺术的结合。我国的古代建筑是我们祖先高超的智慧与才能的创造，是一曲悠扬绵长，至今还耐人寻味的古曲，震撼人们的心灵。中国的美术在历史发展的主要潮流中，与西方所重视的剖析与摹写不同的是，它强调的是艺术家本身心灵的感觉和某种意义的表达，也就是重在传神和写意。这种区别是和思想文化、社会形态和生产方式等诸多因素有关的。通过国画和油画的区别你就可以很直观地看到这点，体现在美术的门类之一的建筑艺术上也是如此。

我国古代建筑经历了从原始社会、奴隶社会到封建社会三个历史的阶段：

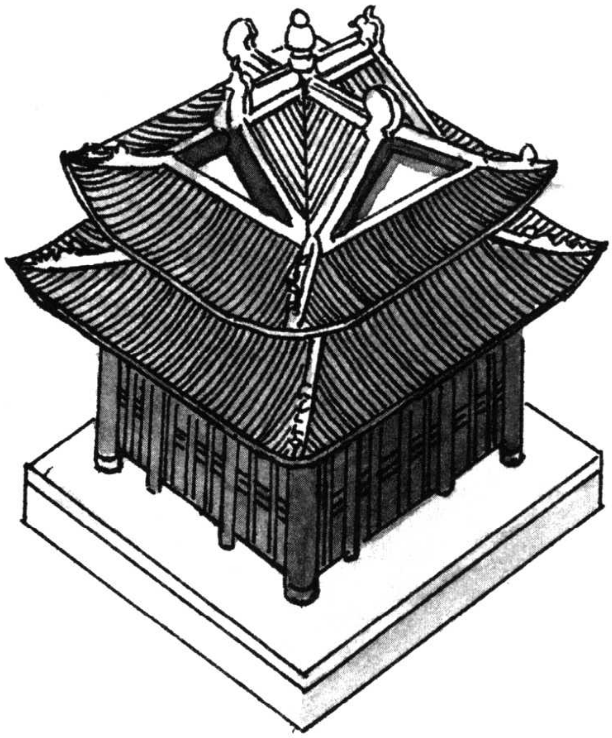
1．原始社会

从距今约五十万年前的旧石器时代，或者到中国第一个王朝夏朝的建立之前，初期原始人的建筑模式呈现两种发展脉络。一种是由单树巢居，向多树巢居，再到干阑建筑（注：干阑：栅居，在湖沼地带在地面上人工打上木桩或柱子然后在桩柱与地板梁和屋架梁之间穿插构件，在交结点由扎结改进为榫卯之后，自然形成的构造方式。现在我国西南、东南的少数民族如傣、侗、苗族等仍在使用这种方法，只是立柱不再埋入土中）的“巢居发展序列”；另一种是从原始横穴到深袋穴，到半穴居，再到地面建筑的“穴居发展序列”，这些建筑技术和工艺成为之后中国建筑体系发展的渊源。



庑殿顶，我国古代建筑中级别最高的屋顶，一般只在皇家重要的建筑中才允许使用。

穴居中的土木混合的构筑方式，成为以后夏商直至今日沿承的中国建筑文化的主线；而巢居中的木构技术则成为以后木构建筑千变万化的基础。后来技术的进步，使得中国建筑在平面布局上形成了简明的组织规律，即以“间”为单位构成单座的建筑，再以单座建筑组成庭院，构成组群。这不仅是中国民居的基本形式，也为日后园林和皇城建筑奠定了基础。



十字脊，由两个歇山顶相交组成的屋顶形式。

2. 奴隶社会

从夏至战国的一段时期，由于奴隶制度的建立，使得进行大规模工程有了可能。经商周以来，木构架得到不断的改进，使之成为中国建筑的主要结构方式。多种新技术的出现和人力集中的可能性，至商代便形成了在高高的夯土台上建造宫殿和城垣的高台建筑模式，也形成了很多以宫室为中心的大小城市。

奴隶制的发展使建筑出现了等级制度，随之产生了专司管理工程的职务，后来各朝在这个基础上不断发展形成了中国特有的工官制度。

3. 封建社会

从战国至1840年鸦片战争以前，封建社会的建筑形成了我国古典建筑的主要阶段。封建建筑的形式受儒家和道家的思想影响，加之生产方式的进步，带动了诸如工农业、商业，尤其是建筑业的进步。在我国最早的一部工程技术专著《考工记》中已经有了许多建筑技术的记录。另外书中还记录有一些工程测量的技术。随着社会和技术的不断发展，出现了规模巨大的宫殿、庙宇、陵墓和水利、防御等工程。

封建社会建筑的鼎盛时期出现在唐代，由于对外贸易和文化的交流带动了建筑艺术的发展，那个时期遗留下来的木构宫殿、石窟、佛塔及城市的遗址，在布局和造型上都显示了它的艺术价值和技术水平。宋代的城市生活更繁荣，从而改变了封闭的城市布局，出现了开放的沿街设店方式。这个时期木、砖、石结构有了新的发展，出现了以“材”为标准的模数制，使设计和施工有了规格化。建筑在布局，装修和布置上都有了新的方法。加之这一时期的建筑艺术形象也趋之于绚丽和柔美，所以说中国建筑的木构技术在宋代达到高峰，以致影响了以后元、明、清的建筑。

元朝的建筑又融入了伊斯兰、喇嘛

教以及中亚一些民族的地方风格，使得中国传统建筑的模式向更多元化的方向发展。元朝是中国传统建筑的变化期。

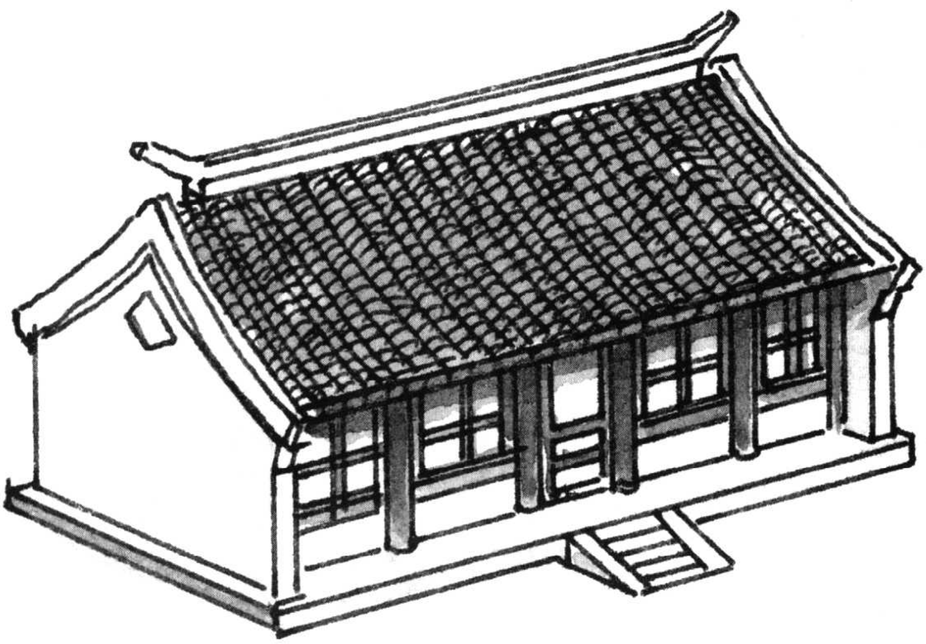
由于明清的工程制度更加严密，而且官式建筑已经定型，并遵从僵化的程式，使明清时期的大木构架形式和技术开始走下坡路。但是，当时砖瓦的普及，使这一阶段的建筑外观形式更加宏大和富有变化，无论从建筑风格，布局规划和装饰上都给后人留下了宝贵的财富。因为封建制度至此完结，所以明清的建筑成为中国封建建筑最后一缕绚烂的阳光。

中国的古代建筑实际上存在两种发展模式。简言之，一种是官式建筑，另一种是民间建筑。前者因其在技术和物质人力方面的绝对优势，因而显示了当时的最高技术和工艺水平，但建筑样式多模式化，无地区性的差异。后者虽物质技术平淡，但其设计制作却更加灵活多样，因而更能与当地环境融合，建筑样式多样，具有浓郁的地方特色。

中国古代建筑，尤其是官式建筑的特点笼统地说可以分为几个方面：

1. 建筑在营造之前都会经过考察包括地理位置，方位面积，朝向，并事先考虑单座院落的组合以及园林的设计等等诸多因素。人们以最大的限度发挥其建筑基地的优点和弥补其不足。受中庸之道的影响，对天圆地方等诸多传统学说的遵从，再加上诸多其他原因，中国的传统建筑，除休闲用的园林以外，多是中规中矩的对称图形，而且多以南北为中心轴线均衡铺开，轴线绝对分明，这在大型的建筑群上显现得尤为突出。即使是受地势或其他原因的影响，建筑组群不能够在实体上平衡对称时，人们也设法使它在某种程度上达到心理和意念上的均衡与和谐，几何的平衡、阴阳的调和、五行的互补等等。

北京紫禁城的规划和布局上尤为突出地体现了这一点。紫禁城分内廷和外朝，外朝在内廷之南并突出南北的中轴线，主要建筑都从南至北依次排列在中轴线上，两侧辅以偏殿和附属设施，建



硬山顶，只有与两边山墙齐平的两坡屋顶形式，多见于明清时期南北方住宅中。

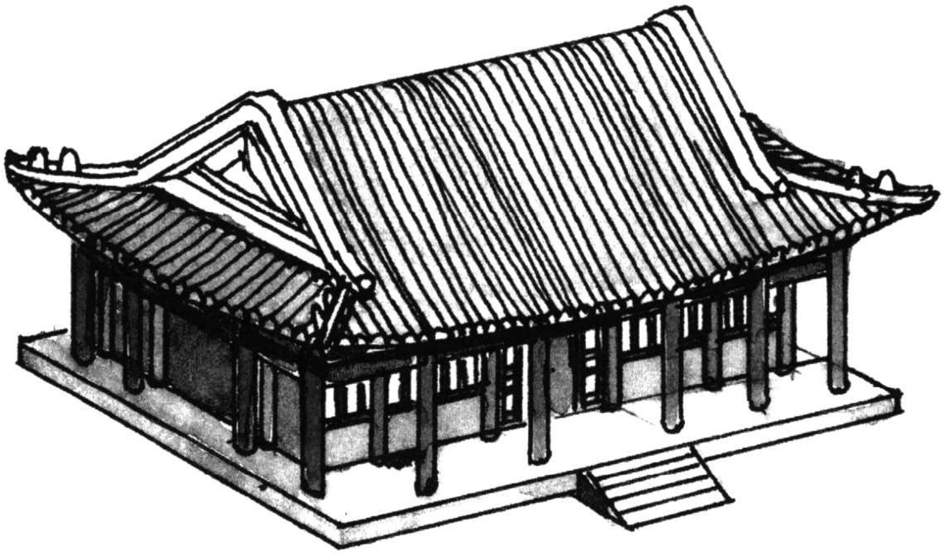
筑和谐均衡；紫禁城正中前方左右分别为祭祖先和祭社稷之场所。北京的外城有天坛，城外有地坛南北相对，有左右安门东西以对，此为布局的和谐与均衡；城外无水便人工开出金水河，整个建筑以木为主，上覆金色琉璃瓦，墙壁呈现绚丽的大红色，矗立在大地上，取五行互补之意。凡此种种呼应与附会不胜枚举。

这说明我国的古建筑是深植于中国传统文化的土壤之中的，这种文化气质无所不在，渗透在每座古代建筑中，使它们散发着古老文化的神韵。

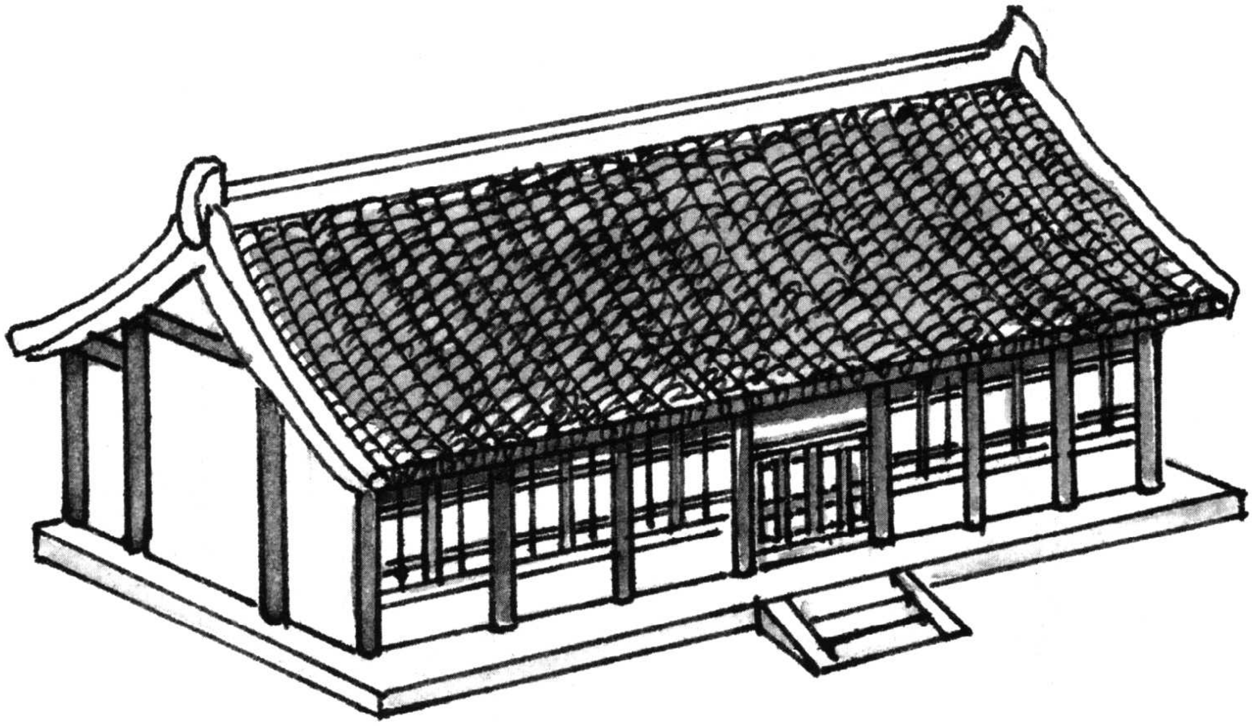
中国的建筑多是功能、结构和审美的统一。它不仅仅是对祖制和传统的遵从，同时也是极其富有想像力和浪漫主义色彩的，是理性与浪漫的交织。这些不光表现在建筑物整体的排列组合分布上，甚至还表现在建筑的细部处理上。比如基座与踏道的设计，古代的宫殿为了显示其威严和权力，也为稳固起见，建筑台基多十分高大，为了让人登高台基方便，就需要缓解踏道的高度差。普通的台阶由于其简朴的形式是不能够被君王皇帝所接受的，所以踏道通常由台阶和坡道共同组成，台阶供大臣使用，而中央的坡道供君王、皇帝使用。为增加气势，两旁还要有栏杆。台阶的材质、位置、高度、制式、宽度乃至数目都有详尽的规定，以便保证仅有皇宫才能达到这种标准，其余官府的等级要逐减。

中国的建筑多是以一组或一群的形式出现，极少有像西方那样以单体建筑的体量和其丰富的造型取胜的实例。这种组群的建筑风格不是胡乱的，而是整齐的，错落有致的，也是严格按照古代的宗教礼法制度而布局的。在实用与美观的统一方面，在当时说来是科学的，因为透过建筑物本身你可以看到建筑主人地位的高低，在同一建筑组群中，又体现出内外尊卑的区别，不仅如此，甚至连当地气候的规律性方面在传统建筑的适应上都有体现。由此可以看出中国建筑的意义不仅仅是在于建筑本身，更多的是建筑所给予我们的美的享受和深远的传统文化意义。

2. 中国古代的建筑以木构架结构为主，也决定了与之对应的平面和外观。从原始社会至今，经过历朝历代的不断



卷棚顶，是两坡顶的另一种形式，特点是两坡屋顶相接处为弧线形曲面。



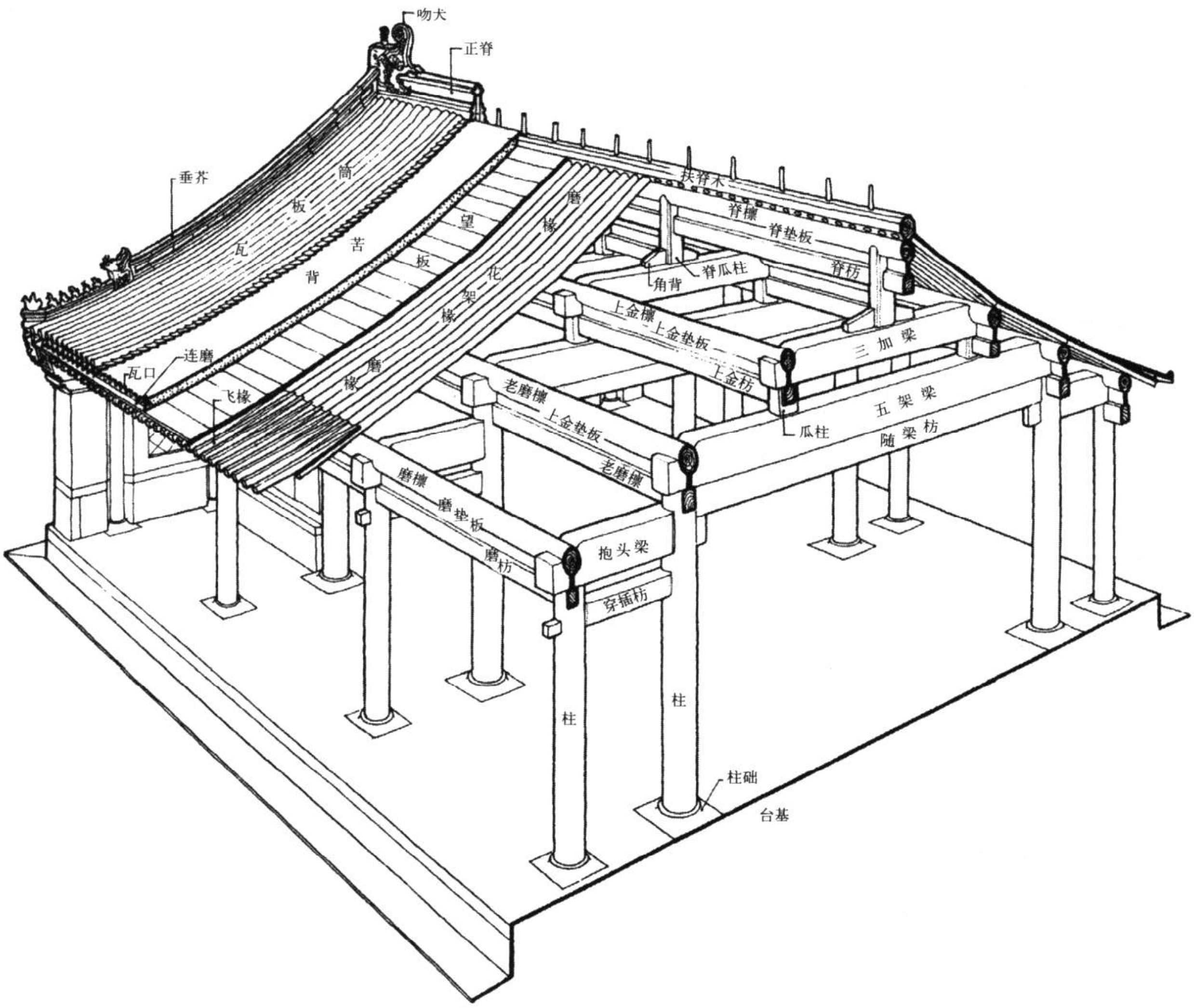
悬山顶，房屋前后与左右都出檐的两坡屋顶形式，历史要早于硬山顶。

改进和完善，形成了其独特的风格和构架方式。古代的木构架主要有抬梁、穿斗、井干三种不同的方式，其中以抬梁式应用最为广泛。

早在春秋时期抬梁式木构架就已经很完备，经过后人的不断完善和提高，逐渐形成了一套完整的安装方法。大体可以表述为，首先在打好的台基上沿房子的进深方向立若干柱子，每柱上架梁，再在梁上重叠数层瓜柱和梁，最上层梁上立脊瓜柱，构成一组木架构，其形成就像是一个简易的牌坊。平行的两组木梁架之间用枋来横向联结在柱的上端，各层梁架和脊瓜柱上分别安置与构架成直角的檩，檩不仅起联系各构架的作用，其上还呈 90° 角垂直排列众多的椽子以承载屋面重量。

两个木构架中间的空间即为“间”，这是中国独特的房屋计量方式，一座房屋通常由若干间组成。由于这种木构架组合的灵活性使得房屋建筑的形状有多种选择，可以建造成规则的三角形、八角形、圆形和不规则的田字形、万字形和花瓣形等等。这种结构不仅可建造特殊的平面建筑，还可建造多层的楼阁建筑与塔。随着生产技术的不断进步，建筑逐渐向繁复和大规模迈进，建筑工艺也更加精密并形成了某些固定的程式：这就不能不谈到斗栱，它是中国官式建筑所特有的结构件之一。

斗栱最迟在周朝就已经被应用，到了东汉和三国时期其技术已经相当纯熟，并在以后的一段历史时期成为塑造建筑形象的主要手段。宋代是它发展的成熟期，但从元代开始，斗栱的形式产生许多种尝试与转变。其功能和作用开始减退，到了明清斗栱已经退化为纯粹的装饰语言，房屋的承重功能由柱梁来负担。



抬梁式木构架，硬山式房屋的木结构及各组成部分。

因为不同时期的斗栱具有不同的特色，所以斗栱又成为建筑物断代的重要依据。

由于森严的等级制度，斗栱只出现在宫殿、庙宇等官式建筑上。出于炫耀权力和显示美观的考虑，官式建筑一般都会有长长的飞檐，所以就需要承载这些飞檐结构的斗栱了。斗栱一般安装在檐柱和檐枋之上，它是在方形的坐斗上用若干方形小斗和弓形的栱层叠搭配而成。斗栱的层数随出檐深度的加大而不断增加。层层叠叠的斗栱不仅使建筑物显得雄浑壮阔，而且富有韵律感。所以最初只是用于承载重量的斗栱，后来不但被用于构架的节点上，还起到了重要的装饰作用。由于它的这些特点，后来斗栱的形制也成为衡量建筑的等级标准之一。

到了唐代，斗栱的式样已经基本固定和有了统一的标准。所以工匠们将栱的高度作为梁枋比例的基本尺度，并由此发展为“材”。“材”按大小共分八等，又分为十五分，以十分为宽度。因此在建造之前就可以根据建筑类型定出“材”的等级，然后其他部分如构件和屋顶的

标准和尺寸就可以相应得出。这样不仅可以估算出所用的工料也可以预制加工，可同时多座房屋同时施工，不仅提高了施工速度也简化了建筑设计手续，使短时间内建造大量房屋成为可能。

穿斗式木构架大多使用在民间建筑上，尤其是南方地区使用得更加普遍，这种构架形式也是沿房屋纵深方向立柱，所不同的是，柱头直接支撑檩条，立柱之间以穿枋的形式用榫卯相连，以承受整个屋顶的重量。由于没有了横梁，因此在每一榀架中柱的间距较小，这种榀架形成了一个个的隔墙，穿斗式建筑的每一开间为一开敞空间，不能够像抬梁式建筑那样，建筑内部整体形成一个大空间。室内空间就较抬梁式的室内空间狭小。穿斗式的木构架在汉代发展成熟，现在仍在南方地区普遍使用。其优点在于穿斗式建筑所要求的木料不像抬梁式建筑那样必须是硕大的木材。在实践中，工匠们还发展出在房屋的两端山面用穿斗式，而建筑的中间用抬梁式的混合结构法，既节省了大型建材，又得到了开敞的空间。

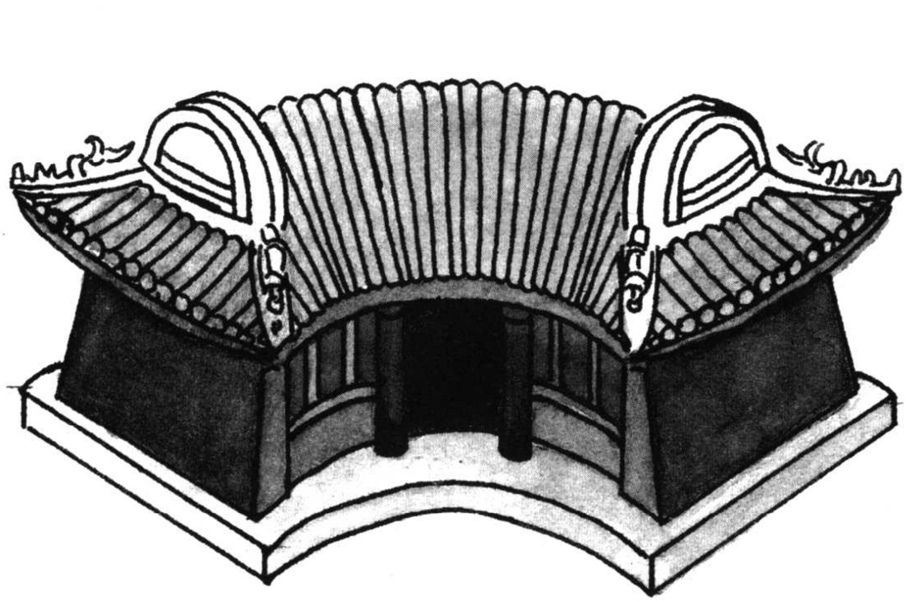
井干式木构架最直观的展现就是东北森林地区的树屋了，就是用天然的圆、方或六角形断面的木材层叠而成构成房屋的主体。根据现在的考古发现，我们已知的最早井干式结构法始于商代后期，汉代皇宫中也有井干楼。井干式房屋据出土的汉代铜器显示，分直接建于地上和建于干阑式木架上两种。由于木材的缺乏现在井干式建筑已经很少见了。

在我国古代除了西藏和新疆以外，传统建筑中被广泛采用的木构架结构形式基本可以分为以上三种，它们之所以能够被不同地区的人们所广泛应用，除了与当时的社会条件和技术知识水平有关以外，还因为木构件的建筑具有这样一些优点：

（1）结构灵活易于拆装：抬梁式木构架的结构是由木架承担屋顶和楼面的重量，再添加墙壁和门窗。这就使门窗的数量和大小都得以灵活定制。屋内的格局和布置也可根据需要自行设计。甚至可以全部封闭做仓库，又或全部打开做凉亭。现代人利用新型材料研制出了可携带和现场组装的简易房屋，令人们兴奋。而我们智慧的祖先，早就已经有预制木构件现场安装和大规模拆运宫殿异地重建的先例了。穿斗式木构架虽然受柱网的限制比不上抬梁式那么灵活组合空间，但在结构分工和承重方面也一样，南方民居创造出十分复杂的造型模式

（2）坚固与柔韧并举，适应性强：房屋的木构架结构与墙壁的组合坚固耐用，木质具有一定的柔韧性加之榫卯的连接方法和斗栱的加固作用，即使地震或地基小幅变形，这种结构也可以在一定限度内减少由此带来的危害。由于我国地域广阔，横跨多个不同的气候带，所以各地寒暖各异，而无论是抬梁式或穿斗式木构架都可灵活拆装和组合，在用料、选择门窗位置和尺寸大小方面也可以随意选择。所以可以广泛地应用于各个地方。当代建筑的规定寿命为五十年，而传统的木构架建筑寿命至少在百年以上。

（3）取材容易，便于加工：我国的古建筑始终以木材为主要材料，虽然也



扇面屋，这是木构架房屋的优点之一，可以随意组成各种形状。

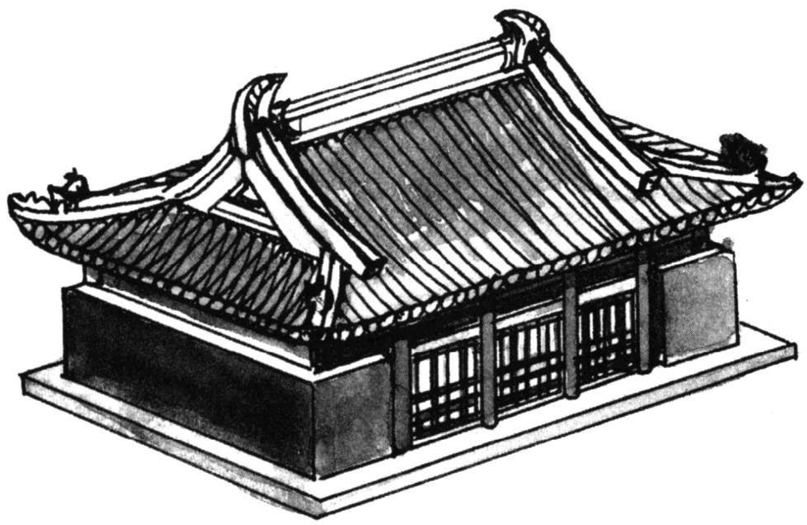
有辉煌的琉璃瓦和造型各异的石栏板、石台基以及宏伟的砖砌墙壁，但是木结构是其主体承重框架。在古代中国的大部分地区，木料更容易取材，也较容易雕琢和便于搬运，相比于石料还容易组合和建造高难度的造型，不仅节约了人力、物力还大大缩短了施工时间。基于以上种种的原因，木材成为中国古代建筑的主要用料。我们通过和同时期、同规模的西方建筑的比较中就能看到，中国大型公共建筑的建造速度比西方快了不知道多少倍。

除了木构架以外，砖与瓦也是中国古代建筑的主角。从战国时代出现的花纹砖和空心砖，到汉代印有人物和花纹的贴面砖，再到清朝的无缝金砖，中国的古代工匠们保持了他们一贯的高超技术与艺术相融合的优良传统。据考证从北魏时起，宫殿就已经部分地使用了琉璃瓦，并且随着制作技术的提高还出现了琉璃砖，发展至明清，这种材料的质地和颜色都有了长足的发展。从明清时期的一些以琉璃制品为主要材料的建筑物中就可以得到证明。

虽然我国的建筑以木构架为主，但从汉朝以来，历朝历代的能工巧匠们也以各种方式，给我们留下了不少技艺精湛的石建筑。如东汉年间的高颐墓阙、南北朝时期的石窟、隋代的赵州桥、清代的卢沟桥等等。其中尤以石窟最为代表，石匠们不仅用极其细腻和准确的手法雕造了精美的佛像，有的石窟甚至模仿木结构的形式，在石窟中体现了木结构的风格。隋朝建造的赵州桥，是世界上第一座敞肩式拱桥结构，并在拱券跨度上，很长时间保持了世界之最。

3. 以木构架为主要结构的中国建筑体系，它平面布局的组织规律是：以间为单位构成单座建筑，以单座建筑组成单个庭院，再由数个庭院组成院落群以及各种大型建筑组群。

中国古代的庭院组群大都采用均衡对称的模式，沿横轴，或沿纵轴，或横纵轴综合考虑的方法布局和建筑。当然也有少数只是局部有轴线或完全没有轴线的例子。自汉代以来还有以大的建筑为中心，周围附以庭院、回廊和围墙等的不对称布局形式。这种不对称的布局



歇山顶，等级仅次于庑殿顶，早在汉代的石阙上就刻有这种屋顶的形象。

形式多见于园林，但帝王的苑囿仍是多带有轴线的组群。

庭院的布局大体分两种：一种是在纵轴线上，先建主体建筑物，再在主体建筑物的前面对称地建次要建筑物，以院子两侧的回廊加以连接。这种回廊和建筑相结合的方法能够充分显示出高低、明暗等对比效果，加之建筑物与回廊上的色彩结合更能给人以饱满的视觉享受，曲径通幽的空间享受。但这种布局只出现在从汉朝至金朝的宫殿、寺院等大型建筑群体之中。唐代出现廊庑，它保留了廊院的一些特点，但在主体建筑前东西对设次要建筑物扩大了空间利用率，因而更实用了，廊院因而逐渐被屏弃，到了明清廊院的形式几乎绝迹了。

另一种是以北京故宫为典范的三合或四合院式布局。即先在纵轴上安置主要建筑，再在其前面的两边或对面建辅助建筑，四角以走廊连接，再以围墙将全部建筑围成相对独立和封闭的正方形或长方形的庭院。这种庭院在保证了安全、舒适的同时也体现了长幼尊卑的顺序。充分地体现了中国古代的宗法和礼教制度，使得在长期的等级制度社会中，在大江南北的辽阔土地上，上至宫殿下至民宅都普遍采用此种布局方法。

当一个庭院建筑不能满足需要扩展时，也往往是采用横向扩展、纵向扩展或横纵同时扩展的方式来构成规模巨大的组群建筑。大体可采用两种方法，其一，是以庭院为单位，分组建设，再以夹道相连形成整体；其二，是采用院落重叠的方法扩展开来，各层以门加以区隔和联通。

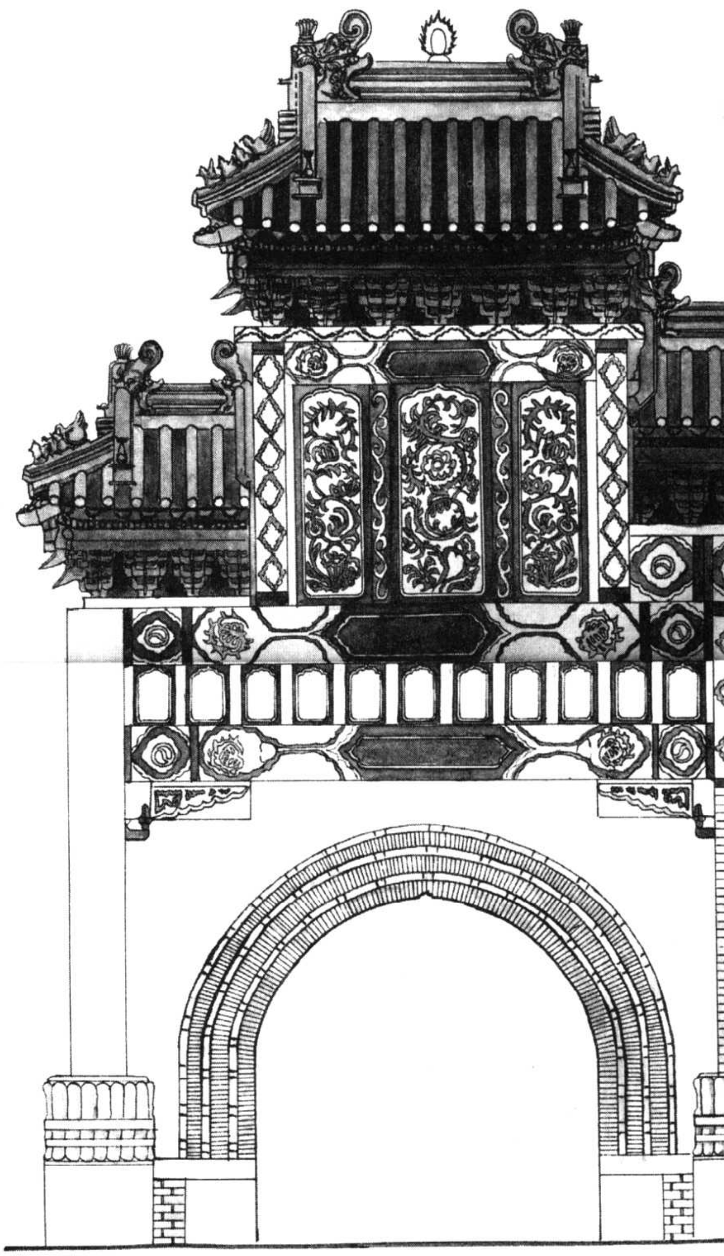
这些反复重叠和绵长幽深的群落在结构安排、功能搭配、环境布置，以至色彩搭配上都显示着中国古代建筑高超的技术以及规划、建造上的匠心独具和功能、结构、艺术上的完美结合。中国传统建筑艺术是中国博大精深文化的综合展现。

“工”是管理工匠的官吏。我国自商朝就有了管理建筑的专门人员，主要是管理城市的规划、设计以及与之相关的宗庙、陵墓和水利等等，同时也做一些诸如编典籍，总结经验和统一做法等推进技术进步的工作。专业的匠师一般都是世袭的，有少数人甚至可以入工部为

官。如明代的徐杲，他在北京前三殿和西苑永寿宫的重建中大显身手，被皇帝直接提拔为工部尚书，成为明代匠人中官位最高的。这也是中国古代营造制度的特点之一。

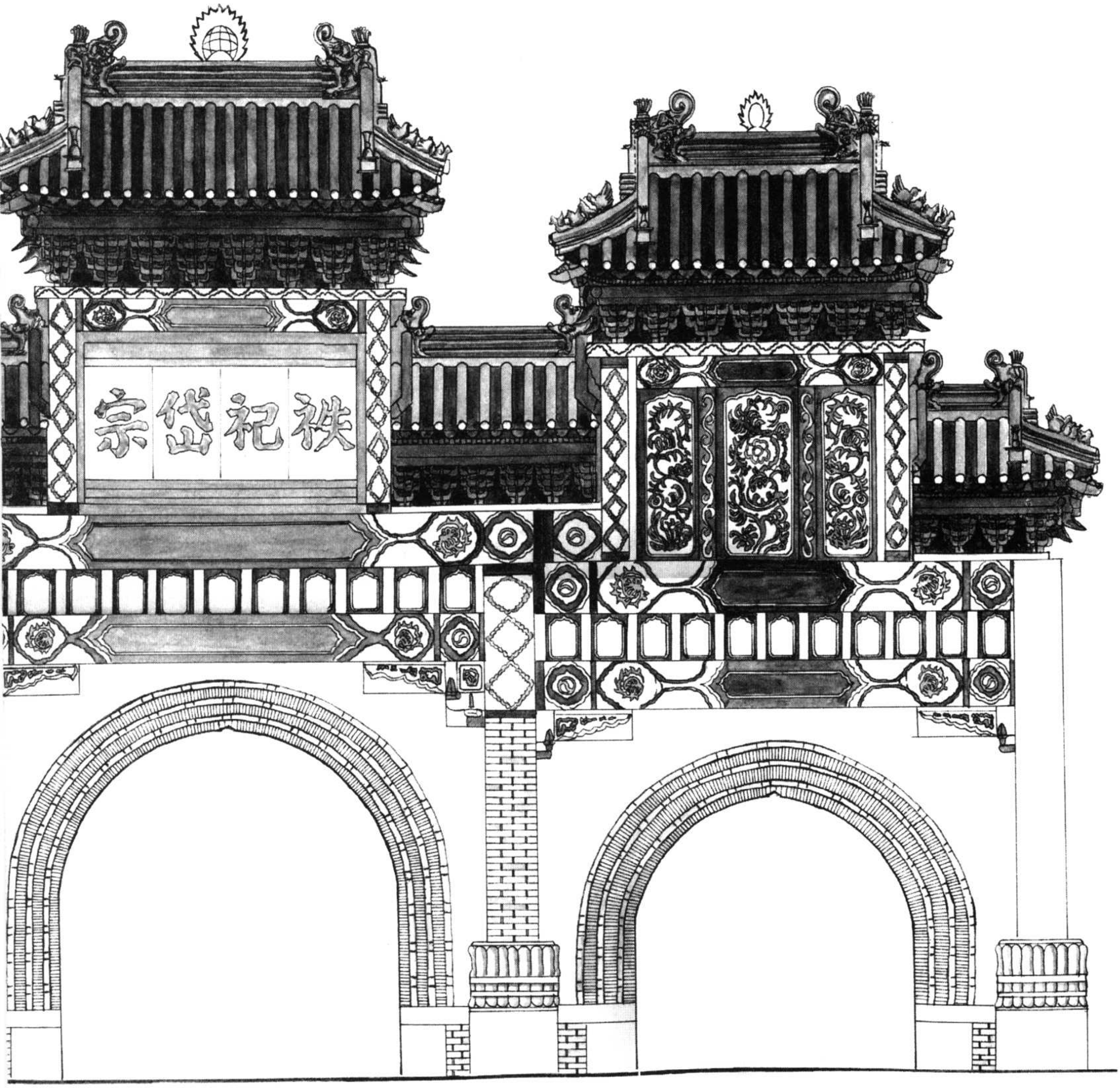
中国古代建筑的艺术特色主要通过以下几大方面展现出来：

（1）建筑各组成部分的艺术特色：人们都会首先注意到中国古代建筑形状各异的屋顶，那长长的脊和两端的吻兽，那反曲的屋面和翘起的屋角，那远远伸出的屋檐和富有动态的檐口曲线，加上灿烂的琉璃瓦，夕阳下檐角的风铃随风摇晃。单是一个屋顶就已经让人遐想联翩，为之陶醉了。早在新石器时代后期，就已经出现了正脊长于正面屋檐的倒梯形屋顶。屋顶已经成为建筑形象的重要组成部分，以后经发展出现了硬山、悬山、歇山、庑殿、攒尖、十字坡、重檐等众多形式。这些屋顶变化多样又层次分明，极具美感。除屋顶的大的形象具有装饰性以外，屋顶上的一些细部设置，如戗脊上的走兽，也多有其象征意义，而正脊上的鸱吻（明代前称鸱尾）更与斗栱一样成为建筑物重要的断代标志。我们不能不感叹古代匠师的巧妙技术和艺术创造力，即使从空中俯瞰中国传统屋顶，效果也绝佳。



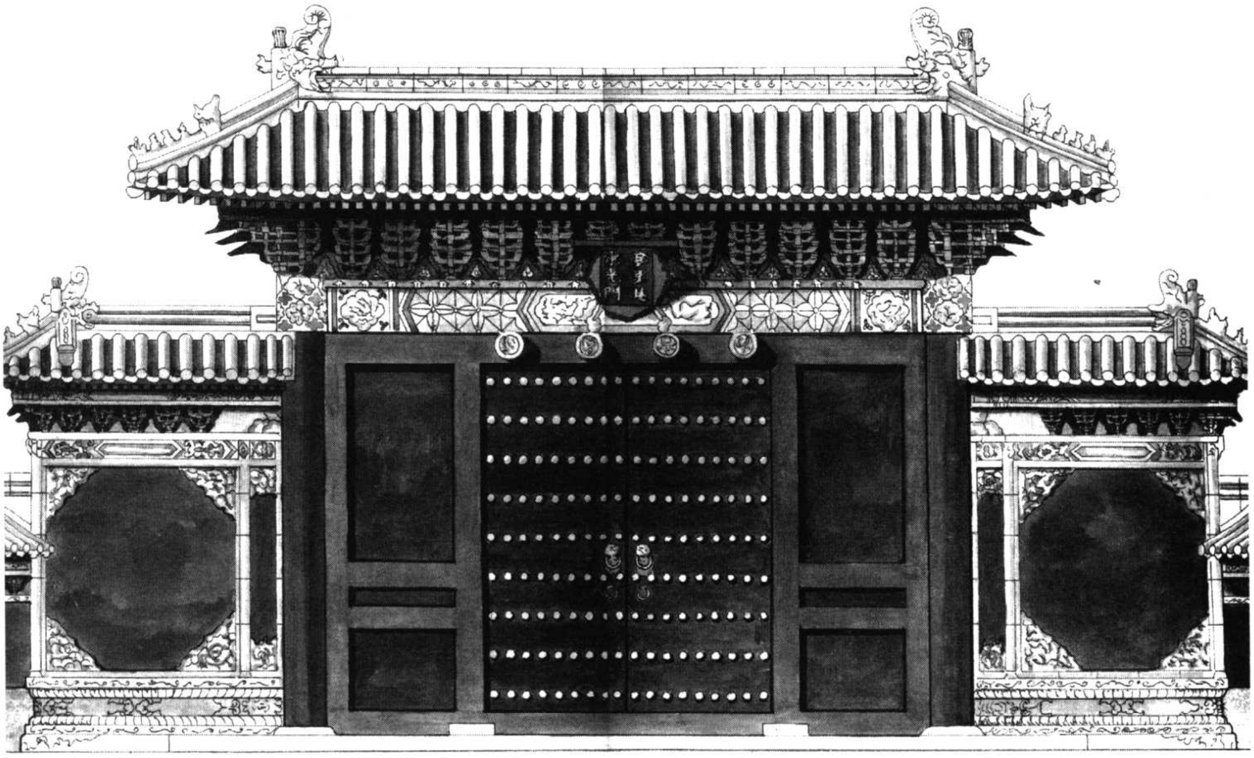
北京东岳庙琉璃牌楼正立面，层叠的斗栱装饰，精美的屋顶与彩绘，都使它显得那么古朴、端庄，而牌楼本身就是建筑的缩影，透过它你可以大致了解古代建筑的各个组成部分。

中国的古代建筑十分注重门的形态，在中国古建筑中工匠们利用各种方法来建造和修饰门。以紫禁城为代表，无论从数量还是样式上，都把我们有关门的想像力发挥到了极致。一般来说，城门都比较凝重和威严；宫殿的门都比较高大，以凸显威严和厚重之感，甚至连与之相配的门槛也超出常人的想像，因为它已不仅仅是一种门的附属品，更重要的是它代表着独立的意义；各层院落之间的门不仅在空间上起区隔和沟通作用，也在视觉上起重要的装饰和代表作用。每个门上都有装饰的花



纹，这些花纹不仅匠心独具，而且还有其所代表的意义，依据宫殿的不同功能，以及使用者的不同地位，纹样的设置也有不同。

说到门就不能不提到牌楼，它是由院落的门分离出来具有象征意义的纪念碑式的门。在汉代就出现了这种在理念上产生功能的门，叫做"阙"。它大多矗立在城、宫殿和陵墓的入口处，也有的只突兀地独立着，对建筑空间起到极大的烘托作用。到了宋朝，由于封闭的城市被打开，逐渐废除了"里坊"。但坊门的形式却被保留下来，所以街巷端头的门又称为牌坊或牌楼。宋朝还出现了无墙却有门扇的乌头门，白色的立柱和额枋与朱红的大门形成了有趣的对比。牌坊或牌楼可由多种材料建造，但形式上多为仿木结构，其样式也因等级的不同而有所不同，主要表现其



北京故宫承光门北立面，这是一座故宫中的大门，金黄色的琉璃瓦顶与朱红色大门，都是皇家建筑的标志之一，在屋檐下还有艳丽的彩绘装饰。大门给人以稳健、厚重之感，这也是皇家气派的显现。

开间和屋顶的数量方面。它不仅是古代城市中的重要街道景观，也是不同时代建筑风格的缩影之一。

从奴隶时代就出现了夯土造台，台上建屋的模式。虽经几千年的改造和变异，其建筑台基座的高度变矮，建造方法和形态也发生了变化。但这种基座烘托建筑的模式却一直被沿用，不光是出于建筑防水的考虑，更重要的是等级的象征。从战国到汉唐，为追求建筑的宏伟壮观，多以夯土台为建筑基座营造宫殿，这样宫殿从气势上统领呼应着都城，现存的紫禁城前三殿和后三宫，就是这种建筑形式的延续。魏晋南北朝以后，受佛教的影响，宫殿建筑的台基转向由须弥座的束腰形式雕琢装饰。这种形式到明清已经固定下来，并且与这相配的石雕栏杆也变得象征化和装饰化了。这种变化使栏杆脱离了建筑物的附属性，并且进一步使台基有了高度感和层次感。

不论从建筑的个体或群体性来看，墙都是中国古代建筑中又一重要的建筑成分。在我国，即使是简陋的泥屋和茅舍，都有围墙存在。这充分说明围墙在我国古代被人们充分地予以重视。围墙也不只具有防卫和屏蔽作用，它还兼具营造气氛和装饰建筑的作用。甚至，还蕴含着特殊的意义。比如在中国，最伟大的墙是蜿蜒于北方万里山野间的万里长城。它最初修建的目的只是为了防御和实战的需要，而现在它的防卫功能消失了，取而代之的是，它成为了中国建筑乃至中华民族的思想文化和精神的象征。这恐怕是建造者在建筑之初所没有料到的。

另外，九龙壁，影壁等，已经完全脱离了墙本身的功能，而仅具有显示和象征的作用了。

(2) 建筑组群的艺术特色：由于我国是主辅配套的建筑形式，所以在建筑的组成和布局上既有传统的固定模式也有少数建筑独出心裁的奇妙构思。中国的古代建筑与世界其他体系的院落布局方式有着巨大差异。中国的这种院落的组合和布局是中国建筑又一独特而重要的特色。

由于长期受到儒学的思想影响，国人对建筑的风格和布局大都追求一种和谐、含蓄、宁静和内向之感。既使是大型的建筑，虽华丽、宏大、华美，也是稳重和内敛的。这些气质体现在建筑的组合上就表现为，无论是民间的庭院和单体的建筑，还是统治阶级的大型组群建筑，直至古代城市的整体规划，都有着精妙的结构和布局搭配。以北京的天坛为例，它东西长 1700 米，南北宽 1600 米，在四千多亩的院落里，设计者只稀疏地点缀了几个建筑群，而以大片的青松翠柏营造崇高和肃穆的氛围，不但不给人以空旷和荒凉的感觉，而是生成了神圣并达到天人合一的境界。

(3) 古代建筑色彩的运用：中国从春秋时候起就已经注重在建筑上运用色彩，到明代时其运用手法就较完整和确定了。在我国，对于建筑物的色彩运用，不同的历史时期、地区和民族差异较大。在隋朝以前，建筑的色彩比较单纯，但为日后的发展积累了诸如色彩的对比与调和方面的经验。到了隋唐时期，在建筑的柱子和屋身上兴起了各种彩画，房顶除灰黑瓦外还出现少量的琉璃瓦。宋朝以后，建筑的用色规则基本形成，大体可表述为以黄绿各色琉璃为屋顶，檐下是金、青、红、绿等各色的彩画，白玉石栏杆和红色的墙。到了明代，这种用色的规则形成了一种用色制度，红色已禁止用于民宅。在地方差异方面，总的来说北方多热烈而富丽，而南方则比较淡雅和素朴。

古代的大批园林是出于居住和游览的双重目的被创造出来，既是主要建筑的附属品又自成一统。这些园林大都因地制宜，既利用现成的资源又加以丰富的联想和创造，制造出不同的理想意境，经过精雕细刻却又不露痕迹。有山就要有水，有水就要有桥；有树就要有花；有亭台就要有楼阁，追求动与静的结合，明与暗的转换，和一步一景的效果。

在晋朝以前，园林多是供狩猎之用，之后才出现以概括自然景色为主的私家园林。唐宋时期是园林的大发展时期，由于这个时期文化的繁荣，和文人们对于画境与意境相结合的推崇，充满诗情画意的园林风格成为主要潮流。到了明清两代，这种风格被沿袭和固定下来，园林风格就被局限在人造景观这一主题之中，再没有突破性的发展。总的来说，北方以皇家园林为代表，特点是：规模庞大，景观丰富、景点众多，有多重的功能，不光是游览和居住，还用于行政办公，造型庄重，风格稳健。而南方则以私家园林见长，特点是：规模较小，主要通过巧妙的构思弥补空间的不足，多以水面为中心通过四周的建筑组成整体的景区，因为南方园林以修身养

性为目的，所以大都以清新优雅和别致细腻见长。此外随着园林的发展，还出现了专门建造园林的匠人，和专门论述造园方面的书籍。

作为统治阶级对人民进行统治的据点，城市首先是为政治服务的。此外城市都有其共同的特点，人口集中，经济繁荣。我国古代的城市基本上都由三要素组成：行政管理区、居住区、手工业和工商业区。因此城市就成为了一个时代经济、民俗、文化和技术的综合展示台。我国的城市按照布局的演变大致可分为四个阶段：

约从原始社会后期到周朝是第一阶段，也可称之为城市布局不固定期和混合时期。在这个时期，由于生产力的发展，出现了贫富分化和阶级。出于防御的目的，由夯土技术建立起了初级的城市。虽然有了初级住宅和相对较发达的手工业，但那时城中的居民仍以氏族为单位，且城市的三要素相互混合，没有明显的分区。

从春秋时期到汉朝是第二阶段，也可称之为城市布局相对固定期。这一时期是中国城市发展的第一个高潮，城市的数量和面积迅速增长，城市生活也日趋复杂化。因此就出现了新的城市布局和管理模式，以保证城市的运作和统治阶级的安全：宫殿和其他统治部门分离出来，并用城墙加以保护，居民区和工商业区也分开。为保证城市的安全，开始实行宵禁。但这一时期的城市整体样式还比较自由，有大城包小城和两城并列等形式。

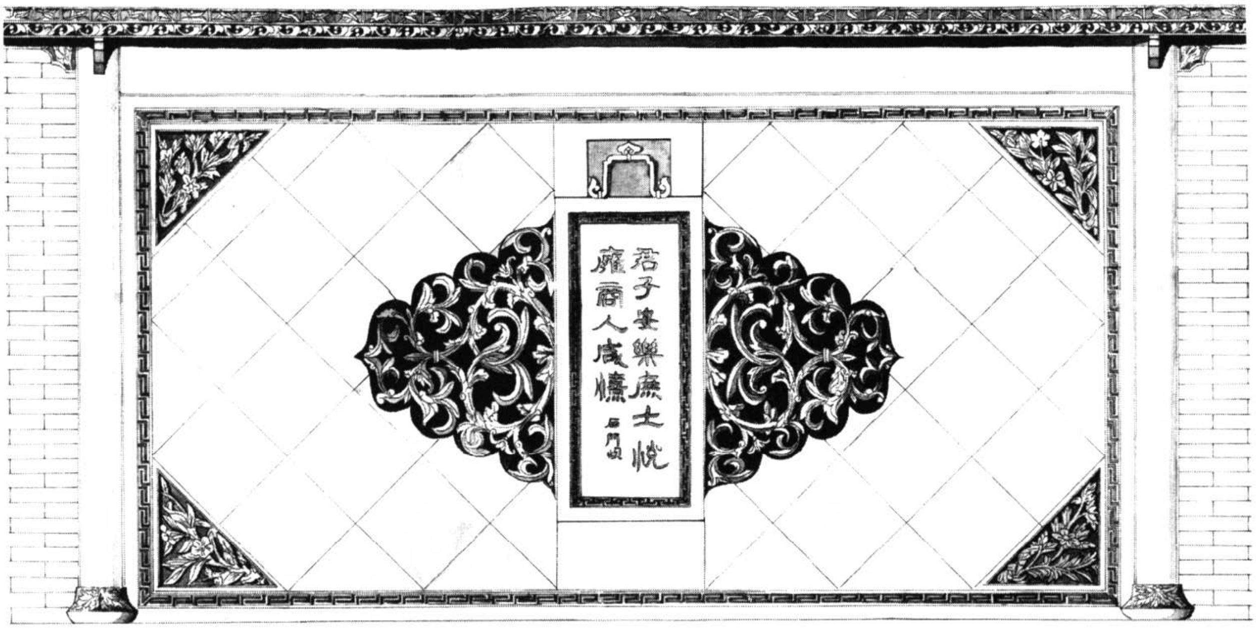
从三国时期到唐朝是第三阶段，也就是城市布局的固定期。这种城市一般成长方形，宫殿位于城北居中，全城的布局比较像棋盘。不仅功能分区明确而且规则严谨，这样不仅城中的交通更为方便，市区的面貌也更加壮观。唐代已有砖包夯土墙的方法，这样城墙就更加坚固。城中的管理也有所松懈，唐朝的文学作品中，已经有反映当时热闹的夜市生活的诗句了。

从宋朝以后是第四阶段，也可称为开放阶段，已经广泛采用砖包夯土墙的方法建造城墙。由于交通运输所带动的经济等各方面的发展，自周朝建立的里坊制的城市模式宣告消亡，宵禁也随之取消。

从我国古代城市的分布上，可以看到，我们的老祖先在选址上同样令人叹服。因为大凡重要的都城不仅都很好地解决了饮水和交通问题，而且在政治、经济、军事上这些城市都具有重要的地位。

由于我国的地理、气候等因素，从商朝起城市的道路就多采用以南北向为主的方格网布置方法。这种方法也不是固定不变的，而是依城市的具体情况而有所变通。古代的城市历来都很重视环境的协调，城市中大多有绿化的布置，唐代的绿化更是成为了一种必备的建制。此外古代城市在消防，排水，供给方面已经都有了系统的建造也积累了相当丰富的经验，有的甚至给现代城市的规划和建造提供了宝贵的借鉴价值。

如果说气势雄伟的官式建筑是我国古代高超技术和工艺结出的硕果的话，那么散落在全国各个地方的民居就是我国人民智慧和心血的结晶。因为民居是在官式建筑占据了建筑技术巨大空间后，



北京四合院影壁。北京四合院建筑在建造时有很多的规矩要遵循，进门设影壁就是其中之一，因为这是进门后首先看到的景象，所以也是装饰的重点，一般都以各式砖雕为主，图案的题材以各种吉祥寓意的动物和植物，以及保佑家宅安康的祝语为主。

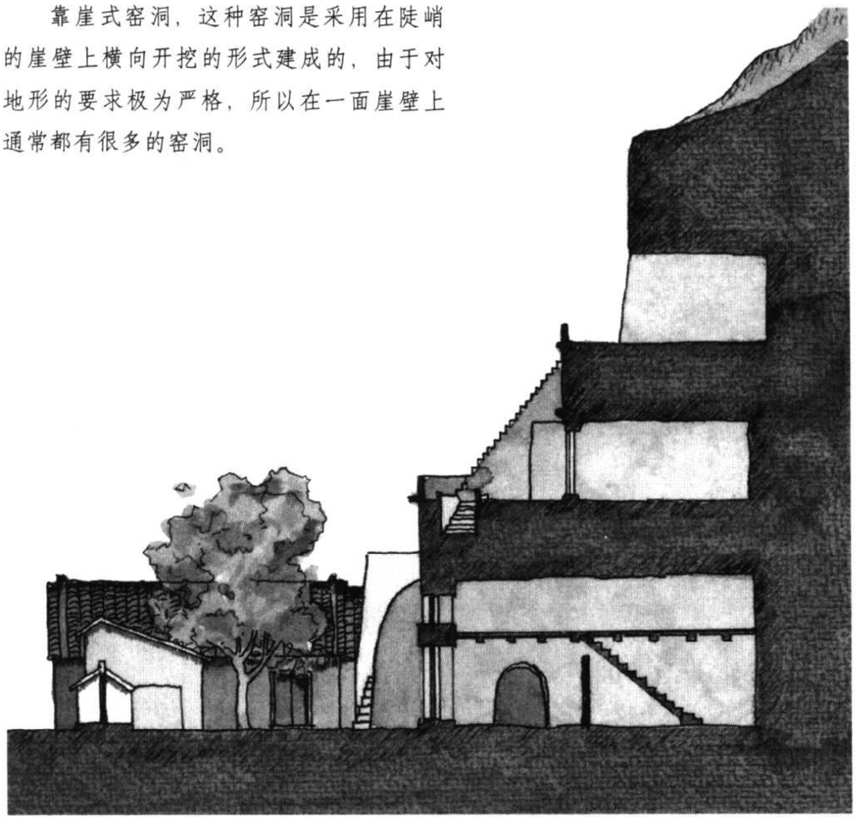
在夹缝中生存的一种建筑艺术。在旧时，许多民间建筑中的优秀手法一旦被官式建筑所采用以后，就会反过来限制民居使用这些手法。

我国的民居从整体上讲总的特点是，都能充分发挥所处环境和地理的优势，也就是因地制宜发展出适合当地居住的房屋，并能就地取材，最大限度地达到人与自然的和谐与统一。由于我国的地域广阔，民居的样式也各式各样，所以只略讲其中最具代表性的几个住宅形式以供同学们开拓思路，也可由此认识其他形式的民居。

四合院是最为人们所熟知的建筑了。民居中的四合院形式多样，最具代表性的院落是方方正正的北京四合院，另外还有平面形式为纵长方形，即为东西方向窄、南北方向长的晋陕四合院，以及与之相对的横长方形平面，即东西方向宽，南北进深短的四川四合院。皖南和赣北的四合院为楼房的形式，外部封闭，内部留有一小天井，为“四水归堂”式的四合院。福建一带有“六壁大厝”，即正房为五开间的横长方形平面的四合院。云南有院落很小，民居外部造型方整，形状如旧时官印的“一颗印”四合院，在云南大理、丽江一带还有中心院落四角都带小天井的“四合五天井”式的四合院。西北地区有“外不见木、内不见土”式的“庄窠”四合院。由于上文中已经简介了四合院的平面布局方式，因而不再赘述其构成方法。

下面介绍北方另一种有地方特色的民居：窑洞。在甘肃、陕西等省，分布着大面积的黄土高原。这个地区年平均降水量很少，树木分布稀疏，当地的人们就利用这一特点挖窑洞而居。窑洞可分为靠崖式、独立式和下沉式三种。

靠崖式窑洞，这种窑洞是采用在陡峭的崖壁上横向开挖的形式建成的，由于对地形的要求极为严格，所以在一面崖壁上通常都有很多的窑洞。



黄土高原上也有面积广大的平原，在这些地方又出现了一种窑洞建筑的形式，下沉式。这种方式可以说是靠崖式的变通。它是在平地上向下挖出一个方形的凹陷大坑，人工造出垂直的"崖壁"，再按靠崖式窑洞的样子开挖，通常由四面窑洞组成一个地下的院落，其中一孔窑洞作为门洞，经坡道或台阶通往地面。这种院落的高度和长宽尺寸一般都形成一种相对固定的标准，既便于居住、出入，也便于开挖并保证窑顶有安全的厚度。这种窑院的顶部往往设有一圈墙，防止人跌落又防止雨水的浸袭。底部设有渗井以备雨量大时之用。除了一般窑洞的优点外，这种窑洞的优点还有抗震性和防火性强，建筑寿命也比较长。缺点是，占地面积大，出于对窑洞的保护，上方不能够栽种植物，造成了土地上的浪费；而且窑洞内部也比较潮湿。这种建筑的方式是窑洞民居中最珍贵的一种，也是中国所独有的。

靠崖式就是在黄土坡边缘，朝山崖的里面开挖的窑洞。地面是长方形，顶部是拱形，前面留有一块平地作为院子。由于这种窑洞对于地形的要求较高，所以一般都是多口窑洞并列存在的。排列的顺序分别有多口窑洞按之字形和S形并列的折线形，和像台阶一样并列的等高线形两种。这种窑洞的特点是，便于采光和通风，但受地形的限制可能因居住地离水源和耕地很远而给居住带来诸多不便。

于是一种新的窑洞建筑方式就产生了，它就是独立式窑洞。它用土坯或砖，或版筑砌筑拱券的方式建成地面上的窑洞式的房屋，屋顶覆土，兼具房屋的建筑地点灵活性与窑洞建筑节省木料，冬暖夏凉的优点于一身。所以不受地形的限制。山西平遥的民居为独立式窑洞的代表。

在南方，作为极富原始特点的的传统民居建筑形式之一的土楼，无论从研究角度或欣赏角度来说都是非常有代表性的。

古代的中国战争频繁，与战乱相比，历史上稳定和平静的时候大都十分短暂。为避战乱，就有部分中原人向南迁徙到

福建西南部山区，成为“客家人”。在与当地的原住民争夺土地的战争中，他们创造了既保护自已又适应山区环境的住宅形式，经发展成为了独具特色的土楼。

作为数量最多，分布最广又具有悠久文化的的防御性土楼的代表，我们从五凤楼上可以看到这种建筑的特色。五凤楼具有许多中原地区的建筑风格，它由一组带有纵轴线的建筑构成，总体上是前低后高。这种建筑形式不仅与所选的地形相吻合，而且也与居住者的辈分高低有对应关系，可以说是中原地区多进式四合院的放大。不仅外形上赏心悦目，空间也很适合人的居住，但它需要大量的建筑材料，所以花费很大，但是防御的功能并不完善。在此基础上出现了一种更进步的土楼，方形土楼。

早期的方形土楼还保持了一些五凤楼的样子，以后则越来越简单，最后形成了下部四方、上部屋顶四角相连的建筑模式。方形土楼的内部形式可以分为单元式和内通廊式，后者的应用较多。即是每一层楼靠院子一边设一圈走廊，走廊另一侧设房间，每个房间有门与廊相通。单元式方楼为每户都拥有从底层到顶层的独立单元，但每一层都和邻居互不相通，每户内部以楼梯相通。外墙一般除顶层留有窗户警戒和射击之用外，以下不设窗户，只靠楼内走廊一侧的门窗照明和通风。一般由一个家族拥有一座土楼，土楼的房间位置没有明确的辈分差别，但在楼内后侧底层设祖堂，以供祭拜和议事之用。

土楼中最为独特和最具魅力的要数圆形土楼，这种形状的土楼既节省材料又利于防御。圆形的土楼中又数一圈套一圈的层层相套的形式最为特殊。外面一圈最高，向内依次变低，通常里面一层只及外面的高度的一半，这样既是防御的需要也有利于采光和通风。这种圈圈相套的圆楼最里面的部分都是祖堂或祠堂。土楼的地基多用鹅卵石铺就，墙体多以版筑营造。为了使墙体更加坚固，夯土多采用黏土或三合土，所谓三合土是以石头风化土为主，加上砂、石灰和木屑，用米浆、红糖水和泥等混合而成的土。另外在筑墙时还要加入竹子作为墙筋，以加强墙体的抗剪性。这和现代建造房子时加入钢筋有相同的作用，这一点不得不使我们叹服。这种土楼有着极强的防御性，不仅是墙体厚，而且它的门也坚固，有的楼门上设有开口，以便在敌人用火烧门时向下倒水灭火，像这种细节上的处理，透出了建造者缜密的思维。

与方形土楼一样，圆形土楼也分为内通廊式和单元式两种。最出名的内通廊式土楼是建造于1709年的永定县高头乡高北村的有四圈建筑组成的承启楼。最著名的单元式圆楼是建造于1770年的华安县仙都镇大地村的由二十四个单元构成的二宜楼。

各式各样又各具特色的民居建筑既继承了传统，同时往往又有所创新。传统民居是我国古代建筑中不可或缺的一部分。

我国是一个多民族的国家，少数民族的建筑也是具有突出的成就和个性。其中以藏族、维吾尔族和傣族以及侗族等建筑形式为代表。



侗族的建筑以风雨桥和鼓楼而闻名。尤其是风雨桥，十分注重选址，常建在风景俊秀之处，建成后不但可以在桥上欣赏到美丽的景色，建筑本身还能成为景色的一部分，可谓锦上添花之笔。鼓楼是侗族的公共议事厅，外形很像杉树，体现了人对于大树的崇敬，风格秀丽，纯朴。

位于云南南部的傣族建筑受小乘佛教的影响，与相邻的泰国和缅甸等国的建筑形式较为近似。几乎每座村寨都有



广西三江侗族自治县马安寨程阳桥，处立在灵山秀水中的桥身也颇具特色，与大自然构成了一幅美丽的图画，这也是风雨桥最重要的特点之一。当细雨迷蒙，人们聚集于此尽情放歌的时候，有哪一个能不陶醉其中呢？

佛寺，佛寺也已经超出了宗教的意义，常用于解决纠纷和庆典等日常活动。所以建筑风格较之内地和西藏的佛寺就显得亲切了许多。它的建筑特点主要体现在佛殿的顶部，以西双版纳勐遮景真寺的戒堂顶为例：它从上到下从小到大有十层，分八个方向呈放射状的若干两坡悬山顶组成，全部八十座如鱼鳞似的小屋顶群组成一个大的屋顶，十分壮观。

西藏的建筑受藏传佛教的影响，借鉴了一些汉族的建筑特点，自成一体。有着高原的粗犷和宏大的地域特点，也有着明快而鲜明的色彩。以西藏最伟大的建筑拉萨的布达拉宫为代表，它是政权与神权的合一，是我国和世界的建筑艺术珍品之一。

新疆维吾尔族的建筑受伊斯兰教的影响，其建筑以清真寺为代表。寺院的大殿坐西向东，以使信徒朝拜时面朝着西方的麦加。建筑多用砖砌而成，有着大小不一的尖拱和穹顶。造型稳定匀称，气氛庄重肃穆，给人以高度的统一和谐之感。以中国最大的礼拜寺，位于喀什的艾提卡尔大寺为代表。

思考题：

1．分别论述我国古代三种木构架的主要特点。

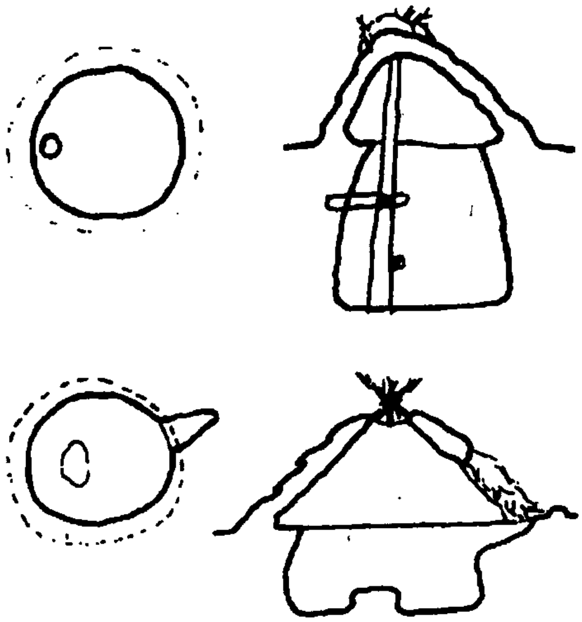
2．简述我国古代组群建筑的特点。

3．结合实例试述我国古代建筑的艺术特色。

二、原始社会及夏商周时期的建筑

1. 原始社会的建筑

我国的原始社会大约是从五十万年前的旧石器时代初期起，到公元前 21 世纪，也就是我国历史上第一个皇朝夏朝之前的一段时间。古代原始社会的居住方式主要有巢居和穴居两种，由于我国地域辽阔，各地区的原始文化并不是同步发展的。所以这里只以黄河流域黄土地带的穴居，和长江流域沼泽地带的巢居，这两个中华民族原始建筑的主要发源地为例，对这一历史时期的建筑予以阐述。

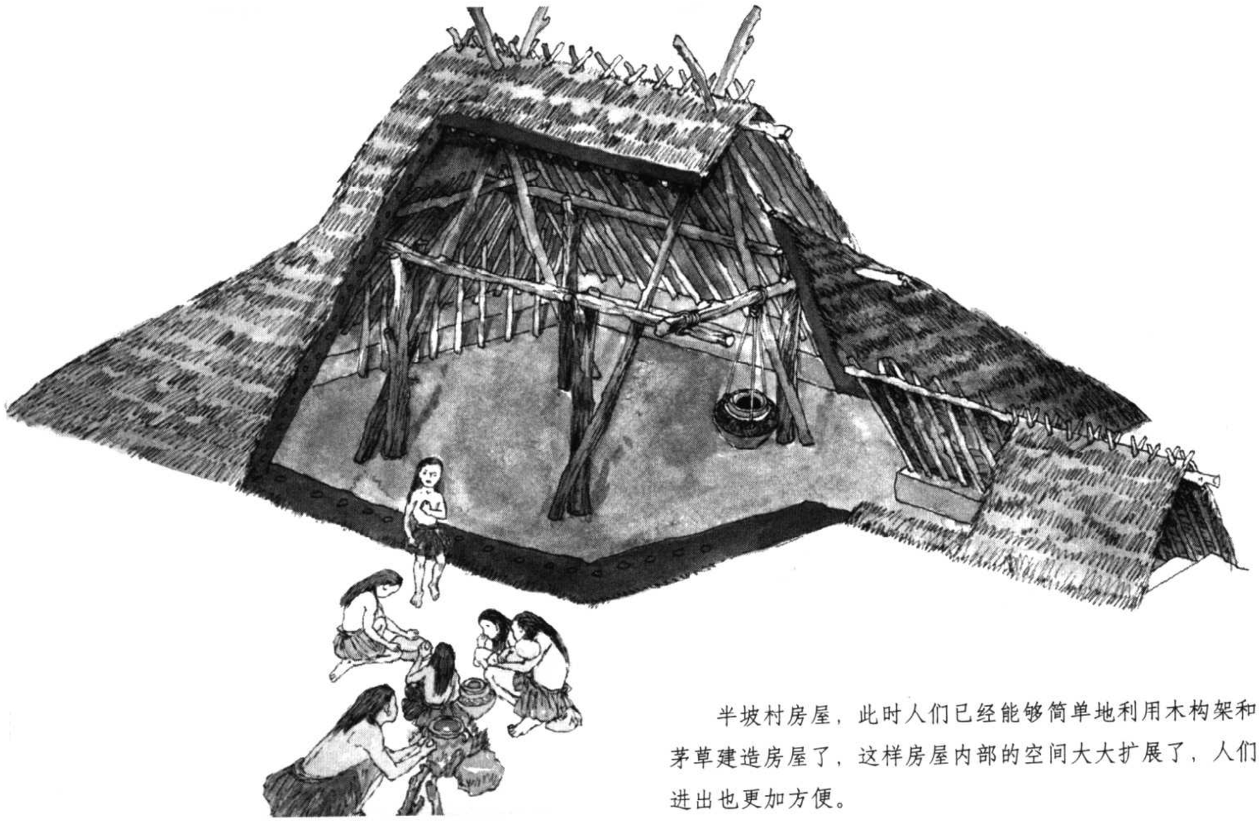


上图：深袋居，在穴内部有洞痕，可能用来放置梯架一类的木支柱，再在穴顶部覆以树叶、草类以避风雨。

下图：半穴居，这是比深袋居更为进步的一种穴居方式，穴底还放有火台。

黄河流域黄土地带的穴居及其以后的发展是中国土木混合结构建筑的主要渊源。穴居的发展大致分以下几个环节：原始横穴居、深袋穴居、袋形半穴居、直壁半穴居、地面建筑。这个过程早在母系氏族公社时期就已经完成。原始的穴居是对自然穴居的简单模仿，就是在黄土的崖壁上挖出横穴，由于这种方式最易于操作且经济实用，所以虽然穴居在以后经不断地发展，许多种早期的穴居形式在其后逐渐被淘汰掉了，但横穴却在不断发展的基础之上保留了下来，相信同学们已经得出结论，这种横穴的现代形式就是窑洞。

由于横穴居受地形的限制，在没有垂直天然崖壁的地方就无法开挖，加上横穴上部的黄土假如没有一定厚度穴顶就容易塌落，经过不断地尝试和演变深袋穴居出现了。这种深袋穴居是在地面上开一小口，垂直下挖超过一人高度，并扩大内部空间，从穴底和穴壁设支柱和登梯的梯架，顶部斜架椽木，再以树叶和茅草土封住。因整个穴形呈袋状而以此得名。此后经过不断实践，人们为了更好地防风防雨和出入的方便，穴口



半坡村房屋，此时人们已经能够简单地利用木构架和茅草建造房屋了，这样房屋内部的空间大大扩展了，人们进出也更加方便。

顶部便发展成为了扎结成型的活动顶盖，由于这种顶盖要经常移动还是很不方便，在长期的使用和摸索中，搭建在穴口上的固定顶盖出现了。从地面上看，这种固定顶盖就像是一个个的小窝棚。

随着棚架制作技术的提高，当人们制作出又大又稳定的顶盖的时候，竖穴的深度也随之变浅了。以前的袋形穴就用于储藏了，这时的人们开始进入直壁半穴居期。这种形式的住所不仅出入方便而且利于通风和防潮。这样，建筑就开始了从地下到地上的过渡。在距今六、七千年前，位于黄河流域的母系氏族公社达到全盛期。其中以西安半坡村所发现的遗址为代表：这个时期的西安半坡遗址直接反映了由直壁半穴居到原始地面建筑的转变。

从被发现的半坡大型氏族聚落来看，半坡建筑的发展大致可表述为：从半穴居形式，到地面形式，再到地面建筑内部按功能分隔空间形式这样三个阶段。半坡遗址整个聚落的特点是，分居住、陶窑和墓葬三区。半地下和初级的地面房屋环立在位于部落中心的广场周围，面向广场有半穴居的大房子，估计是氏族聚会的场所。整个聚落的周围还有壕沟以备防御之用。

半坡村的房屋有方形和圆形两种形式。方形的多为半穴居形式，通常是在地面上挖出50～100厘米深的凹坑，四壁或排列木桩或用泥墙构成，住房内部竖四根木柱以支撑屋顶，并且有了区隔单独空间的格局。这是已知最早的“前堂后室”的布局。圆形房屋一般是建造在地面上的形式，四壁是用编织的方法以排列较密的细枝条加以若干木桩间

隔排列而构成的，有两坡式的屋顶。这种用柱网组成房子的模式已经显现出了"间"的雏形。这种建造于地面的建筑不仅提高了住房的舒适度，而且也扩大了住房的内部空间。此外，由于木材的使用也促进了人们对木构架的认识以及相关技术和经验的增长，也为以后土木混合建筑的发展奠定了基础。

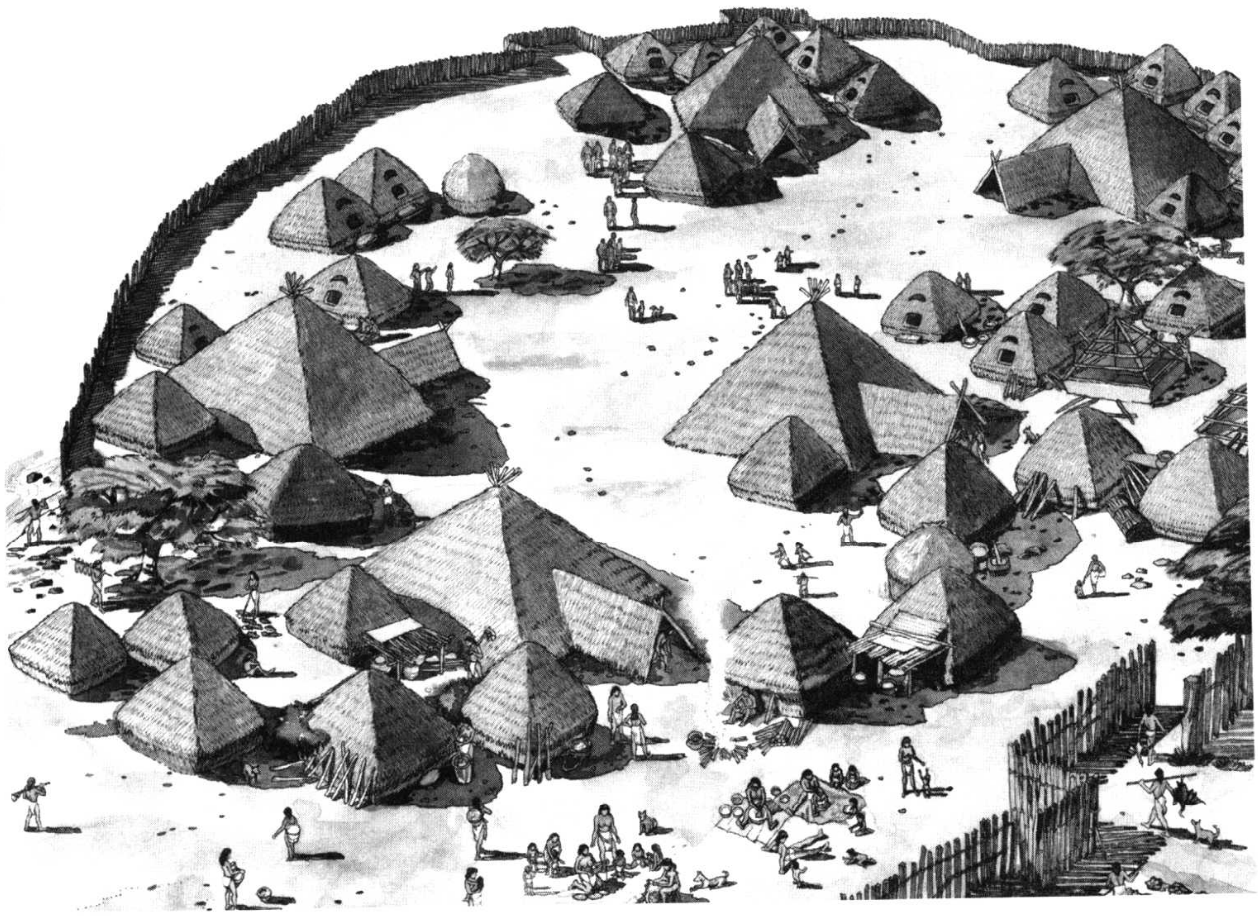
长江流域水网地带的巢居及其发展是中国干阑式木结构和穿斗式木结构的主要渊源。大约七千年前，该地区为沼泽地带，气候温暖而湿润，巢居就以其特有的优越性成为这类地区的主要建筑。巢居大致可分为单树巢、多树巢和干阑建筑三个发展阶段。

原始的巢居看起来就像一个大鸟巢，因为它只是在树的枝杈间用枝干等材料构成一个窝。再向后发展，产生了用枝干相交构成的顶篷。为了有更宽阔和平整的居所，人们开始在几棵相邻的树木之间制造居所。但是，寻找地点适宜、相邻几棵树木距离又理想的自然条件的确不易，随着人口的增加，再单纯依靠树木已经不能够满足人们的需要，于是人工栽立桩柱，其上建房的形式诞生了。由于这种方式对木构架的技术要求较高，因此木构件由原始形态发展到了人工制作阶段。现在发现的那个时期的木构件已经有了各种榫卯结构，一些地板还有了用于拼接的企口。以浙江余姚市的河姆渡母系氏族聚落为代表，它遗留了大量的干阑长屋木构，这些木构和各种榫卯表明当时的建筑技术已经比较成熟。

所谓干阑式建筑就是在地面打入较密的桩子作为地基，再在上面建筑房屋的建筑形式，这种形式在我国西南和东南地区以及台湾的南部仍被采用。这种结构再向前发展，一种情况是，下部的空间被扩大，逐渐人们在二层以上居住，防止野兽的侵袭，这就形成现在的干阑式住宅。但是底层的木柱不再埋入地下，而是直接摆放在地面上竖立。另外，所有的干阑式住宅都在室内保持火塘这样一种兼饮食兼崇拜的设置。另一种情况是，人们逐渐到地面层来生活，但房屋的木构形式为一柱承一檩，这样就发展成了穿斗式房屋。

远古时代的人出于生产和生活限制，都采用群居的生活方式。这就产生了多座建筑组合而成的聚落。这些聚落不是随便形成的，在建造之前对于聚落的选址、布置、分区和防御性都做了规划，这在母系社会时期的遗址中已经得到了验证。这些聚落就成为了后来城市的雏形。我国最早出现可称之为城的时期是在父系氏族社会的中后期，那时由于生产的发展和物质水平的提高，聚落的密度和区域面积都有了较快的发展。在居住建筑方面与母系社会时期的房屋相比，在房屋的用料、结构、室内布局等方面都有了新的变化。室内已经多用白灰面的墙面，且有以泥墙为隔的小房间，房内有火塘和灶，房屋面积也有所减小，人们多以小家庭形式居住在一起。再由若干小家庭形成部落。并且由于私有制的建立和权力的集中，以掠夺为目的的战争时有发生。出于安全的需要，人们开始在聚居地的周围筑城，原始的城市由此而出现了。

原始城市的特点：从它的分布上来



原始人的聚落，这是氏族生活的产物，在聚落的周围通常还有防御性的壕沟，并且在聚落内部也有了按不同功能的分区，居住区一般是由一座大房子与周围的若干小房子构成。

看，表现为在一定区域内的相对集中。这些城市的组合形式要么是联合型的，要么是主从型的。因此就造成了古城规模的大小不一。因位置的不同，古城的平面形式也有很大差别，有矩形、圆形、梯形等多种形状。总的来说，它们都能因地制宜，建造出适合当地的城式。这种因地而异的造城方法一直沿袭了下来，成为我国古代城市建设的特色之一。

在城市的设施上，修建城垣是古城重要的防御手段，也是我国古代城市均采用的城池建筑模式。通常城垣外坡陡而内坡缓，是守备的需要。也有的古城干脆建在高高的台地上，再在台地上修筑城的外垣，既节约了用料也节省了人力，这种类型的城市叫做“台城”。通常古城在四面都建有供出入的门，但有的古城由于规模较小也有开两门的例子。但这种四面建门的方式被传承了下来。也有的古城已经有了天然或人工开凿的河道以保护城市的安全，这些都成为我国漫长的古代社会建城的模式。

总的来说，我国原始社会时期的城市及其建筑都比较初级和粗糙，但是它不论在单个建筑还是在古城建筑中都为后人留下了宝贵的财富。如室内布局、房屋形态、城市制式等都在后人不断发展和改造中被沿用了几千年，为中国古

代建筑及其发展起到了奠基性的贡献。

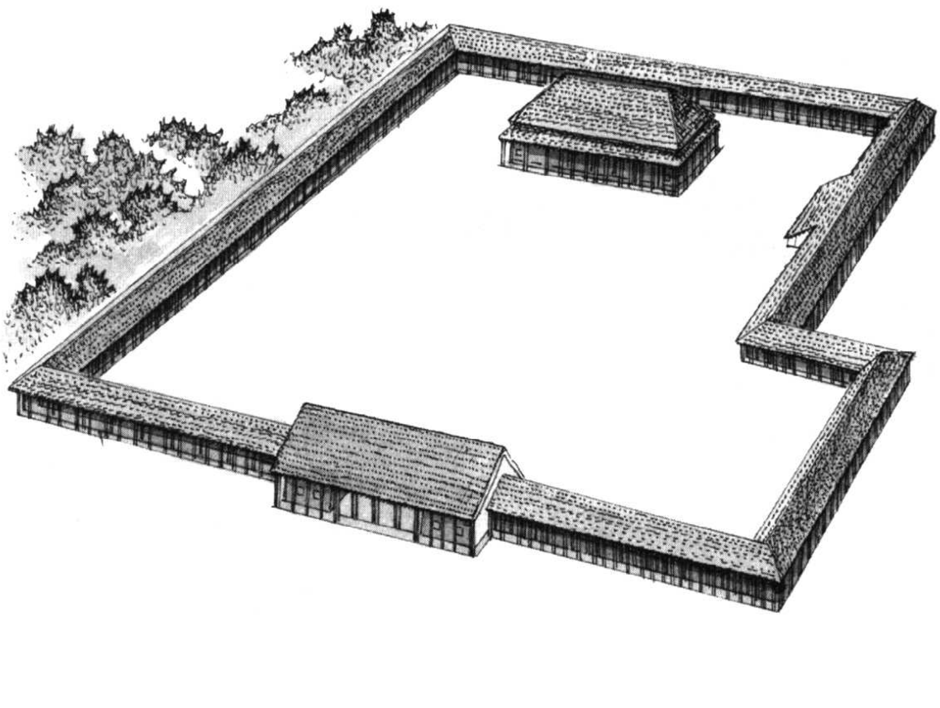
2．夏商时期的建筑

大约在距今四千年前，我国出现了历史上的第一个朝代，夏朝。大约在黄河中下游地区，夏朝虽然有了比较明确的社会分工，但总体上来说只是原始社会的传承。这时农业生产居于主要地位，手工业发展表现为工具制作的更为精细，还出现了少量的铜器。据记载，夏朝已经有挖掘水道以防止洪水和进行灌溉的生产活动，也开始为统治阶级修建宫殿。但这些都只是记载，没有实物佐证，所以我们只能从夏朝陵墓出土的文物中隐约的描绘出当时的建筑样式。在夏朝及其晚些时候的陵墓中，人们发现了大量的石器和陶器，还有少量的铜器，由此可知，除了陶器在种类和质量上比原始社会时期进步之外，当时社会的金属冶炼和铸造也都有了初步的发展。以河南偃师二里头一号宫殿遗址为例：

它是晚夏时期的宫殿遗址，是现今发现的最早的大型宫殿遗址，这是一个平整而高度略低的夯土台，其北部正中又有单独的夯土台基，估计就是主体宫殿。在主殿遗址的前面有排列整齐的柱洞。根据今天的复原图像来看二里头宫殿遗址开创了诸多宫殿建筑的先河：它不仅证明了我国大型建筑在初期就已经采用土木结合的构筑方式，而且建筑也已呈现庭院式的格局，并有了“门”、“堂”的区分，是我国木构架建筑体系的渊源。

商代是我国第二个奴隶制的国家，也是奴隶制度的鼎盛时期。它从建立到灭亡约有六百多年的时间，是以父权为中心的政治体系。已经形成了比较固定的象形文字和发达的青铜制造工艺，根据当时的象形字形状和出土的青铜器花纹，我们可以推测到当时房屋的建造有台基式和干阑式两种。从郑州发现的商朝夯土高台的残迹可以看到，这里的夯层均匀、平实且层次清楚，充分说明商代的夯土技术已经非常成熟。

据考古发现，商朝的宫室与平民建筑已经存在巨大区别，宫室建筑大都用夯土的方法建立高大的台基，台基上按



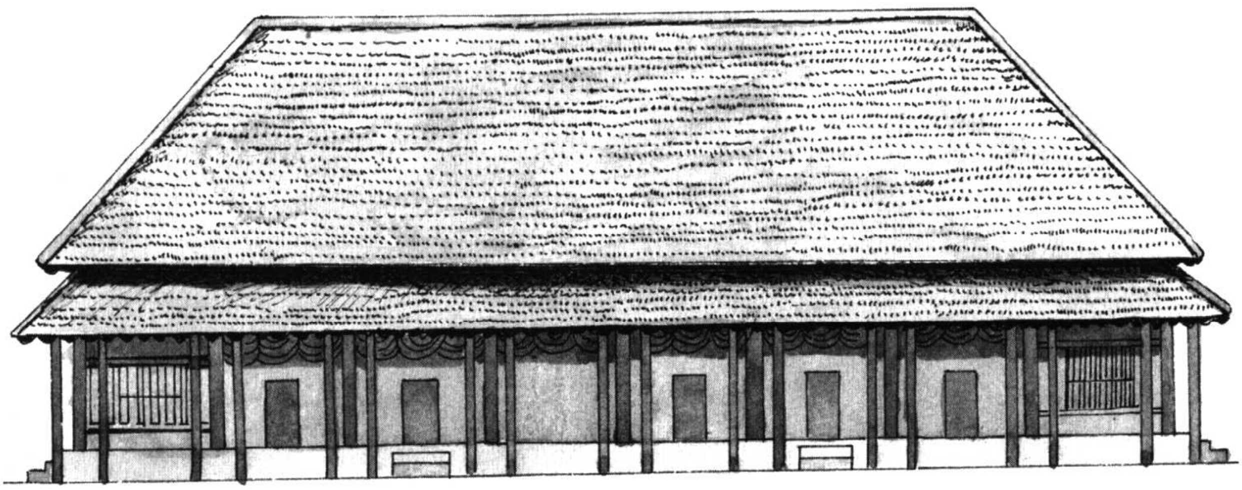
河南省偃师二里头晚夏宫殿复原图，这是我国现在发现的最早的大型宫殿遗址，主殿建筑在一个夯土的台基之上，四周有长廊围绕，除南部设置正门外，在长廊一侧还有偏门，此时的房屋还停留在茅草覆顶阶段。

一定的间距和行列，有以铜盘作为底的柱础，由此可知在商代已经有了规模宏大的建筑群了。在高土台的四周，还有完整的沟濠。在商后期的安阳殷墟宫城遗址中已明显看出依南北轴线组合在一起的组合建筑了。在宫室的附近，考古也发现了不规则平面的半穴居，和宫室相比可知当时存在着深刻的等级制度。

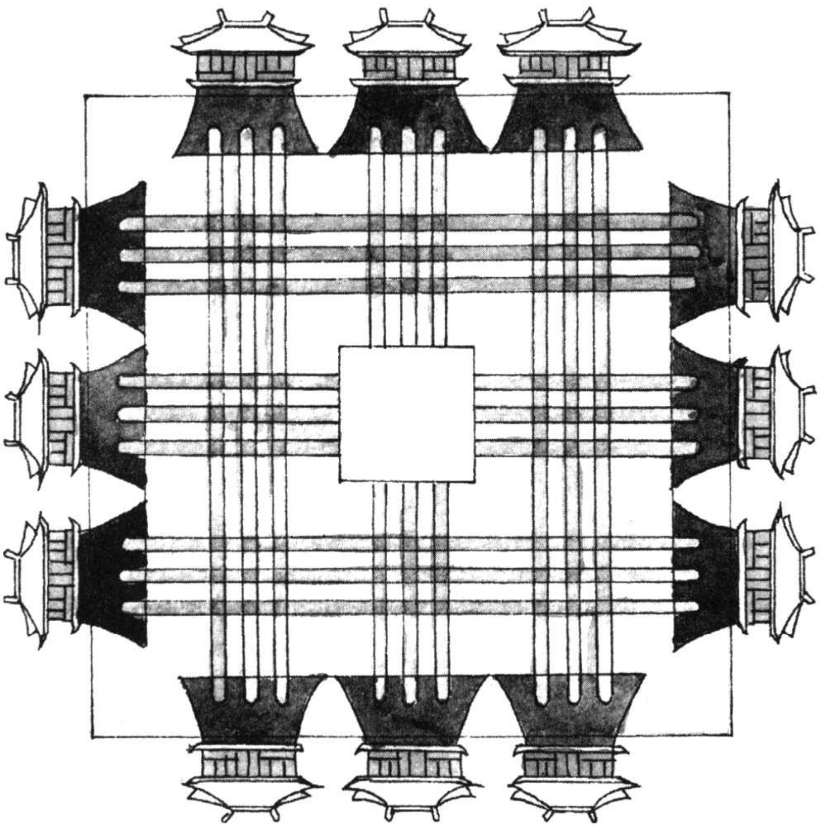
在这里，我们不能不提及商代的陵墓，因为唐代以前没有留下多少实体的建筑，我们对于早先的建筑形态只能在现存的文献和考古发现中得到认识。从商代起，陵墓的建造开始向着复杂和大规模发展，随葬品也渐渐增多，虽然由于等级的不同而有所差异，但基本上能够比较全面地反映当时的风貌。所以作为一个时代的缩影，历代的陵墓和同期出土的随葬品成为我们了解这个时代的一个重要途径。

商代大中型的陵墓内都有数以百计的人殉、乘马及各种器物殉葬，这是早期奴隶社会的重要特点，也为我们认识商代提供了条件。从各地出土的青铜器中我们可以看到，这时的手工技术已经相当高超，但由于那时的条件有限，所以青铜器仍属于贵重金属，除少量农具外都用作兵器和祭祀之用器。另据在商代墓穴中的发现，当时的纺织和漆器的制造工艺也有很高水平。商墓的形式是，在土层中挖一个长方形深坑作为墓穴，墓底有腰坑，墓壁构小龛。墓穴与地面用斜坡形墓道相连，墓道依穴的大小而数目不等，大型的墓穴一般都按方位设四个墓道，再以夯土回填墓圹，其上不起坟。也有的墓穴不设墓道，商初到商末的贵族多用此种方法，但其原因还未可知。巨大的木料被砍成长方形断面互相重叠放置于墓穴底部，构成井干式墓穴，这种墓室称为椁。从其构造可以得知，当时已经有了井干式构造的墙壁了。从出土的青铜器来看，可知当时室内铺席，家具有床、案等。

从原始社会到奴隶社会，是社会形态的一次大的飞跃，也带动了建筑的大发展。夏商时期的建筑成就在商代的后期才显现出来，它为中国的传统建筑奠



河南省偃师二里头晚夏宫殿建筑立面，整个宫殿建筑在一个低矮的台基之上，平面呈较规整的长方形，根据排列整齐的柱洞推测，应该是一个宽八间进深三间的建筑。



根据《考工记》中记载所绘的周王城图，通过这幅图我们可以看出，从此时起，方形的城市平面与经纬分明的城市街道所构成的城市面貌被以后历朝历代所沿用，形成了我国独特的城市布局和结构。

定了基础。中国古代建筑独特的风格是在这个基础上逐渐发展起来的，商代已经逐渐形成了我国古代建筑的雏形。夏商时期的建筑在我国建筑史上起着承上启下的巨大作用。它的成就表现为：

在夏商宫室王陵和民居等遗址中，其建筑的主要轴线都大约为北偏东八度，这种朝向可令建筑在冬天获得更充分的阳光。由此说明当时测定方位的技术已经成熟了。用夯土的方法筑城和砌墙是早在原始社会就出现的建筑方法了，这项技术经不断发展到商代又有了提高并被广泛应用于屋基、墓圹回填等更多的地方，并且在一些夯土墙的上面还发现了土坯砖的使用，这些砖上下错缝并用黄泥浆粘合，可见当时的建筑构造技术也已经有所进步了。

夏代晚期开始，木构架成为主要的结构形式。因为从商代出土的青铜器中可以看到，部分青铜器是模仿建筑的样式，已经有四坡屋顶和当时木构架的主要使用情况，从当时的宫室遗址上还可以看到有行列整齐的柱孔，商代的宫殿遗址还出现了在柱子底下放置石头为柱础的实例，在柱子与柱础间还有了防止柱子腐烂的特制铜片。现在由于年代的久远而缺乏实物证明，所以我们难以描绘出当时的木构架和它的构造形式，但从上述所发现的实例中，和从已经发掘出的，原始社会时期以榫卯相接的木构架中，我们可以认定，在商代的大型建筑中应该已经主要使用以木构架为主的建筑形式了。另据商代的贵族墓穴中遗存的木制棺椁雕刻纹样和漆器残片来看，商代建筑的内壁已经使用了以红黑为主色调的彩绘，因此推测，在木构件上涂漆的形式也极有可能。

从考古的发现我们可以看到，最迟至晚商，当时的建筑形式已经与现在的建筑有些相似了，因为凡是宫室建筑都是建在土台之上的且平面大都为矩形，

这些特点都被继承了下来，并应用到民用建筑。且宫室的整体布局已经多按照主轴线（主要是南北方向）作对称式的布置，从其位置和顺序来看也已经有了功能上的差别。虽然与后世的高度集中的宫城形式还有较大的距离，也已经形成了内外二重城垣的制度。这些都是后来被皇城和宫殿建筑所尊从的。

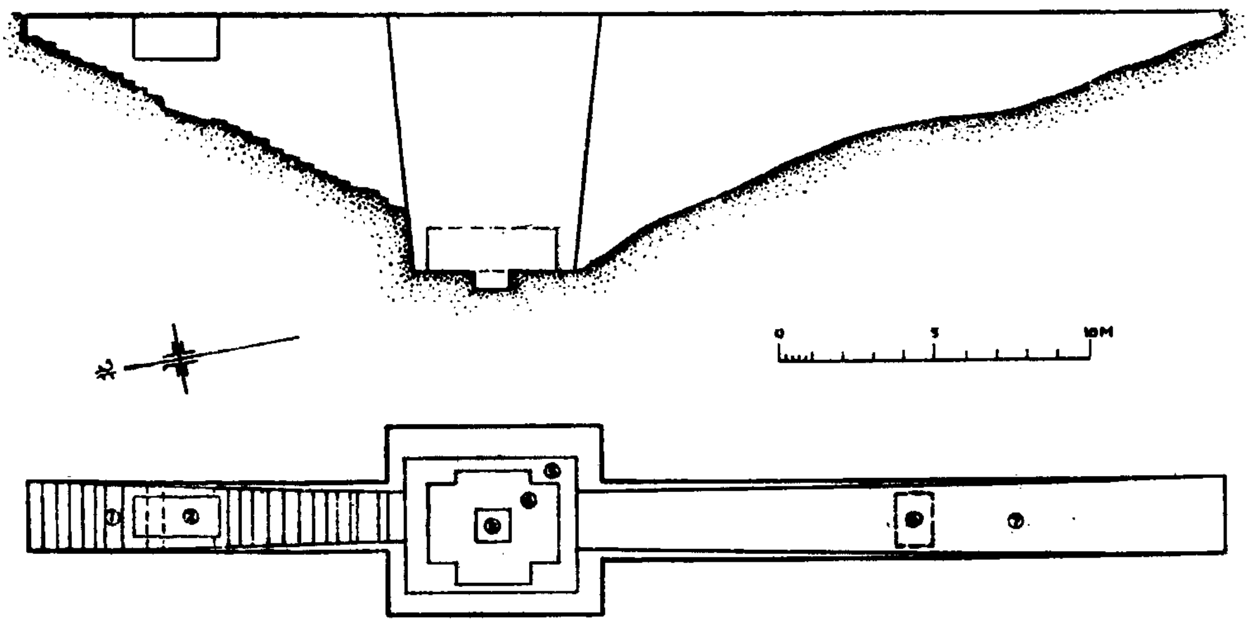
3. 西周与春秋战国时期的建筑

从西伯姬发建立周朝到秦昭襄王灭周，周朝历时七百多年，分西周和东周，东周又分为春秋和战国两段。从春秋末期，我国社会开始了向封建社会的转变，到战国时代封建制度逐步确立。因而春秋和战国是中国社会发生巨大变动的时期，这种社会发展的状况必然导致建筑在形式、技术等各个方面的进步。

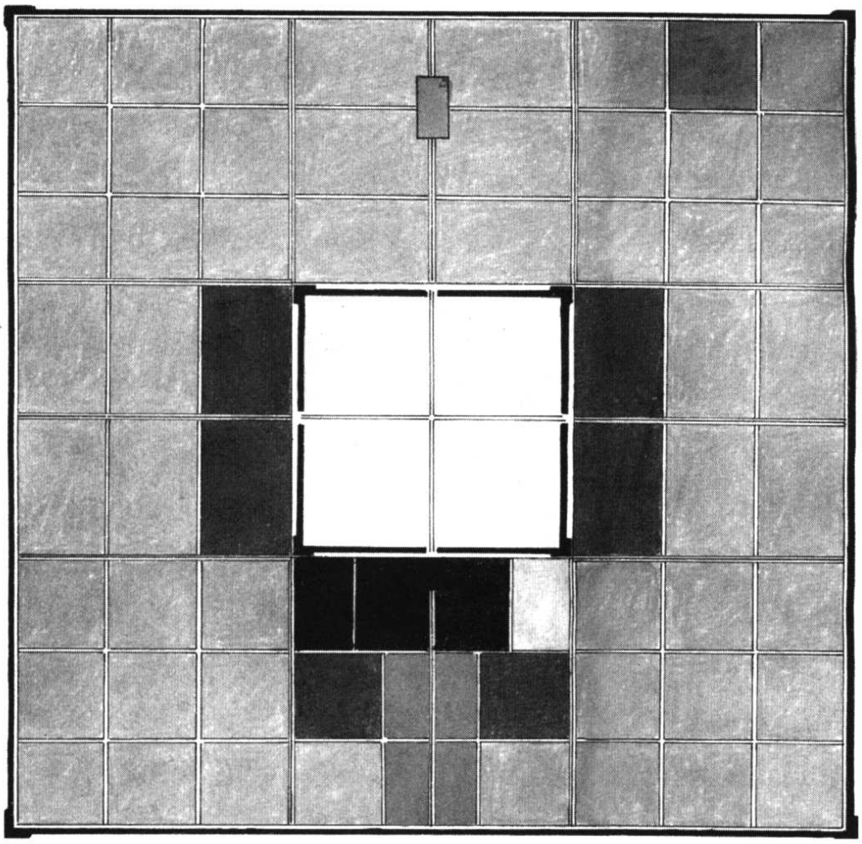
西周仍旧奉行“王权至上”的思想，等级制度仍然十分森严，但有了分封土地给其他贵族和大臣形成诸侯国的制度。随着诸侯的势力不断扩大，到了战国初期已形成各个诸侯分立割据称王的局面。因此，周代的建筑无论从建筑的范围和建筑特色上来说都非常丰富。由于民居的用料和结构都很简陋，所以遗留下来的也很少，缺乏代表性，因此这里主要以宫室建筑为主作论述：

按照当时的等级制度，周代的宫室建筑也有所不同，但其共同的特点是：宫城建在大城中，宫殿按照中轴线前后依次建设，且已形成了“前朝后寝”的格局，有的还在王宫左右设有宗庙。从西周早期的建筑，陕西岐山凤雏建筑遗址中我们可以充分地看到当时的建筑风格。

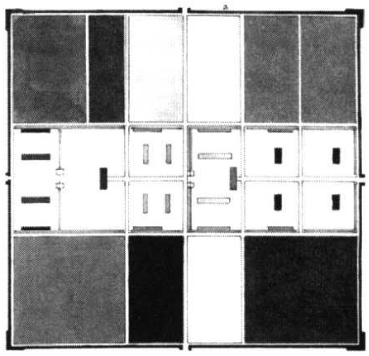
这座建筑是宫室还是宗庙，目前还存在很大的争议，但是从建筑本身来看，不论在其整体布局还是建造技术等方面都具有典型的代表性。它建造在夯土台



河南安阳殷代墓平面图，这是当时墓的普遍形式。墓穴由墓道、墓室、椁、棺组成，而且根据墓道的数量也可以知道墓主人的社会地位。



城市平面示意图，城市内部已经有了比较固定的分区，工商业区与居住区有了比较明确的区分，皇城处于城市中心，这些特征都被我国以后历代的人们所依循，成为城市布局的标准。



基上，整体呈长方形，是整齐的两进院格局。从南至北在轴线上依次坐落着屏、门屋、前堂、穿廊、后室。建筑的东西两侧以贯通南北的厢屋相连。整个建筑外垣用夯土墙内植木桩的方式围合而成，并发现有陶制排水管。这个建筑群落颇具四合院的样式，由此可知，四合院在我国应该有三千多年的历史。

这个建筑第一次出现了置于门前的"屏"，也就是后来的照壁。第一次呈现出明确的"前堂后室"格局，成为以后宫殿格局的基础。另外在这组建筑的遗址中还显示，柱子在纵向上成列，横向则有较大错位排列，加上还发现了少量的瓦，因此可以推断，当时的房屋可能是以纵架和斜架支撑，以夯土筑墙，屋顶部分用瓦的形式建成。由于以上种种的先例和特色，凤雏建筑遗址在我国的建筑史上具有里程碑式的意义。

周代的城市按等级可分为周王都城、诸侯都城和宗室的都邑。这些城市在政治上有不同划分，在面积和设施上也有很大的不同。但是这些城市都有了比较完整的建制，各组成部分的职能也十分明确。而且不同诸侯国的城市的差别仅在于规模和各部分的大小上。在战国时期的《考工记》对周王城的记载中，我们可以清楚地描绘出当时都城的样子：方形，分内城与城郭两部分，内城居中，四面各开三座城门，城内有横纵各九条街道垂直相交，并明确地显示了内城为宫城、外城为民居的格局。这说明当时的城市规划和建设已达到相当的水平，其中宫城居中和方格网似的街道布局方式也成为以后历代都城的建设模式。

我国古人向来有"重殓厚葬"的传统，

这在周代表现得也很突出。周代的墓葬大都依血缘和宗族群葬，分为公墓和邦墓。前者是王室和贵族的墓地，后者是平民的墓地。这些墓从形状上来看，都采用矩形；从墓穴本身来看，分墓室的大小、封土的深浅以及有无陪葬物等等多种制式。西周早期墓穴都不封土，到西周末才逐渐封土并形成定制，以后还发展到在封土上建祭台和祭堂，陵墓外建陵垣等形式；从等级制度和建筑材料上来看，分土圹木椁墓、石墓、空心砖墓以及崖墓等。以土圹木椁墓为最高等级，为帝王贵族所沿用。

另外墓中的棺椁层数和陪葬物的礼器也是区分等级和墓主身份的重要参照物，以礼器为例，一般平民的随葬品只有陶器和少量铜器，而贵族则以铜器为主。西周中后期还形成了以鼎和簋为主的礼器制度，对礼器的数量和制式都做了严格的规定。随葬之物一般都放置在棺内和椁内，但也有另置陪葬墓的。这些各具特点的不同墓穴也反映了当时的风俗习惯、建筑技术水平等社会形态。

春秋至战国是社会发生巨大变动的时期，到战国已经形成七个国家分治天下的局面。随着社会分工细化，社会生产力有了较大发展。各地诸侯国日渐强大，各国的城市随着经济的繁荣，人口的增长，规模也加大了，如齐国的临淄，由于盐业和手工业的发展，已经有了“车毂击，人肩摩”的繁盛局面。位于今河北境内的燕下都遗址，是已知的周代诸城中最大的，在它的东城民居和手工业作坊区中，有冶铁、兵器及金属货币等多种手工业的制造作坊。由于农业、手工制造业和商业都进入大发展时期，出现了一系列的铁制工具并被广泛运用，这就为制作复杂的榫卯和花纹雕刻提供了有利条件，加上瓦的发展和砖的出现，又极大地带动了建筑的发展，表现为：木构建筑的艺术水平和加工技术有了很大的提高，加快了施工效率，从而可以兴建较大规模的宫室和高台建筑。统治阶级出于炫耀权势地位和满足奢侈的需要，兴建了大量的台榭建筑。台榭建筑的特点是以阶梯形的土台为核心分层建木构房屋，带回廊并且出平台并伸出屋檐。这就对木构件的结构样式，制作方法和组合方式都提出了更高的要求。据战国出土的铜器显示，这时的台榭建筑已经出现了勾栏、斗栱、出檐等



东周各种瓦当图案与瓦钉，瓦的出现是中国古代建筑进步的表现之一，不仅说明当时的技术水平提高了，通过这些美丽的图案还可以看到人们精巧的手工艺术。

形象。从河北省境内发掘出土的，战国中山王墓铜版图上所刻的陵园平面图上，我们可看到这块兆域图所显示出的宏大规模和气势，这说明战国时期对大型组群的规划和设计已经达到很高的水平了。

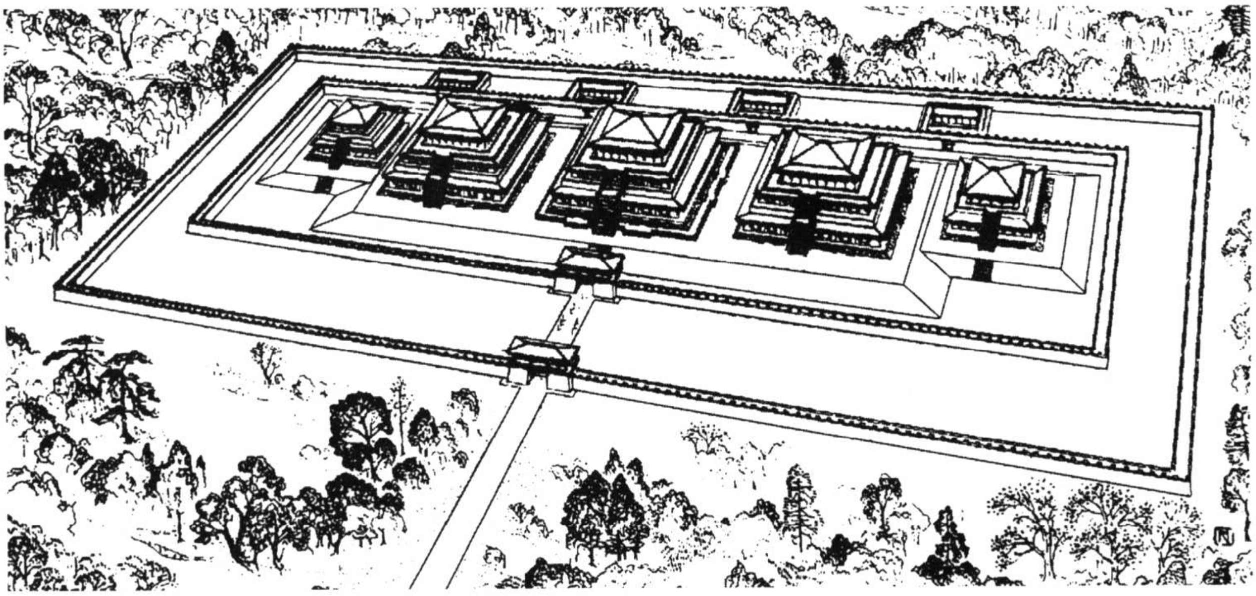
由于春秋战国时期战争频繁，各个国家出于战争防御的目的，还竞相修筑长城。

长城是最为人们所熟知的防御设施，一般人们认为它是建造在北方防御外族入侵的屏障，其实早在春秋时期楚国就已经在今河南境内修筑长城了，其建筑目的是为了防御别国的进攻。到了战国时期，由于各国间的战事频繁，各个国家都开始修筑长城以自保了。长城的建筑形式因地区而有所不同，平原地区的战国长城，以夯土墙为主；建于山地的，多以在天然陡壁上加筑城墙的方式构成；还有的城墙是用石头砌成的。长城上的防御体系比较完备，由烽燧、戍所、道路等部分构成。各国所建长城中以燕国长城的北段为最长，它西起今河北张家口西，经河北北部沿内蒙古东南至辽宁省阜新、开原一带，过辽河后折向东南又经新宾向东，直到朝鲜半岛上。中原一带的长城在秦朝统一天下后多被夷为平地，只有燕国和赵国北疆的长城被秦朝沿用而遗留了下来。

此外春秋战国时期也修建了一些重要的水利工程，如建于安徽省境内的安丰塘，相传建于春秋时楚国孙叔敖。这座调节性的水库引淠河水停蓄在白芍亭为湖，据说可灌溉一万多平方公里。

周代大量的金属工具取代了落后的石木工具，随着人们更多更复杂社会实践活动的发展，建筑也在夏商的基础上向前发展了，周代建筑的特点和对后世的影响表现为以下几方面：

建筑中已表现出显著的封建等级制度，周代的等级制度已经形成了体系，并在社会生活的各个方面都付诸了实践，制定出了固定而且细致的法则。建筑在



战国中山王陵园复原图，这是根据战国时期出土的铜版平面图所绘制而成的，这块铜版不但向我们展现了当时规模巨大的台榭建筑群，和当时的建筑规划水平，其本身也说明当时已经有了按比例缩放建筑的技术。

尺度上不仅有严格的规定，而且这些建筑尺度还上升为国家制度，这些制度每个地区和国家不同，不仅有高低的等级之分，不同类的建筑物也有不同的衡量标准。例如宫室的面积、城墙的高度，门的数量等都有不同的规定，陵墓墓圹的大小，墓道的多少及棺椁的层数也都按等级分不同的制式。因此还出现了专门丈量建筑尺度的官吏。中山国“兆域图”的出土还说明，当时已经有了按比例把实体建筑缩小的平面图。

木梁架的建筑方式在周代被广泛应用，并且屋面的构架也从原始的随意做法开始向抬梁式过渡。从周代的建筑遗迹中还可以看到，为了增加木柱的稳定性，已经有了在柱子下面置柱基的做法和把木柱夯在土墙中的做法，并且为了建成高层建筑，还有利用在天然地形或多层夯土台上建造房屋的做法，这在以后的秦汉时期仍被应用。此外一种对后世影响巨大的建筑构件产生了，它就是斗栱。从周代中后期以来青铜器上原始社会建筑的擎檐柱就已经消失，西周时期的铜器已经有了比较成熟的栌斗形象，在战国的铜器和木器中也已经有了斗栱的组合形象。也许当时斗栱已经成为建筑的主流，这也是周代的建筑特点之一。

我国建筑技术的进步和发展还来自于陶质的砖、瓦等制品被广泛应用到建筑上。它不仅在建筑的外观和装饰方面，在建筑的构造和结构方面也产生了很大影响。

周初期瓦的使用仅在屋脊、檐口等少数部位，其形状也只有筒和板两种形式。到了周中期以后，陶瓦开始被铺设在整个房顶上，因此瓦的大小和形状发生了变化。还出现了用于保护檐口木椽的半圆形瓦当，经发展瓦当被刻以花纹有了装饰的作用。到了战国末期，出现了圆形瓦当，这种样式历经两千年都有没有太大的改变。由于瓦的出现与大面积应用，使屋顶负重量增加，这就促使屋架向抬梁式的转变，推进了屋架的结构发展。用瓦覆顶的房屋有了很强的防水性，改善了建筑质量和居住条件。这些变化就成为屋顶扩大和建筑物随之扩大的技术基础。

陶砖的使用始于西周晚期，一般是体形较大并且表面有花纹的方砖，多用于铺地和包裹在夯土墙壁外部。陶制水管主要用于给排水，也有陶制的井圈，但由于易碎和口径太小而被以后的砖石所代替，是木制井圈向砖砌井圈的过渡。

周朝已经有了一套比较完善和通用的建筑制式体系，各类建筑都有上下、亲疏、内外之分。此外在建筑的选址和建造方面也都注意突出地位或皇权，如王宫要建造在国都中央，主体宫殿都规模宏大等等。并且这些单座和群落建筑都以中轴线为准对称地进行建设和布置，内部大都依前后顺序分为朝庭和寝宫两大块，并于朝庭左右安置祭祀建筑。这些小至建筑样式、宫门数量，大至城垣角楼制式的建筑布局差别，在以后官式建筑中被保留了下来，并被当做法则予以遵守。

周朝的墓葬仍以土圹木椁为主要形式，但增加了封土和在墓穴上建祭堂的内容，从而形成了一个以墓葬为中心的陵园建筑，这种建筑形式被后世的帝王

们所承袭，我们今天丰富的文物资源有相当大一部分来自帝王、诸侯和权贵的陵墓。

在周朝还出现了我国最早的专门论述建筑及其制式的文献资料《周礼·考工记》，这为我们全方位地了解当时的建筑情况和建筑布局提供了重要的参考资料。

思考题：

1. 分别简述穴居与巢居的发展序列及不同发展时期的特点。
2. 商周时期的建筑与城市开创了哪些一直被后来的朝代所继承的成就？
3. 夏商周时期的建筑在哪几个方面反映了社会等级制度？

三、秦汉时期的建筑

1. 秦代的建筑

战国后期，七国之中的秦国开始强大起来，公元221年秦终灭六国建立了我国历史上第一个中央集权的封建大帝国。由于统治者残暴的统治，秦朝只有十五年历史，但是秦始皇统一度量衡和文字，并且集中了全国的能工巧匠，投入大量人力物力修建宫室、长城和陵墓。由于这些措施，使原来各个地方的建筑形式和不同的技术经验得以融合并得到了一定的发展。

秦代大兴土木建设，其宫室规模之大，离宫别苑数量之多都是自夏朝以来前所未有的。咸阳是秦朝历来的都城，统一各国后秦始皇又在原有都城的基础上兴建数量众多的新宫，形成了以咸阳信宫为各宫中心的建筑群。从咸阳的地形上来看，呈现北高南低的地势特点，在北部的丘陵一带残留有高大的夯土台基，且互相之间又有夯土基台相连，估计是当时流行的高台建筑遗址。

功能上，信宫是大朝，原有的旧宫成为后宫。此外信宫前还建有供太后居住和皇帝避暑的甘泉宫。不光如此，秦始皇还计划修建更大的一组宫殿，朝宫。众所周知的阿房宫是这组建筑的前殿，但没有等到竣工秦朝就灭亡了。史传，阿房宫也被项羽付之一炬，并且从此就开创了焚、毁前朝宫殿的先例，使中国

秦始皇陵中的立射武士俑，与真人般大小的陶俑制作得相当精细，从发式到面部表情，再到身体的姿态都可以说是活灵活现。



的古代宫殿难存于世。现在我们所能看到的只有阿房宫残留的长方形夯土台和秦瓦了，但即使是这样，它的面积也有北京紫禁城那么大，可见当年阿房宫宏大的气势和富丽的景象是我们后人难以想像的。

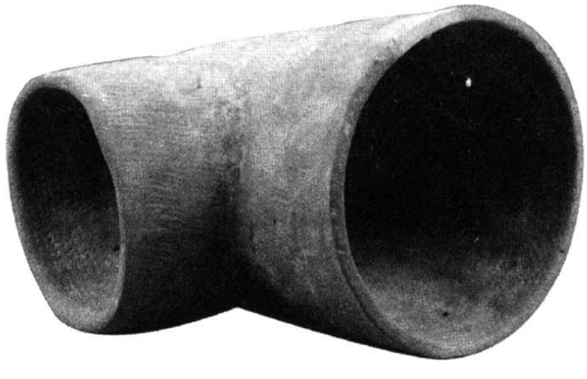
秦朝所建的离宫别苑众多，但大多都已无从考证了，这里以"美女石"宫室建筑群遗址为例来分析其特色。

这个遗址坐落在辽宁省绥中县的沿海一带，为了最大限度地满足统治者消暑观景和长寿永生的求仙欲，所以主要建造在临海的台地和岩石上，总体布局是根据地形分为三个台面，全部建筑依等级和功能分置其上。以主体建筑石碑地宫殿为中心，其东北是供皇帝起居的场所，西侧是官吏和其他人员的住所。再在四周环以垣墙，在皇帝的居所等重要地区还另筑第二、第三道围墙。从遗址我们可以看到，整个离宫的建筑分布得错落有致，突出了主体建筑的地位。

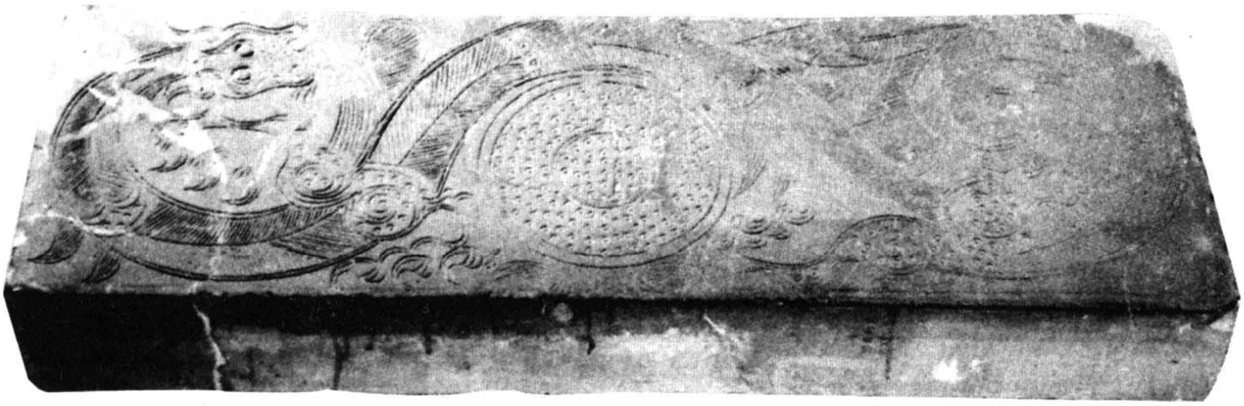
秦朝的历史短暂，城市多承袭周代已有的城邑，但秦朝的城市早已被人为和自然等因素所毁坏，而相关的记载也很少，所以对于秦朝的都城我们不是很了解，只能从城内的布局大致描绘出整个城市的结构。在渭水以北和以南是宫室部分，宫室又分为正宫、别苑和六国诸侯的宫室，宫区东部和西部有手工业作坊区，从位置上看东部的作坊应该是为宫廷服务的官营作坊，又从西区发现的众多水井来看，这一区的制陶业应十分发达。此外在手工业区内还发现了数量和布置方式不同的陶制排水管，分为多种形式。

由于秦国在营造宫室上追求大规模和大气势，所以作为我国历史上的第一个皇帝的陵墓，秦始皇陵不但以其前所未有的超大规模和恢宏的气势震惊世界，而且就其格局和形制来说也是古代帝王陵墓的典范。

秦始皇陵位于今陕西省临潼的骊山附近，经航空测定为以南北长轴为基准建立的矩形陵城。因陵内大部分建筑都是坐西朝东，因而该陵墓的主轴线为东西向，且主要陵门在东侧。有内外两层城垣，城垣由夯土构筑，四角建有角楼和陵门。内城有大型建筑的基址，据考证应为寝殿和便殿等建筑群。另外在内外城西门以北还发现有三组建筑基址，从出土的金银编钟和铜灯残片来看，这个建筑群有着非常重要的用途。外垣以外分布着陵园陪葬墓、陵园铜车马坑、随葬坑、兵马俑坑、刑徒墓葬和建材加工场等。整个陵园布局合理，充分显示了我国皇室建筑的布局传统，构思缜密。由于整个皇陵建于骊山脚下，在陵园外修建了防洪大堤，以保证陵园和各附属设施的安全。



秦代宫殿遗址出土的陶水管，此陶水管是管道转弯处的装置，不仅有大小头，而且内外均有花纹装饰，说明当时建筑中的排水设施已经相当完善。



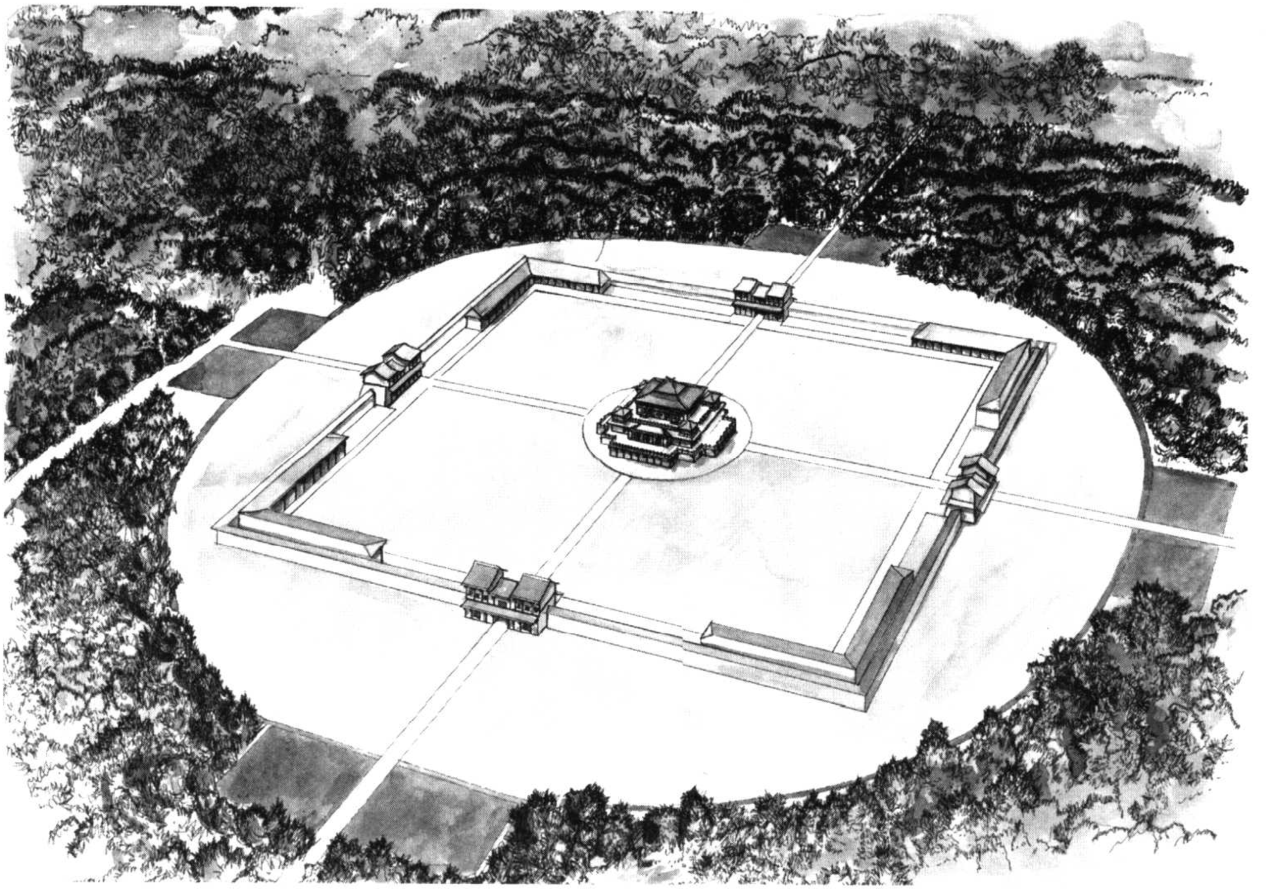
秦代宫殿遗址出土的空心砖，砖面上刻有龙的图案作为装饰，而且形象生动，富有动感，可能是作为地面或墙面的装饰之用。

经探测在陵园的中心地带有面积巨大的矩形地宫，以埋置棺椁。但因尚未开掘所以其内部的构造与结构人们并不十分了解，据航空测量只知墓室是矩形且南北各有藏室一座。根据商周两代的墓室结构和用料推算，可能仍以木构为其主要结构，但因其规模巨大，因此也可能有金属和石料的梁柱。在地宫中部有汞的异常反应，正符合了史记中秦始皇“以水银为百川”的论述。

秦始皇陵最具特色和最为人们所熟知的当属兵马俑了，陵园兵马俑坑位于东陵门北侧，由四个坑室组成。总面积达两万多平方米。前三个坑室均为土木混合建筑，四号坑室未完工。一号坑是矩形，平面布局像一个带回廊的九开间殿堂，坑内是38路纵队的陶质步兵和与真马同等大小的76辆马拉战车。值得一提的是，在一号坑内有一段不错缝和无粘结材料的砖砌边墙，且坑底均铺设了条形青砖。这是目前已知条砖用于铺地和砌墙的最早先例。二号坑是曲尺形，由夯土墙分为四区，各区以门洞和夹道相连。第一区置步军弩手陶俑，第二区置四马战车64辆，步军192人，第三区是战车、骑兵、步卒的混编军队，第四区以骑兵为主，也有四马战车若干。三号坑的平面为“凹”字形，室内除有列步的兵卒外还有祭祀用具，且有职位较高的军官和军俑，因此推断三号坑大概是以上两个坑室兵马俑的指挥机构。

对于长城的建造和修缮自战国以来从未停止过，秦统一六国后，除燕赵北疆和原有的长城以外，平毁了七国间的所有长城。而后又对北境长城进行了一次大规模的整修，大致可分为东西两段。东段是原燕长城所在，自辽宁阜新以北至内蒙古化德与商都两县之间。西段有两道长城，一道是原战国时秦朝的长城，一道是战国赵长城旧址，始皇时大将蒙恬将其用作为北击匈奴之用。

因长城沿线地形地貌的不同，使得城墙的建造材料也有所不同，有的借助于山岭用石料筑成，有的用黄土筑墙，还有的以沟堑代墙，还有的在山口处以土石混合砌造而成。现存的秦长城多以



汉代明堂、辟雍俯瞰复原图，位于今西安市郊，明堂与辟雍在古代社会是皇家的礼制建筑，采用天圆地方学说建成，由方形围墙组成的院落代表大地，四面各设一门，每个拐角处还另设有曲尺形的配房，院落外围又有圆形水渠环绕。

石料为主。

秦王朝另一项巨大的工程就是驰道。它是带有军事性质的通往各地方的交通要道，主要是通往各经济、军事、交通上的中心城市，或名山大川和皇帝的别苑，相当于今天的国道。秦代的驰道四通八达，不仅解决了各地的交通问题，而且促进了经济的发展。

秦王朝还修建了许多大型的水利工程，这些工程的建造是与秦兼并六国的进程同步的，由此可见当时的人民为此付出的代价。以郑国渠为例，它是当时规模最大的水利工程，主要用来灌溉农田，修建完成后被历代所用。从它的位置上看，当时人们已经有了丰富的水利知识和施工经验了，因为它整体是沿山麓而建，位于灌溉区的最高处，所以就能够利用与耕地间的高度差实行自流灌溉，节省了大量的人力物力。秦朝还开挖了我国最古老的运河之一——灵渠，它位于湘江上游与漓江上游之间，巧妙地将其设计成了“人”字形的堤坝和两道引水渠，使这项工程具有截江、分水、导流三重功用，而且还成为以后历代在南方的交通要道，带动了对我国南部疆土的开发。

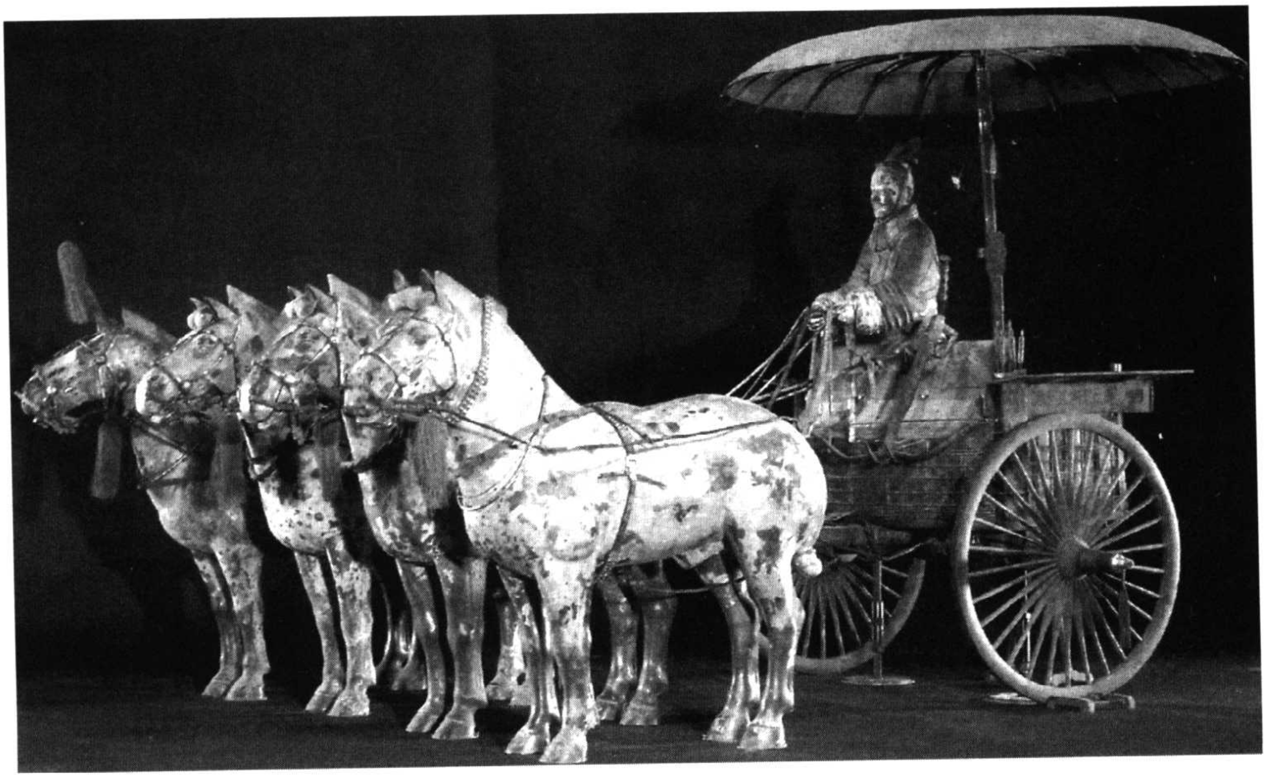
由于秦朝统一了各国，在营造建筑上又集中了各地的工匠，因此不但综合运用了各地的建筑经验，还在此基础上有了创新和发展。下面以建筑材料和技术为例

作进一步的说明。

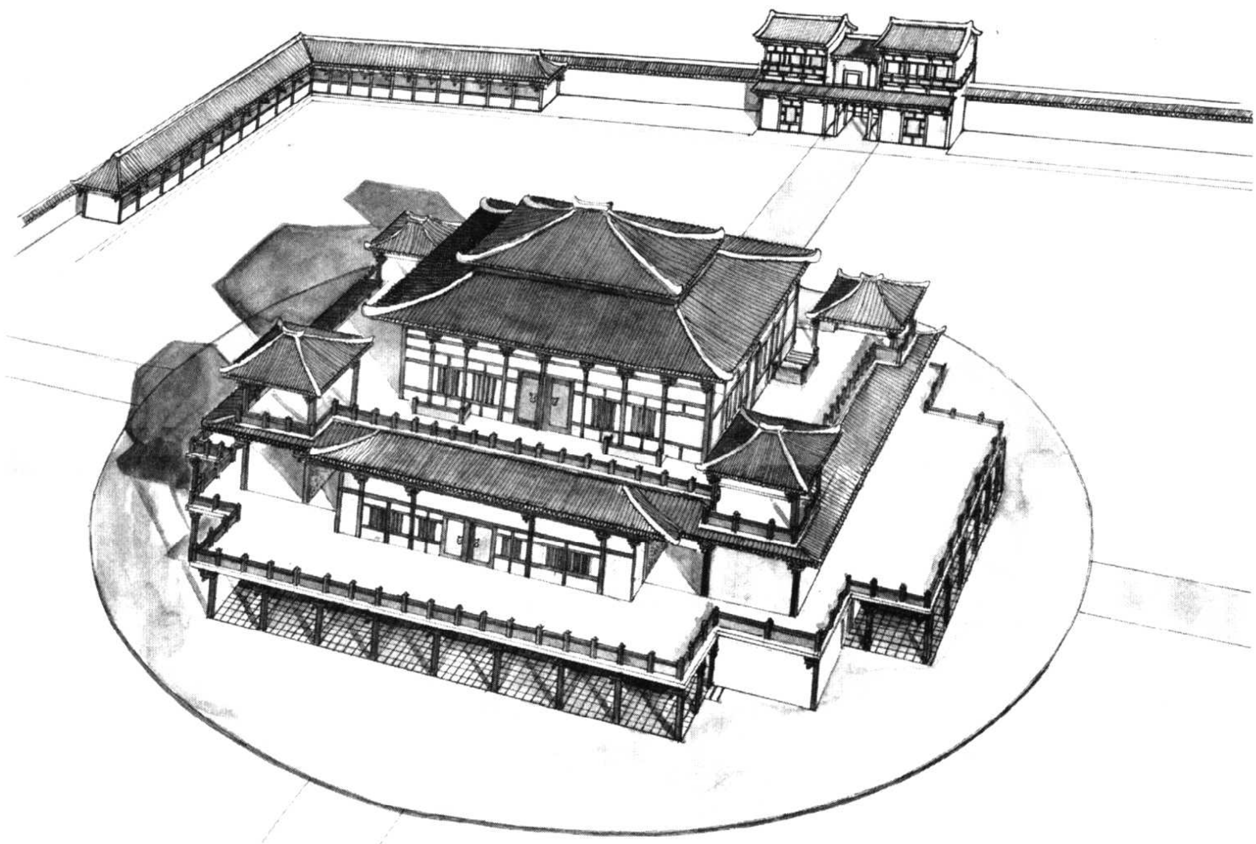
夯土在中国古代早期建筑中具有重要地位，秦朝也不例外。加之秦朝大面积建筑宫殿、陵墓和长城，因此夯土工程仍是秦朝建筑的主流，但是其夯土层较薄，层次清晰且质地坚实。

虽然秦代修建了大规模的宫殿，但仍采用在夯土台基上架木构的方式建造多层建筑。皇家建筑是最能体现所处时代的建筑技术水平了，但咸阳的宫殿也只有两层，且布局的方式没有新的发展。可以看到当时对于木建筑的多层结构问题还没有很好的解决之道。目前，对于秦朝的木结构实例，我们从兵马俑坑的木构架中有所了解，其他建筑的木构件已无从考证。但从战国后期出土的仿建筑的铜器中，我们已经能够看到像斗栱之类的木构件了。又据秦朝宏大奢华的宫殿来看，应该已经使用这些构件了。

大规模的营造活动使制陶业在秦朝也开始繁盛起来，无论在种类和数量上都有了很大的发展。其中尤以陶瓦最为种类繁多、数量巨大。因为秦代的宫室顶部已经尽铺陶瓦了。当时的陶瓦分板瓦和筒瓦两大类。板瓦较大而筒瓦较小且多具有瓦纹。现在，当我们谈论有关古代建筑的时候常会提及“秦砖汉瓦”，其实砖在秦代并没有被广泛应用，只是多用于铺地和修筑城墙，且修筑城墙也只是用于包砌并没有作为主要材料应用，另据考古发现，当时砖的砌法也较为原始。相对来说秦代所使用的砖多是陶砖，有空心、方、条等多种形状，也有用于特定部位的异形砖。空心砖一般体量较大，多用作建筑的踏跺表面，并印有花纹，方砖和条砖表面也刻有花纹，多用于铺



秦始皇陵铜车马，这些做工精细的马和车都有着与现实中一样的装备，不仅各个部件做工考究，许多部件还能够自如地拆卸。



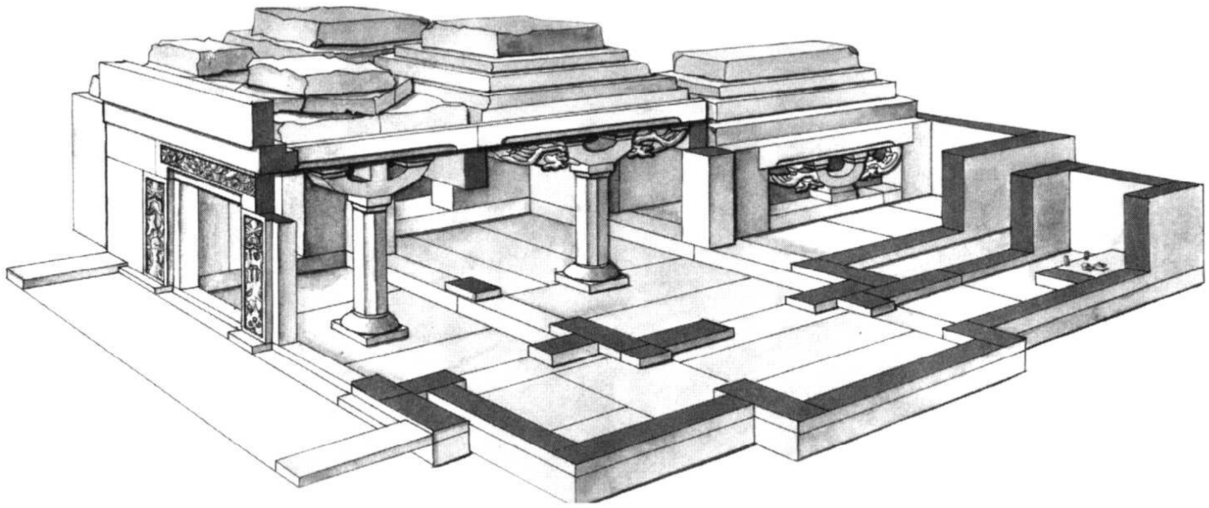
汉代明堂、辟雍复原图，坐落在圆形台基上的建筑平面近乎于方形，采用双轴对称方式建造而成，是典型的台榭式建筑，也是古代礼制建筑的典范。

设地面。

秦代陶制品的另一项巨大贡献就是举世瞩目的秦始皇陵兵马俑。它是秦代制陶工艺、造型艺术和人文风貌等多方面的展现。令人称奇的是，始皇陵中数量巨大的兵马俑及与之相配的战车不仅均为实物大小，且有将军、弩手、步兵等工种之分；各种兵俑不仅站、坐、蹲、跪形态各异，且各人面貌甚至发束也都各有不同。各类陶俑都由多部分组接而成，我们很难想像如此浩大的工程要用多少人力物力。我们先不说数目众多的巨大墓穴是怎么挖掘出来的，也不说宏伟的地面建筑，单就陶俑的制作上来说，就要经过制塑，烧制着色，运输安装等诸多环节，加上必需的原料、燃料、工具的预置，就已经是是前无古人而后无来者了。我们叹服于秦代劳动人民所创造的这个奇迹和工匠们高超的技艺，并为古今中外都没有与之相媲美的建筑而骄傲。

在西周就被用于城市中给排水的陶管，在秦代不但被大量运用且形状也有改进。呈一头大一头小的的陶管道更有利于相互套接，且出现了特制的陶弯头，使陶管道的铺设更为方便。除了这些以外还制作出了供排水和给水的陶漏斗和贮物的陶盆。

石材在秦代多用于修建长城、驰道和水利工程，在建筑中应用很少，仅见于柱基和水道等小的部分。在秦始皇陵发现有大的石料加工场遗址，但其产品却未见有



山东沂南县汉画像石墓，这座古墓由前、中、后三个墓室构成，左右又各有侧室，而且其整体是按照住宅的结构建筑而成，其中所展现的斗栱、柱式、壁画等都是我们了解汉代建筑的重要参考资料。

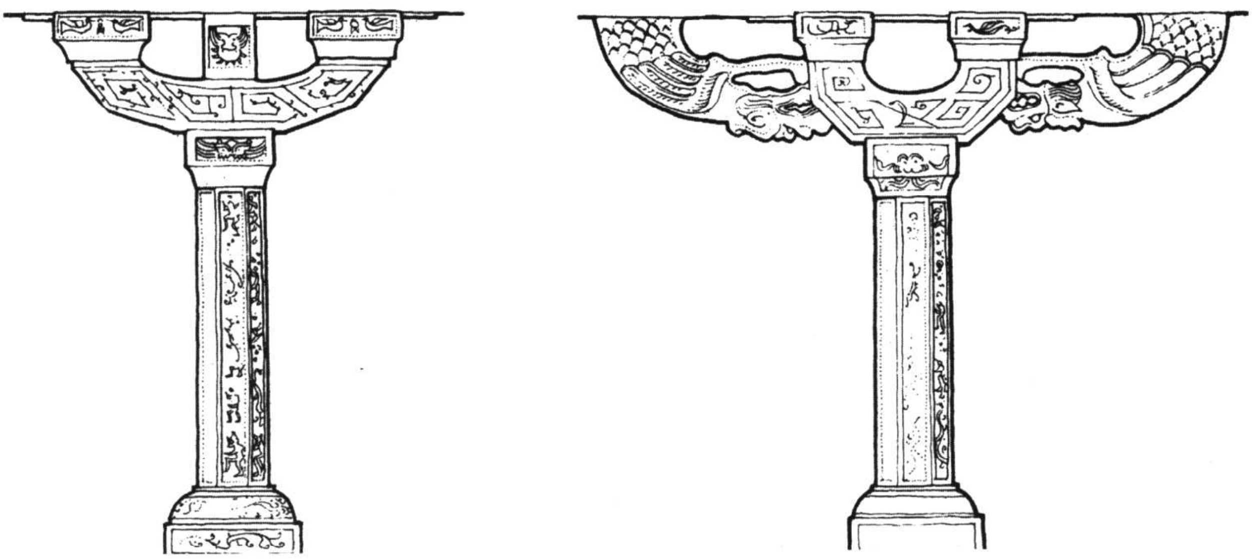
大规模的应用，据推测应该都使用在秦始皇陵的地宫之中，至于更深入的情况，只能等到地宫重见天日的那一天才能大白于天下了。

从秦代出土的金属构件来看，可分为铜铁两类，其中又以铜制品的数量和种类为多数，除有很强的应用价值外，有的还具有很强的装饰性。铁制的构件虽发现不多，但却有了钉子造型的铁器，这在我国营造史上属首次出现。

秦代宫殿的墙面和地面制作技术也相当精良。墙壁按制作方法不同可分为，应用最广泛的夯土墙和全部用土坯砌成的土坯墙等等。墙面的处理方法是，先用麦秸拌泥为基，外用麦糠和泥做面层，再刷白粉。地面多是在夯土基上抹草泥再磨光的方法制成，在咸阳的宫殿中还发现有红色地面，其制作工艺更加复杂且只在少数几处有发现，由此推断红色地面的等级应较高。另外在始皇陵内还发现有用石板铺成的地面。

秦朝在我国历史上虽然很短暂，却创造出了古今未有的建筑奇迹，其建筑巨大的规模，辉煌的气势，完整的体系，都是中国古代建筑史上浓重的一笔。在宫室的营建上，由于秦始皇把过去各国宫室都集中于咸阳，且取各国能工巧匠和优良建筑材料于一体建造自己的宫殿，所以可以说是当时建筑各个方面的总结和集中展示。在始皇陵的建筑上，动用了大批人力物力而且前后历时三十多年，无论从建筑规模和精巧程度上都是我国古代历朝帝王陵中首屈一指的。始皇陵以东西和南北两条轴为基准，主体部分呈正方形，四周有城垣，地面主要建筑和殿堂建在西侧，附属建筑则置于东侧。整个始皇陵有十分完整的体系和显著的特点，这为以后的王陵所效法，是我国古代皇陵建筑史上的一个转折点，因为这在秦朝以前是没有先例的。

秦朝对长城的修砌和扩建对以后各朝治理边城也大大有益，虽然没有彻底解决外族入侵的问题，但在修筑城台和战备仓库，还有屯田驻军方面却积累了



山东沂南县汉画像石墓中的柱式，这些有着清晰外观的柱子向我们展示了当时建筑的两种柱式，柱子上精美的雕花，也代表着当时手工业的发展状况。

相当的经验，并形成和确立了边城防卫体系，这些都为后来西汉扩建长城奠定了基础，也为后来开通的丝绸之路开创了条件。

秦朝的建筑特色可以用一个字来形容，那就是大。建筑规模大，动用的各方面物资数量大，所涉及的建筑形式种类大，对后世的影响也大。秦始皇对中国的统一，是对战国以前各个国家散乱建筑体制的综合和统一，它施行的诸多建筑制式和建筑传统被后世所继承并发扬光大，至于我国这第一个强盛大帝国对我国其后营造的建筑的影响，因为秦始皇陵尚未被全部挖掘出土，还有许多谜团没被解开，所以至今还有待于我们的发掘。

2. 两汉时期的建筑

汉代分为前后两段。农民起义推翻秦的暴政后，大约从公元前 206 年刘邦统一了中国，建立了一个比秦朝疆域更加广大的王朝，历经二百多年，史称西汉。后经王莽的短期统治和农民起义，汉宗室又建立了另一个统一的国家政权，又历经大约二百年，史称东汉。

汉代铁制工具被大范围地使用，带动了农业、手工业、商业等各个方面的发展，加上西汉初文景二帝的休养生息政策，对汉朝整体国力的增强，人民生活水平的改善，都起了决定性的作用。体现在当时的建筑上，如汉都城长安的规模宏大，宫殿也更加巨大和华美，是公元前世界上罕见的大城市。除了都城，还出现了不少有专业职能的新兴城市，如产铁的宛和临邛，产刺绣的襄邑等，许多著名的以商业为主的城市也大量出现，如在春秋和战国的基础之上发展起来的临淄等。由于各个具有特色的经济发展区充分发挥了自己的优势，不仅增强了国力，使后来建造大规模奢华的建筑群成为可能，也推动了城市的区域规划发展。

汉武帝时为了巩固皇权，实行罢黜百家，独尊儒术的政策，自此形成了中

国两千多年的封建统治阶级主导思想。从东汉起，楼阁建筑逐渐代替了高台建筑，木制结构的建筑技术水平有了很大提高，木构筑的结构也基本固定为抬梁、穿斗和井干式三种。可见中国木构架在汉代已经进入到形成期。受儒家思想影响，汉代陵墓制式更加庞大，但木椁墓也开始减少。除皇帝陵墓外，在秦朝及以前不常用的空心砖，石板等成为陵墓的主要用料，可见当时砖石结构的建筑技术正在迅速发展。

整个汉代是我国封建社会中历史最长久的朝代，兴建了大量的不同风格和功能的建筑，而且由于作为外来文化的佛教在东汉后期才大范围流行起来，所以汉代的建筑依旧保持着粗犷、开阔和布局自由的古典式风格。在实践方面，汉代已经有了很高的技术水平，建筑类别和形式也有颇多类型，所以以后我国大多数的传统建筑都有其建筑形式的影子。汉代的建筑在中国古代建筑史上具有承前启后的作用，也是中国建筑史上最重要的时期之一。但由于东汉末期历经战乱，所以自西汉以来营建的宫殿、城市，庙宇和陵墓大都在那一时期被毁了。

皇室的宫殿建筑历来是权力和财富的象征，汉代的宫殿建筑也不例外，甚至比秦代还要奢侈和宏大。下面分别以西汉的未央宫和东汉的洛阳为例说明汉代宫殿的特色。

未央宫是萧何主持建造的，主体建筑用了九年时间完成，以后经历代不断添造和发展，在汉武帝时才全部完成，是整个西汉政治统治的中心和居住之所。未央宫有前殿，有后宫，有楼阁，有池台还有种类繁多的附属建筑，近年来又在其遗址上发现了五块建筑遗址，其面积之大，建筑之多，至今不能清楚地考察出来。仅以其中的一组建筑遗址为例，这座建筑坐落在未央宫前殿以北，呈以南北为轴的矩形。建筑有正殿、配殿、踏跺、门阙、通道、庭院和其他附属建筑等等，而且有与之相配的水井和排水道。在各殿中的庭院中多以方砖铺地，还发现在夯土台中有挖掘而成的暗室。

由于秦末的毁灭性战争，汉初的宫殿和城市建设还远不及秦代。汉高祖时在原秦兴乐宫的基础上扩建为长乐宫，又在其西建未央宫作为朝廷和王室的居所，到了汉武帝时才开始大规模地建设宫室，先在城内建北宫、桂宫、明光宫，又在城西郊营造建章宫。所以汉代的都城长安，是先进行宫殿建设，而后才开始建城垣、道路等其他城市组成部分的。由于长乐和未央宫建设较早，而城墙修建在后，所以就顺地势迁就建成了不规则的形状。长安的城墙全部由黄土夯筑而成，城内有八条主干道互相交叉，城外有护城河。全城每面有三个门，各门都有并列的门道和门台。长安城中有各个区域的划分，在未央宫附近是官衙和权贵的居所，城西北有九市，其中三个市在街东称东市，六个市在街西称西市。长安居民的住区称闾里，在都城东北。但由于都城的面积有限，且多被宫城所占据，所以推测大多数人是居住在长安城之外的。由此可见，虽然长安的形制不规整，但政治和经济两个区域却区划分明。总的来说，长安城的规划是对秦制的更新和发展，为我国新型封建城市

的规划开拓了更新的发展模式。

由于战争的损坏，到了东汉光武帝刘秀时期，因长安残破，而建都洛阳。洛阳自古就是中国重要的政治中心，从东周时期就是都城，秦与西汉又都建有宫殿，且地处中原水陆交通要道。东汉时洛阳城分南北二宫，中间以三条复道相连。南北城之间是整齐的居民区，主要的官衙在南宫附近，礼制建筑如太庙等则都在城南。

汉代的离宫苑囿建设也很发达，但到了武帝以后这类建筑营造得少了，而原有的苑囿也多被挪作它用，所以遗留不多，由于战争的原因这些剩余的园林也被掘毁了，虽然东汉又有所重建，但无论从数量还是规模上都无法与西汉相比了。

西汉时最具代表性的苑囿是上林苑，它是秦代的旧苑，经西汉的发展和扩建之后在范围和宫室建筑的数量上都可称为当时的第一大苑了。在苑里广植从全国各地进贡来的奇花异草，这表明西汉时期的园艺水平也很高，苑内的宫殿、楼阁和观景台的数量至今仍有争议，但可以肯定的是，它们都是供皇帝休闲和享乐之用。上林苑内的水面也很多，其中以昆明池为最大，它不仅有美化园林的作用，还被引入城中，经未央宫和长乐宫再注入漕渠，一并解决了城中生活用水，排水和漕运等问题，而且皇帝还派专门的人员管理和守卫。可是到了东汉，苑内景观不仅被削减，而且苑内还有居民居住，所以无论从地位和功能上说，上林苑都已不复当年的地位了。

由于在西汉成帝时确立了南郊祭天，北郊祭地的制度，所以汉代的礼制建筑也成为它的一个重要特色。这里以长安城的礼制建筑作为代表细述。汉长安的礼制建筑分三处，靠东面的明堂、辟雍遗址，靠西面的官社、官稷遗址、居中的“王莽九庙”遗址。

奇怪的是“王莽九庙”的遗址经复原有十二座形式相同的建筑，都是以台榭式的中心建筑和正方形的带四门庭院组成，其中十一座建在一个大围墙内分三排，另一座在围墙外南面正中比其他建筑大一倍。这个建筑群的排列方式和建筑数量都有待于进一步的研究，但是它巨大的规模却显示出了汉代礼制建筑的发展水平。

汉朝另一个颇具代表性的礼制建筑是大约建于光武帝时期的明堂辟雍，它与王莽九庙东西相对。之所以这么称呼是因为这座建筑是皇帝宣讲教化和接待宾客的地方，所以兼具明堂与辟雍双重功效。整个遗址平面由圆形和方形互套而成，中心台榭建筑坐落在圆形台基上，四周由方形围墙围合而成，四角建有曲尺形配房，各面均开有院门，墙外有环形水渠相绕。明堂、辟雍遗址展示了以东西和南北双轴对称的典型台榭式建筑形象，是很难得的台榭建筑遗址。因为从东汉后，楼阁建筑逐渐兴起，而曾经创造过辉煌历史的台榭式建筑则从此淡出了历史的舞台。

汉代的墓室由于采用了多种材料而呈现不同的类型，等级最高的皇帝陵墓，在秦的基础上又有所发展，是我国古代陵墓的一个转折点。从现在发掘的汉代墓室来看，它众多的制式和复杂的变化

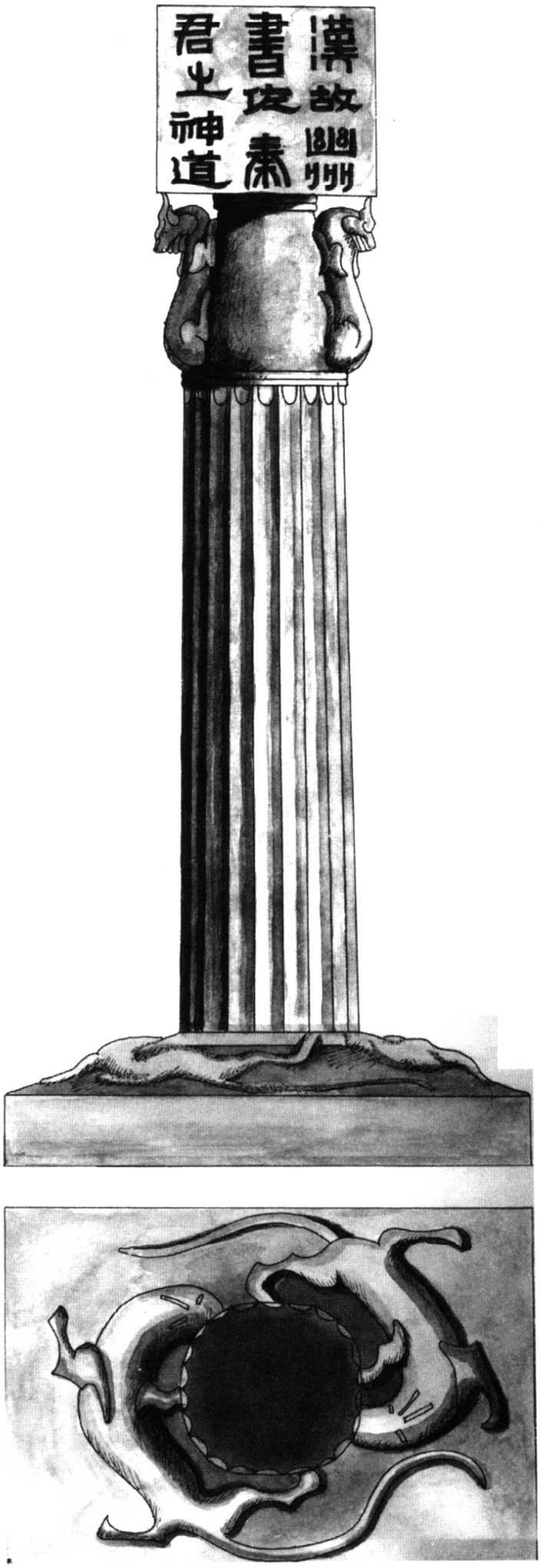
在我国古代陵墓中不能不说是是首屈一指的。虽然由于历史的原因土圹木椁墓仍是帝王墓葬的主要形式，但其他社会阶层的墓室已经逐渐被其他形式的墓所取代了。那个时期主要的墓葬形式有石墓、空心砖墓、陶砖墓和崖墓四种形式，也有把几种材料混合在一起的形式。后来由于这些形式的发展，到汉末木椁墓就基本绝迹了。

石墓一般是以石条为柱和梁，以石板构墙垣、地面和墓顶建成的。其布局方式模仿地面建筑，对木构建筑的形象和各组成部分的摹仿度较高，这就成为了我们复原汉代建筑的有力依据。在战国时期就出现的空心砖墓到西汉已经很流行了，但只局限于中原和关中一带，到东汉则完全绝迹。由于主要是被社会中下层人民所采用，所以布局、构造和装饰都较简单，多为长方形和曲尺形。

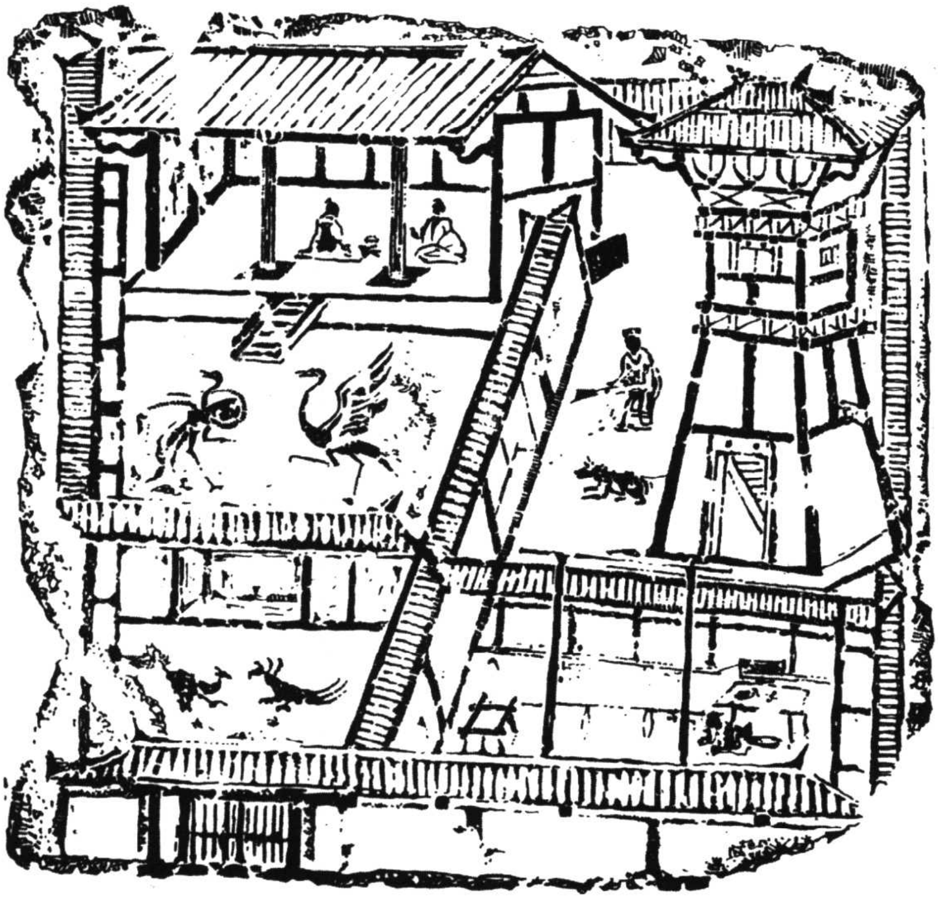
相反的，出现较早但一直都不被重视的小块陶砖在东汉却一跃成为墓葬的主要材料，且多为筒拱形式，并且经久不衰一直延续到我国封建社会的晚期。究其原因，大概是因为它的体积小，重量轻，便于运输且可以构成复杂的平面和空间结构，又具有较大强度的关系。

汉代的帝陵也仿秦朝的制度，动用大批人力、物力，耗时数载，建造规模巨大的陵寝。坟的形状和制式也依旧承袭秦朝，陵内建寝宫与苑囿，设守卫的兵营而四周围以城垣。此外汉代陵旁还迁移了各地大批的富豪居住形成陵邑。

汉代贵族和官僚的墓也很具有时代特色，多在坟前建有墓碑、神道柱和石象生等，有的墓还建有石碑镌刻死者的



北京西郊东汉秦君墓表平、立面。贵族官僚的墓大多十分讲究，墓前要置墓表以镌刻墓主的官职和姓氏，此墓表柱身以凹槽纹装饰，平面和柱头都雕刻有虎的图形，最上面是刻字。



四川成都画像砖上展示的住宅，这个住宅向我们展示了汉代住宅的基本样式，整个平面按不同的使用功能分成几个区域，这是最初的合院形式，后院的方形土楼还向我们展示了当时的斗栱样式。

官职和姓名。有代表性的汉代贵族陵墓是位于湖南长沙的马王堆一号墓，墓主是西汉国相之妻辛追。它以出土的随葬器完好和数量众多而闻名。是典型的"一椁四棺"形式，由于在墓底及椁室周围有总重量达五吨的木炭和厚度达一米以上的白膏泥，对整个椁室形成了很好的保护，所以墓中的棺椁、尸体和随葬物都得以很好的保存了下来。在对这个墓的挖掘中，出土了大量的纺织品、乐器、漆器和竹木器及陶器。这些都是十分珍贵的汉代文物，人们利用现代技术甚至还在尸体的原有基础之上复原了辛追的相貌。

东汉时期，小砖墓的结构和构造技术就已经达到很高水平，墓顶的结构也发展到了穹隆顶。小砖券墓的平面分中轴对称与非对称两大类，前者是比照多重庭院的住宅建造而成，四面都有回廊相环绕，棺室一般在中后部。后者则主要依主次之分由形状和排列都不一样的大小墓室组成。

汉代的墓葬地面以上多有建筑，如墓阙、神道、石象生、墓碑等等。

墓阙是建在墓园入口处的一种导引标志，有单出阙、双出阙和三出阙之分。但三出阙只为帝王陵墓所用且现在只见于文献记载之中。现存的汉阙都是石质的，但都以仿木构架的形象出现。这也为我们了解汉代房屋的木构架提供了很好的参考。神道就是由墓园外到达墓园内的墓道，以阙为界分为园内与园外两部分，因为现今留存不多，推测多是以石材、陶砖和卵石铺在土路上而成。

石象生就是在墓道和墓葬之中的石制动物及石人的雕像，最早设置石象生的记载是在西汉大将霍去病的墓。当时石象生的雕刻手法都比较粗犷，反映了当时石刻的特点。

墓碑的历史最早可追溯到周代，西汉

的墓碑主要是立在土冢之前，并在石面上刻有墓主的名字、官职和生平等等。还有一种碑置于墓内或石祠中，碑上刻的多是墓主的德行和后人的哀思之情等等。

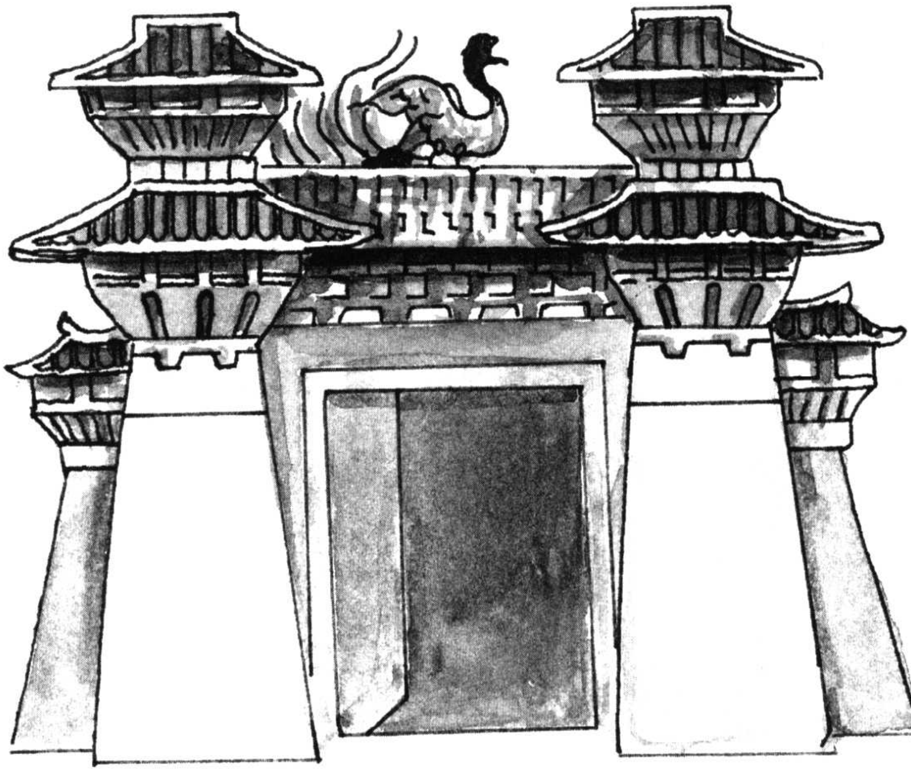
汉代的民居建筑虽然没有任何地面上的建筑实例留存至今，但从出土的大量汉代画像砖、壁画和金属模具上我们可以大致地描绘出当时的结构和样式。当时已经多采用木架构，所以抬梁、穿斗和干阑三种形式也极为普遍，其中又以抬梁式和穿斗式在建筑规模和变化上为最优。汉代住宅的总体形象，我们可以从四川出土的东汉画像砖上看出来，住宅分主体和附属两部分，主体由前后两院组成并用回廊相接，前小后大，附属部分也分前后两院，后院有一方形的木结构楼，可能用作防卫和储藏之用，可以看到此楼已经有了柱、枋和斗栱的样式。这幅庭院图集中展示了汉代中型住宅的建筑状况。至于地位较高的贵族住宅，在大门处常有双阙，且院落也分为多层，四周则环以回廊，厅堂置于后宅，有的还附有园林。

从汉代出土的民居模型和画像砖来看，建筑多是不对称的布局方式，连大门的位置都比较自由，这与我国传统的对称布局方式有很大不同，但又恰恰可以说明当时的建筑是富于变化和活力的。

汉代的长城在原秦朝的基础上又有所扩建，蜿蜒达一万多里，是历史上将长城修筑得最长的朝代。修建过程大体可分为三个时期，其主要的发展期是在西汉武帝时期。汉初匈奴势力日渐强大，屡屡侵犯汉的边境，其势力甚至已经到达中原地区，但由于连年的征战国力衰竭，那时主要以和亲的方式力求与匈奴和平相处，但当时，汉文帝也加强了边城的巩固，并开始了积极的军事准备阶段。到了汉武帝时期，开始实行对匈奴的反击和主动攻击政策，所以对长城进行了大规模的修砌和扩充，不但加强了雁门关一带的防御工事，而且新建了许多边城以加强防卫。经过汉武帝的苦心经营，涉及广大范围和拥有巨大规模的防卫与警戒体系基本建成了。由于匈奴的内部分裂，到了东汉年间已不足为患，所以这个体系一直到东汉末年都没有很大的变化。



西汉霍去病墓石象生，早期的石象生雕刻手法虽然十分简单，但也表现了动物的各种形态。各式各样风格粗犷的石象生排列在墓前，也使人们能够感觉大将军生前指挥千军万马的豪迈与洒脱。



这是汉代出土的画像砖所显示的双阙形象，这与当时出土的陶楼明器中双阙的形象不谋而合，因此推断这应该是当时建筑中普遍使用和较流行的形式。

汉代的建筑技术和结构体系已经具有了很高的水平，为以后各个朝代建筑的发展创造了很好的条件。总的来说已经形成了抬梁、穿斗、干阑、井干四种模式，但还保留了许多前朝的制作手法，如在屋角仍多采用双柱形式，可见木构架在角部的结构仍未能得到很好的解决。

汉代由于大规模宫室的修建，斗栱的类型与外观也有了较大发展，其结构也趋向于合理。这在汉阙和画像砖及壁画上都有突出的体现，而且也从单纯的起结构作用发展到兼具装饰的功能。汉代的斗栱可分为檐下斗栱和平座斗栱两类，栱身也由早期的平直形短木转变为折线数折和弯曲状等多种形式。多种多样的斗栱发展到了比较活跃的探索期。

汉代是我国历史上处于封建社会上升时期的王朝，外国的文化及思想已经逐渐影响到建筑风格上，比如在东汉明帝时修建了仿西域天竺式样的我国第一座佛寺——白马寺。还有兼具我国传统木楼阁与廊殿形式和天竺佛寺形制的建筑——浮屠祠。各种式样建筑的修建为后朝提供了宝贵的经验。而且在汉朝，形成了我国古代建筑的基本类型，包括宫殿、陵墓、园林、礼制建筑和中小型住宅等等。

汉代都城的建制与我国传统有所不同，因为它没有宫城的设置，比如西汉的都城长安。这在我国历史上是绝无仅有的。还有在城墙的修建上，多数的城墙是随地势而建，并不拘泥于形式，这与我国传统上的对称与规整也有很大差别，显示出了当时城市规划上的不成熟。就皇室建筑来说，汉朝也是别具特色的，因为它的建筑多以朝廷、后宫与园林混为一体的形式出现，且在对未央宫的开掘中还发现，有的建筑群并不是按照中轴对称的方式建造的。这些汉代的皇家宫廷与园林是我国古代建筑设计和建造

上的综合展示，具有中国古代同类建筑难以比拟的独特性和水平。

汉代统一和定制了祭祀制度，不仅修建了许多祭祀建筑，而且所制定的南郊祭天，北郊祭地的制度，和一庙多室、一室一主的太庙制度等都被以后的历代所依循。所以说汉代是古代祭祀建筑和制度的成熟与定型期。

汉代的墓葬也较之秦朝有了一定的发展，表现为一般墓葬的发展上。与以前的朝代不同的是，处于社会中下层的平民墓葬有了发展，且无论从种类和样式上来说都可谓花样繁多，而且自汉代起，小砖拱券墓普及了起来，并成为以后我国墓葬的主要形式。墓葬的地面建筑在汉代也形成了制度，并且由于采取了较好的保护措施，汉代墓葬中的物品大多保存得比较完好，这些都为我们进一步的认识汉代建筑、社会、文化提供了重要的参考。



汉代绿轴楼阁，这是一座三层的建筑，向我们展示了汉代的屋顶，这座建筑底部已经有院墙围合，门口还设有双阙，此外还可以看到夸张的斗栱形象。

思考题：

1. 简单概括秦汉时期建筑都有哪些特色？
2. 为什么说汉代是我国古代建筑的一个大发展时期？
3. 秦汉园林的特点？

四、三国、两晋、南北朝时期的建筑

从公元220年东汉灭亡到隋王朝建立之间的这三百多年，是一个局势动荡的年代，这期间不但朝代更替频繁，而且同时有几个国家共同存在的局面也经常出现。这种政治上的频繁更替造成了文化的大融合。加上从东汉就已经传入我国的佛教被统治者们所提倡，而带来的一大批佛教建筑的出现，这个时期的建筑也就呈现多种不同的风格，总的来说有以下几个特点：

(1) 佛教及其相关的建筑数量猛增且形式多样，对后世佛教建筑有着深远的影响。

(2) 由于受统治者南迁政策的影响，东南地区的经济文化得到迅速发展，由此带动了东南地区建筑和城市的发展。

(3) 受士族思想的影响，民间大量修建园林，形成了皇家园林与私家园林并举的局面。而私家园林更是以其较小的规模和追求与自然的神似见长。

(4) 由于人们抛弃了传统的席地而坐形式而改之向高足型转变，而引发了室内空间的变化。

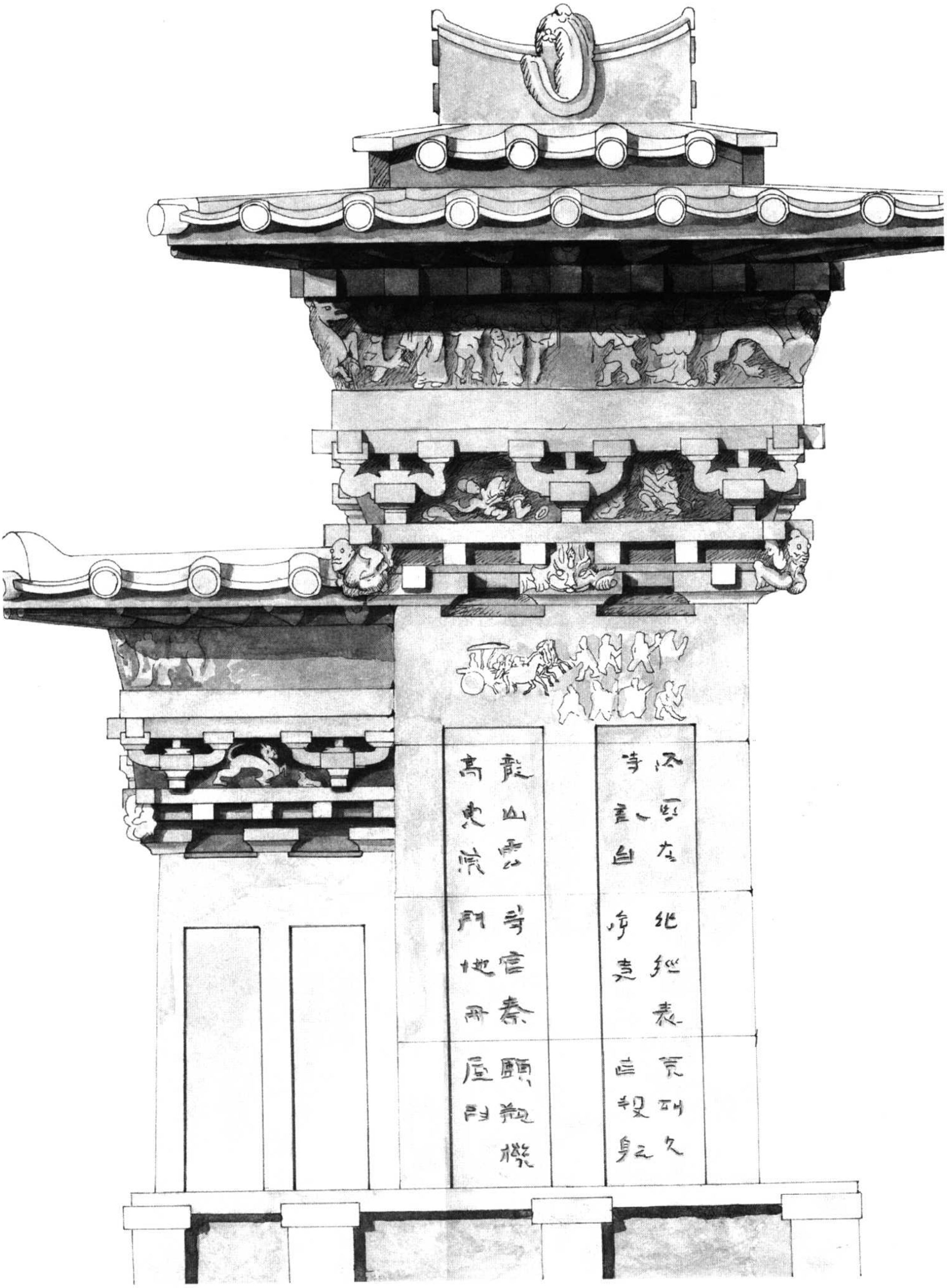
1. 三国时期的建筑

汉末，由于农民起义和军阀混战，所以两汉时期三百多年的宫殿建筑被毁弃殆尽。到三国时期，由于经济的发展各国逐渐在原有地方建筑的基础上各自建造了都城宫殿和城市，下面分别以魏蜀吴三国的宫殿、都城、陵墓等为例进行讲述。

魏国的都城和宫殿等都分为两部分，即曹操时的邺城和曹丕建立魏国后的洛阳。由于邺城的布局极具代表性，且洛阳城大体是按照邺城的模式进行建造的，所以这里以邺城为例讲述。

邺城大约在西汉时就被置为魏郡，已经是汉时的北方重镇了，后曹操攻克了邺后，将其作为后方根据地，待曹操挟天子以令诸侯封为魏公后，以邺城为都城，就按都城的体制建立了宫殿和宗庙、祭社等建筑。至曹操称魏王后，就开始着手修建洛阳宫殿，后其子曹丕建魏国，以洛阳为都城。故而可见，曹操并不想以邺城为都城，所以也不会按帝王的规格去修建它。

邺城平面呈长方形，南面开三门，北面开两门，东西各开一门。除北面的厩门通内苑外，其余六门都有大道通入城内，主要有五条大道开成邺城的主干道网，且干道很宽，中间还有供皇帝专用的驰道。城中有一条横贯东西的大道，把城内分为南北两部分。北部中央的南北轴线上建宫城。宫城位于北半城的西



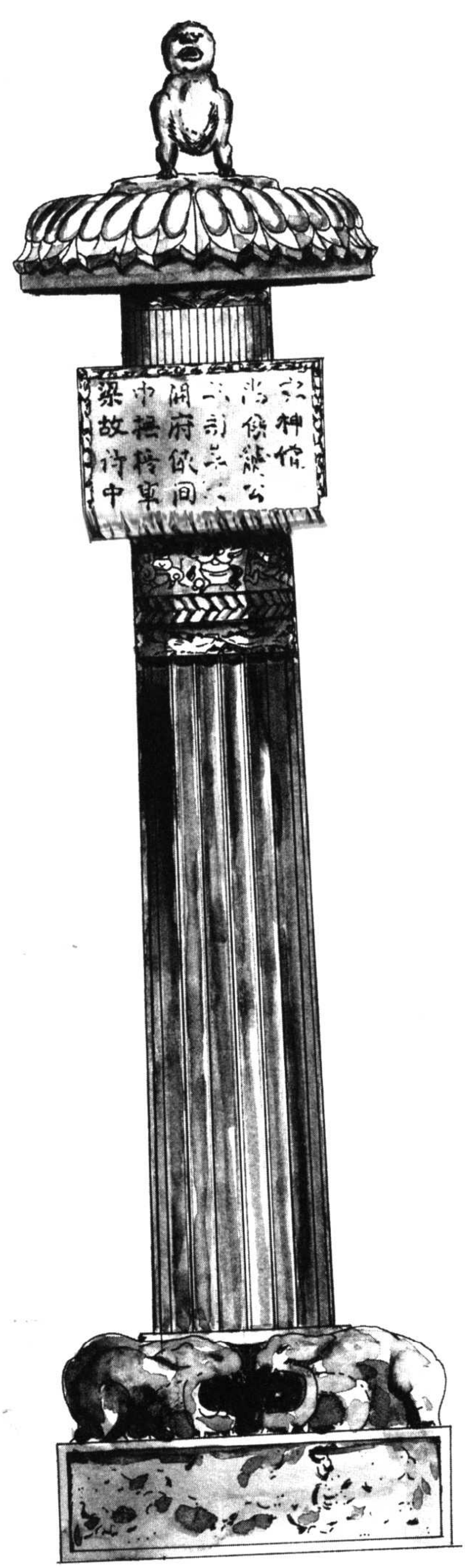
四川高颐阙，这是一大一小的石制双阙形式，阙的顶部仿照木构雕刻可以清楚地看到斗栱和支柱等各个组成部分，是研究当时社会木构架发展状况的重要依据。

部，呈长方形，东区正门为司马门。宫城居中是一组宫殿建筑及广场，用于举行典礼，东侧为一组宫殿，前半部是曹操的宫室，后半部为官署。西侧为铜雀园，再向西沿城墙一带是仓库和马厩。在这个区的西侧稍北，凭借城墙又建冰井、铜雀、金虎三台。宫城以东是贵族居住区和行政官署区。东西轴线的南半部是一般的居民区，有三个市和手工作坊。在居民区的中央，又有一条干道与东西大道交会于宫城下门之前。相比于同期早些时候的长安和洛阳城，邺城以其明确的功能分区和规则的布局开创了自汉以来城市规划的新局面。

邺城建造时，曹操已掌握政权，所以其宫城的建造已经有了仿天子禁宫的痕迹，如按天子礼仪设的司马门，驰道等。此外还出现了一种新式的附属建筑，就是在宫城西北角设的三座堡垒高台，这也是战争频繁的三国时期政权不稳固的表现。邺城的规划布局在古代城市中有重要影响，表现为，城市有明显的分区，统治阶级与普通居民严格分开。整个城市东西主干道与南北主干道呈丁字形相交于宫城门口，这种布局方法把中轴线对称的手法从一般建筑应用到城市布局中，对后世都城的建筑有很大影响。但由于邺城是在原城址的基础上改建的，所以被原有面积和格局所限，又因其位置也不符合战争的需要，所以曹操在生前就打算迁都洛阳，并开始着手对洛阳城的建筑，到了曹丕称帝后就舍弃了邺城而定都洛阳了。

蜀国的都城是成都，成都早在战国时期就已经成为了行政中心，并有大小两座功能不同的城池。称为大城和少城。西汉时它更是西南地区政治、经济和文化中心，并且由于城市的发展又在城外加围了一圈外城称之为郭。外郭辟有十八个郭门，居住区域广大。到了刘备称帝后，仍沿用大、少城并列以大城为主的格局，且在十八郭门和城楼的基础之上又添建了可登上城墙的阁楼和可以望山的长廊。成都作为蜀国的都城又在大城中加建宫室、宗庙和官署等。少城是主要的商业区，在当时也有较大的规模。但因为蜀国在三国中实力最弱，且有着光复汉室一统天下的目标，没有把成都当作正式首都来建设，所以总体建筑能力也很有限。至于其城中的具体建筑和布局，因为缺少实物和史料的佐证，现在也只能大概了解它的概貌了。

三国时期的吴国是在江南地区建立的政权，其历史虽只有八十多年，先后却有吴（苏州）、京（镇江）、武昌、建业（南京）四个都城。这其中以建业为都的时间最长，建业也是三国时期唯一新建的都城。值得一提的是，在孙权迁建业之初，在西南部的临江高地上建了一个储存军资财物的场所和重要的军事据点，这就是著名的石头城。孙权一生不事夸张，对都城的建设也是满足需要即可，修筑宫殿时也坚持使用原都城宫殿的旧材，所以没有大规模的建筑成果。到了他死后，其子孙才开始修建宗庙和新宫殿。因为建业遗址全部在南京市区，因而早已无法实地考证，所以只能依历史文献描绘出它的大致轮廓，城内可分为南北两区，北部是宫苑区，宫苑区以南有三四条南北大道，主要是太子的东宫和官署和军营。由于主要的宫苑、官署、



江苏南京梁萧景帝墓表立面，看上去简洁大方的墓表，在各个组成部分上都有着精美的雕刻，而且柱身的形状也富于变化，还融合了些许的异域风格在其中。

军营和仓库建筑占整个建业城的三分之二以上，所以主要的居民区和市场都集中在南门以外秦淮河两岸。这在三国时期的都城中是很特殊的。

三国时期的都城布局和城市规划对后世产生深远影响的只有邺城和建业。表现为以下几点，首先，作为维持政权生存必需的官衙、仓库等机构在都城规划中受到重视，逐渐被摆在宫前明显的位置；其次宫殿都集中在一区，如邺城只建一宫，有利于内部的稳定；再次，都城的分区较之汉代更加明确和易于管理；最后，从城市面貌上来看，其豪华程度不断增加，布局也逐渐成为一种制度，尤其以邺城和洛阳为代表，成为了以后都城的典范。

与两汉时期的厚葬不同的是，由于三国时期战事频繁，人口减少，经济凋零，又加上当时挖坟掘墓之风盛行，所以无论帝王将相还是平民百姓都没有可能，也不愿实行以前的厚葬了。在墓穴的形制上也就因循汉朝的制式没有多大的创新。

魏的帝陵主要有三座，最初曹操的陵墓还有较大的陵区，陵区内设寝殿，墓前有神道和石象生之类。但曹丕制定了薄葬制度后，拆毁了寝殿。而且在自己及以后的帝陵建造上都不设寝殿，不造陵园也不设神道了。

蜀国的历史短暂，只建有刘备一陵，其建制已不可考。

吴国孙权的陵墓在南京紫金山一带，因年代久远其建制也大多不可考，但是特别的是在吴国的一座将军墓中发现了一种在三国时为吴国所独有的墓室的砌

法。这种砌法是，从墓的开始砌券起，每层券自角向内呈 45° 倾斜，逐渐向中央聚拢形成穹顶。这种砌法比旧时的砌法更具整体性，所以沿用到东晋和南朝。

三国时，各国都建有宗庙，但由于蜀、吴两国庙制和具体建筑情况已没有多少历史文献可查，所以现在只知道刘备死后曾在成都建造昭烈庙，孙权死后在建业建太祖庙。而对于魏国的宗庙则记载颇多，我们只能从中概述那个时期宗庙建筑的大体特点了。

早在曹操被封为魏公时就在邺城建有魏宗庙，后建立魏国后，在洛阳建造太庙后才将历代君王的神位迁于其中。据文献资料上记载太庙中，太祖庙居中，左右各三庙，各庙自成庭院布局。

三国时代的建筑留存至今的极少，只有位于四川境内的高颐阙和平杨府君阙两座石阙能给我们些有益的参考，这两座阙在风格和构造上与东汉时期没有太大的区别。高颐阙由台基、阙身和阙楼三部分组成，严格地模仿了木构阙的形式，在柱子、斗栱等部都真实地再现了木构件的尺寸和形式，这是我们了解当时木构架建筑的重要资料。平杨府君阙大致与前者类似，不同之处在于子阙没有台基，母阙阙身的柱子为双柱形式，用双柱或四柱是古代就有的一种做法，但在现存的阙中却是独一无二的。

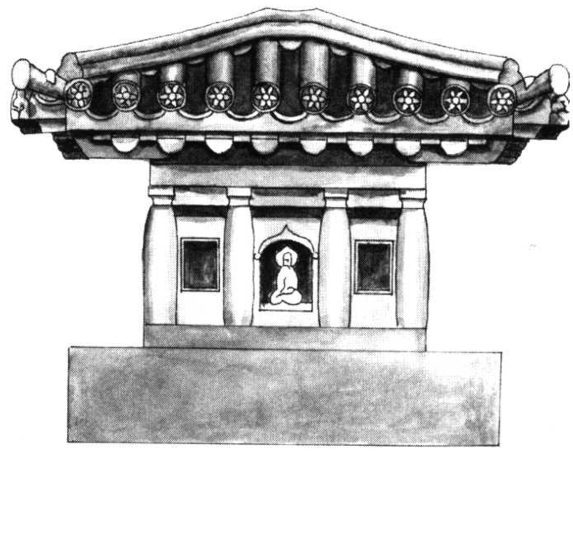
三国时期各国的建设都是在东汉末年的大规模破坏之后进行的，且各国的统治者都非常重视，于是一些新的技术出现，并且在原有基础上得到了发展。

对于砖石结构的运用，三国除承袭汉时主要用于墓室的传统之外，已经开始用于地面建筑了。最初多是用来建筑石室和阙，后来在曹魏时洛阳城中的高台建筑时已经有用砖砌成道路的记载了。这就为晋朝以后用砖建造佛塔奠定了基础。

在木结构方面，也在汉代的基础上有了发展。以斗栱为例，已经开始了从单纯的挑檐构件向梁架组合为一个整体的方向转变。这一时期，斗栱呈多种过渡形式。如，在栌斗上置栱，有些是把栱身直接放在柱子或墙壁上，也有的在跳头上再放一两层横栱以承托屋檐。也出现了一些全木构架的建筑，但这些建筑中在重要殿堂为了增加其稳定性，总要加土墙或土墩。这种情形一直被后世所采用，到了初唐以后才逐渐被淘汰。

2. 两晋南北朝时期的建筑

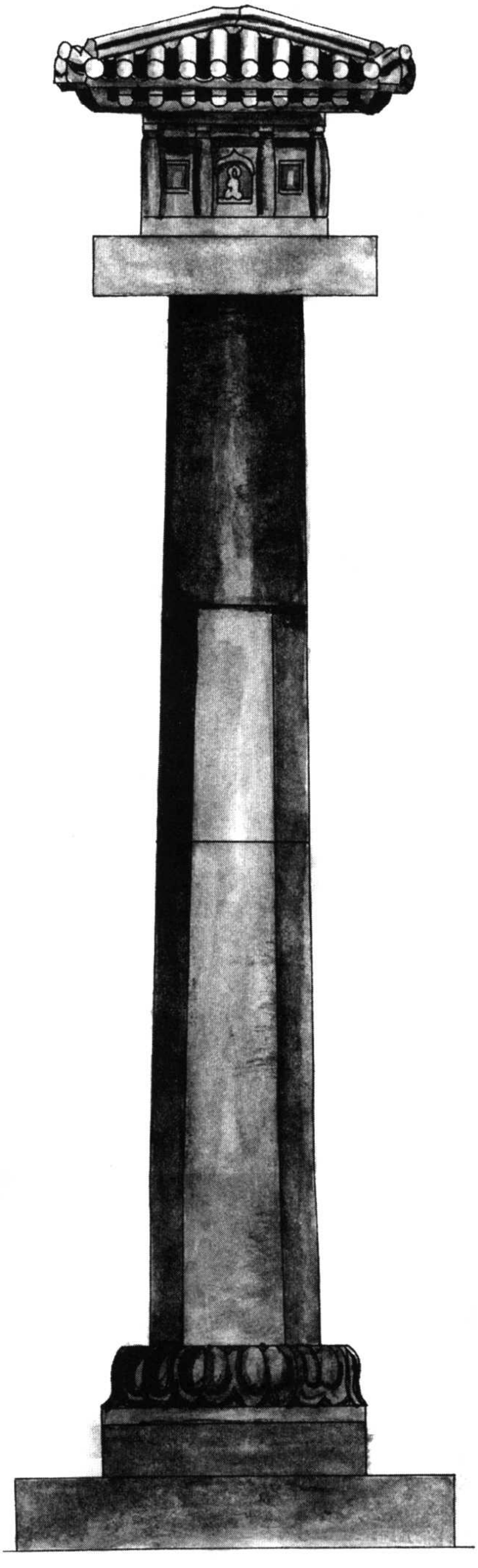
两晋和南北朝时期是长期处于大混战的历史阶段和思想文化的大融合期，而且由于政治动荡和战争频繁，统治者为了麻痹人民的斗争性，除继续推行儒学之外，也更着重提倡宗教，于是出现了儒、道、佛三种宗教互相交融的局面。反映在建筑上，就出现了许多宗教建筑，包括佛塔，道观和石窟等，成为当时建筑的一大特色。



西晋、十六国和北朝分别修建了许多都城和宫殿，其中较具代表性的是邺城和洛阳，东晋和南朝则都建都于建康。

邺城早在曹丕称帝时就已经降为邺县，西晋初还完好地保存着宫室和城市，到西晋末经八王之乱后宫室就被毁了，到了十六国时，后赵沿用曹魏旧城的布局，又把邺城重造了起来，其城墙外用砖建造，城墙上建有许多城楼，城墙拐角处有角楼。在邺城里建了东西两宫和正殿。大朝左右还有处理日常政务的东西堂，此外还有华林园和台观四十多所，以庞大和奢华见称，已初具未被毁前的样子了。不同的是，由于社会大混乱，邺城无论是城上还是宫中都大建台观角楼，还移邺城的主轴线于城南，已经顾不上都城建设的祖制，而只以城防建设为主。但是好景不长，因为后赵内乱，只十几年的功夫这些宫殿和园林以及城中的街道又被战争所毁灭了。

以后直到了东魏自洛阳迁都到邺城，在旧城的南部增建了新城。才又渐渐繁荣起来。因新城在旧城以南所以又称邺南城。东魏的统治者不但自洛阳迁移了大批宫殿，就连城中的布局方式也是继承北魏洛阳的形式。旧城东部成为贵族的居住区，西部是大规模的苑囿。在新城中建宫城，宫城位于城的南北轴上，北面是苑囿，内部大朝主殿的两侧除有东西堂外，还建有含元、凉风两殿，主殿后又建两殿，有了“三朝”的布局方式。这也是隋朝以后废两堂而只采用“三朝”制度的前序曲。宫城以南是官署和居住用的里坊，城外东西郊建有东市和西市。新旧邺城的增建和重建一直到北齐末还



河北义慈惠石柱立面，简洁的柱身上是一座精致的石屋，石屋不仅与柱身比例协调，而且本身也制作得相当精细，不仅逼真地再现了各个木构架，还雕刻有精美的佛像。

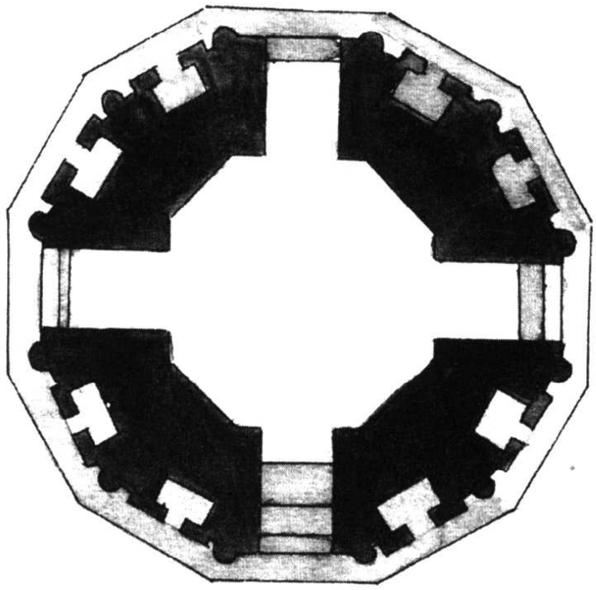
在进行，但公元 577 年北周灭北齐后，因为战争的破坏又逐渐沦为了废墟。

洛阳从东汉到魏再到晋是三朝的都城，但在公元 311 年被匈奴破坏夷为废墟，此后被废弃了近二百年。到了北魏孝文帝迁都于此才重新被建造了起来。但由于要重新规划和建设且重建的规模又很巨大，所以进度很慢。从初定洛阳为都开始建设，大体建成时已是北魏末期了。

北魏洛阳有宫城和都城两层城垣，都城就是汉魏时的旧城，南西各开四门，东三门，北二门。西面的西阳门外是当时很著名的商业区洛阳大市，附近是商人及手工业者的居住区。西市的西面是北魏贵族的居住地，交易贵重货物和外国商人聚居的区域在都城南门外，交易农产品和牲畜的市场则在都城以外的东部。宫城和苑囿位于都城的中央偏北基本上还是曹魏时期的位置。宫城前面有一条贯穿南北的大干道，干道南端东西两边是太庙和太社，在道的两侧分布着官署和寺院。那个时期的代表寺院永宁寺就坐落在干道北端的西侧。其他的部分是居住区，各居住区之间有方格形道路相连。

洛阳城重建工程基本完成后，北魏即进入衰败边缘，原规划中许多工程尚未完善。随后又进入战乱时期，期间几经拆毁，虽也有重建但还是走向毁灭的边缘，至隋炀帝时期，这个几代帝王精心规划，不知多少劳动人民呕心沥血建造的政权中心的建筑就永远的废毁了。

建康的前身是三国时吴国孙权的都城建业，后在西晋为避皇帝的名讳改称建康。从司马睿建立东晋定都于此，经历了南朝宋、齐、梁、陈，再到隋灭陈



统一全国被下令荡平为止，建康一直是中国南部各朝代的都城。作为五朝都城的古城，建康的发展大致分为三个阶段，第一阶段是东晋的阶段，基本上已形成了都城的规模；第二阶段从宋建国到梁灭亡，这期间在东晋的基础上又进行增添和改建，形成了更为繁华的都城；第三阶段是从陈建立到被隋所灭，三十多年间旧时繁容的盛世已去，城市不但没有什么新的发展反而走向衰落，至隋文帝杨坚时期更是下令将整座城荡平耕垦，建康城被毁。

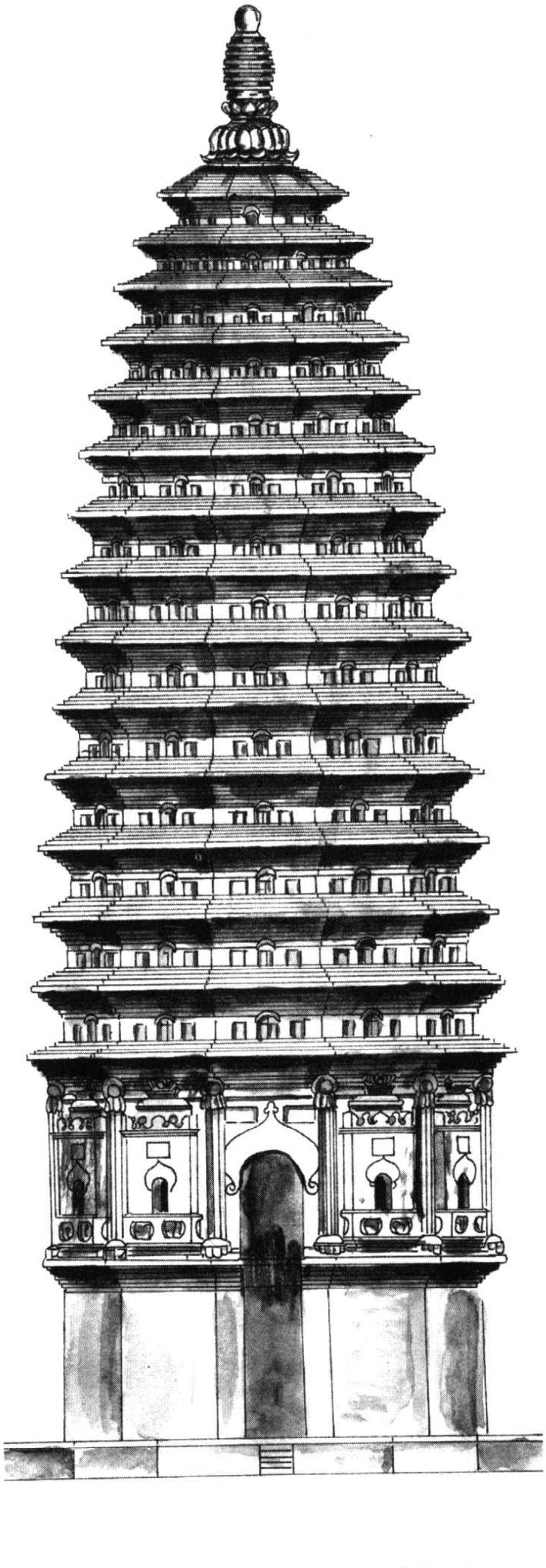
建康城处于长江的东南岸，城北有玄武湖，东北依钟山，西侧是丘陵，东侧湖泊和青溪围绕，城外南西两面有秦淮河绕城而过。出于军事需要，城外东南建有东府城，西北建有石头城。建康城南北长，呈长方形，南面设三座城门，其余三面各设两座城门。城南北轴线上有大道一直向南伸展到南郊，其间经秦淮河，有桥连接两岸。道两旁有民居、商店和佛寺。贵族们则多居住在青溪附近的风景区。由于两晋、南北朝时期的

城市规划多是秉承汉代的城市，所以建康的宫城在城的北部略偏东，南面有两个门，其他三面各一门。宫殿的布局也仿魏晋的形式。苑囿位于城外东北一带。到了东晋中期，又建了军政中心东府城和安置诸王的西州城，形成了宫城、东府城、西州城三城并立，三城之间是居住区及商市的布局形式。

从东晋建都到梁，建康城的各方面发展迅速，成为了全国政治、经济和文化的中心城市。所以南朝各个时期都不断地对建康城予以扩建，又因为建康所处的正是丘陵起伏的地区，所以整个城市平面除宫城部分外都极不规则，这也成了我国古代城市不规则平面的典型。

由于西晋十六国时期的战事频繁，所以城乡住宅的规模和豪华程度都不是很高。到了南北朝时由于社会的安定时期相对长些，才出现了一些大规模的住宅和民居。

魏晋南北朝时期的住宅沿袭了汉以来民居的布局方式，在一些官宦人家或豪门望族的住宅中，整个院落分前后二区，前区用来接待宾客，后区用于自家人居住。前后区又建大量辅助房屋以形成不同的院落。住宅的正门建筑多用庑殿式屋顶并在正脊上设置鸱尾，这时的屋面逐渐由平面向凹曲面变化，屋檐也开始产生向两端翘起的曲线变化，这时有中国特色的飞檐屋顶形象就开始形成了。墙内有围绕着庭院的走廊，围墙上有直棂窗。不同的是，由于时局动荡，这时的地方大豪宅多在住宅外设坞壁，使整个住宅区像一座小城堡。而在都城中的权贵们则在其官邸设望楼，还有自



河南登封嵩岳寺塔立面，这是我国现存最早的一座砖塔，也是一座密檐式塔。每层塔身都有佛龛和各种雕刻的图案，这座塔也是展示当时砖构技术水平的标志之一。

己的武器储备和兵力储备。

这时的民居还出现了一种在前区主客厅旁供主人起居用的建筑，这种建筑大多建得十分精美，被称为斋。此外这个时期宅第还有了另一个新发展，就是这些豪宅的主人们竞相在宅第中修建私人园林，出现了许多有代表性的私家园林，成为当时建筑的一大特色。

当时社会的另一项重要的特色是，室内的家具发生了巨大的变化。由于西北民族入主中原，给室内家具带来了变革，不仅东汉后期传入的胡床得到了普及，各种高坐具和卧具也有了发展，如睡眠的床，其底部被增高，上部加了床顶，四周有可以拆卸的屏风，人们不仅可以席地坐在床上，而且可以垂足坐于床沿。由于人们的起居高度被加大，这就为以后废弃床塌和席地而坐的习惯奠定了基础，也影响了日后室内空间的变化。

两晋南北朝的陵墓众多，地上建筑基本无处可寻，地下的部分，有的只留下断壁残垣，有的完好如初，情况大不相同，这里只细述其中具代表性的几例。

晋朝的陵墓大多还受曹魏时期节葬的影响，所以晋朝的历代皇帝陵墓都十分简约。那个时期所留至今的遗物只有在四川的三座墓葬前的阙了。墓前建阙的传统沿续到西晋，但在中原和江南地区已经绝迹了。现今的三座阙是晋代遗留至今的仅有建筑，它们是对那个时期木结构阙的忠实记录。

东晋建有十个皇帝的陵墓，都位于今南京九华山到紫金山一线。通过近年已被挖掘的永平陵和冲平陵，我们可以大致了解到那个时期的陵墓概况。永平陵平面呈长方形，内部底和四壁用砖砌成，墓室前有甬道和墓门，墓顶部是砖砌的筒壳，地面留有集水和排水口。冲平陵也是平面呈长方形，石穴底和四壁砌砖，有甬道和排水沟，顶部也用砖砌成券顶。据史料记载，其地上还建有宫殿等建筑，但现今没有发现地面建筑的痕迹。从地理位置上来看，晋帝陵都依山而建，墓室多为矩形，并用砖砌墓室及顶部，墓室前有甬道，墓前有宫殿等。

南朝四代的陵墓分布在江苏省境内，宋和陈的帝陵主要在南京，齐和梁的帝陵则集中在丹阳一带，在陵区入口处有一对石兽作为标志。这时期的帝陵中墓室里多有复杂的模制花砖，墓室外大都没有墓阙，取而代之的是在神道两旁的石兽，颇具特色的还有石兽之后的墓表及石碑。石兽分等级，皇帝的陵墓用麒麟，贵族的陵墓用辟邪。墓表的形式多继承汉晋，但也有其特色，如南朝萧景墓的墓表，下部为方形柱础，四面雕人物和异兽，方座上有圆形鼓盘，柱身介于方圆之间上部微向里收，正面上嵌小方石以承石板，板上刻墓主职衔等内容。柱顶部覆有莲状圆盘，圆盘上蹲坐一小辟邪。整个柱子挺拔、简洁而又不失精致，从柱身的凹槽和莲状圆盘以及蹲兽来看，带有融合了印度阿育王柱和希腊石柱的风格。

在河南还发现了同期的一座彩色壁画砖墓，到现在其券门上的壁画仍色彩艳丽，这组壁画包含了三十多种不同的题材。另外在河北省还发现了北齐时期的一件纪念性石柱，有莲花状柱基和小八角形柱身，柱身两端内收，柱顶的方形盖板上有一座造型精美的小石屋，屋



麦积山石窟，这是我国四大石窟之一，大规模的凿窟活动在北魏时期。在悬崖峭壁上开凿出的石窟，窟中不仅有各种石、泥制成的雕像，还有大量的壁画。麦积山壁上，通往各个石窟的栈道险峻无比，可见当时开凿时的艰辛。

顶上梭柱、栌斗、额坊以及椽子等一应俱全，石屋正面和背面各有火焰券佛龛一个，内供小佛。石柱与石屋比例匀称，体现了当时的时代风格，且小石屋是当时建筑的难得模型，极具参考价值。

佛教从西汉后期就已经传入我国了，在东汉还兴建了我国的第一座佛寺白马寺，但由于当时的思想领域主要是儒家学派的天下，所以一直没有流行开来。从东汉末期起，我国古代社会进入长期分裂与战乱的时代，不仅汉族内部争权斗争严重，北方少数民族也纷纷在汉地建立政权，动荡的局势也对几百年来相对稳定的思想体系造成了冲击，这就为佛教的广泛传播提供了社会条件。起先佛教在上层社会中传播，得到了统治者的肯定和上层社会的认同，遂开始了广泛了传播。

从东晋十六国时起，佛教就在国家政权的倡导和资助下大肆流行开来，并建了数量众多、规模较大、功能较完善的寺院，到了南北朝时期，国家更是耗费了大量人力物力在建造寺庙、佛塔和石窟中。

佛教传入中国主要以统治者阶层为宣传对象，外来僧人们大多先进入当时政治和经济的中心进行宣传，所以佛寺也最先出现于政治中心城市。最初建立的佛寺是由国家供养，后来贵族和士大夫以及官僚们以舍宅为寺为时尚纷纷建寺庙，也出现有经济力量雄厚的僧人自建寺庙的，这种风气一直延续到南北朝

后期，所以到南北朝时期，各种大小佛寺已经遍布全国各地了。

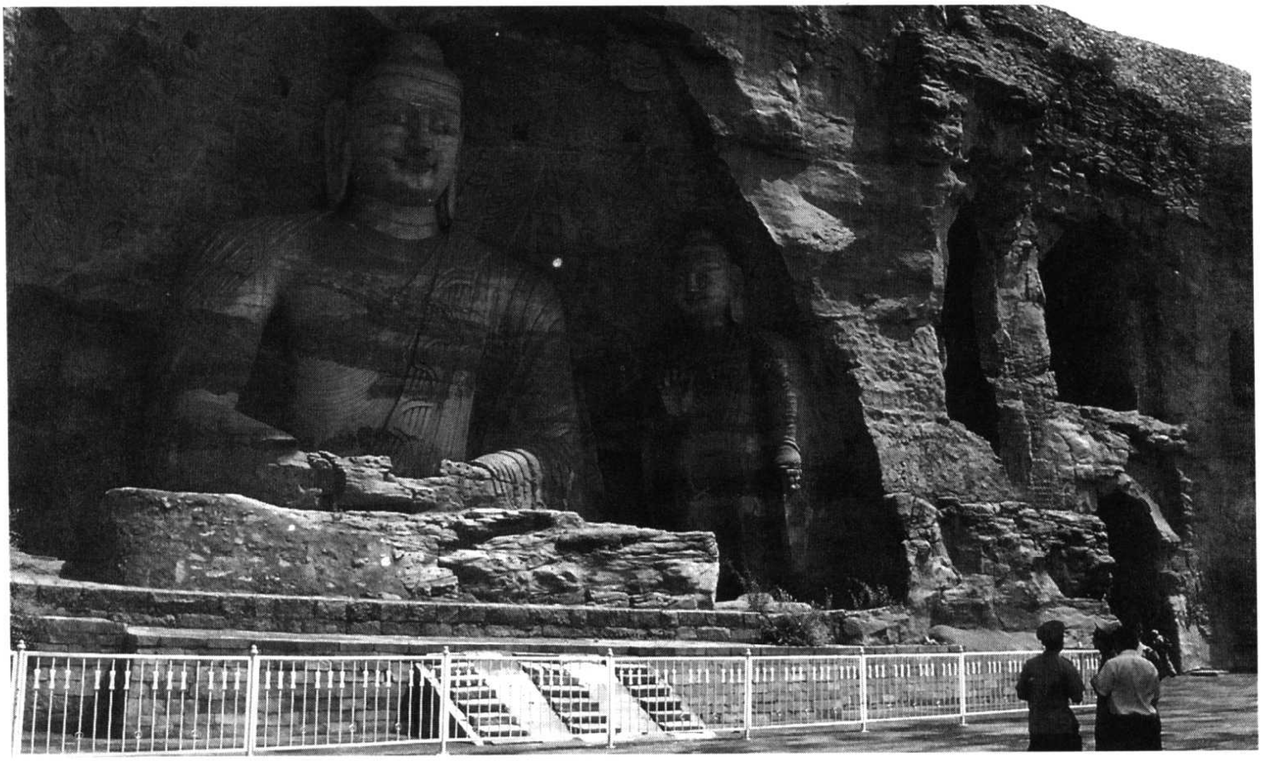
当时寺庙主要有两种形式，其一是源于印度早期模式的中心塔型寺庙，即以塔为中心，以廊庑或院墙围成院落的布局方式。其代表建筑是洛阳的永宁寺。永宁寺建于北魏时期，寺的平面为方形，采用在中轴线上设置主要建筑的布局方式，前有寺门，门内建有藏置舍利子的九层佛塔一座，塔后是佛殿。四周围绕塔和殿堂有楼阁一千多间以供僧侣们住宿。围墙四面各开一门，门有三层或二层的门楼。这种中间是主体建筑的布局方法来自于印度，而后又结合当时中国的礼制制度建成了当时最大的永宁寺；其二是士族官僚们建寺的产物宅院型寺庙，即以庭院为基础，前厅为佛殿，后堂为讲堂，而不建塔的一种布局方式。这种寺庙虽然规模较小，但数量众多。以北齐时期建造的佛殿型石窟为其形象的代表。

塔的的概念和形制同样来源于印度，但是传入中国后又融入了中国建筑的形式，创造出了独具中国特色的塔的形象。佛塔通常由基座、塔身、塔顶三部分组成，其主要功能是供奉佛像、舍利和作为墓。在外观和造型上没有太大的区别。佛塔有多种形制，我国主要采用的是楼阁式和密檐式两种，这也成为以后中国塔的两种基本形制。前者以洛阳的永宁寺为典型，后者以河南的嵩岳寺塔为代表。

我国现存最早的塔大约是建于十六国的中后期，但尺寸仅有几十厘米，因而还算不上是真实的建筑，但它的造型是最接近印度原型的塔的了。它的下部是八角柱形基础，中部上段为主体，刻有八个拱券佛龛，每龛内有一佛，塔身上部刻有覆莲、相轮、华盖。以后的密檐式佛塔就是从这些小石塔的相轮演化而成的。

中国现存最早的塔是一座砖塔，是现存北朝惟一的地面建筑，也是惟一的一座十二边形的塔。这就是位于河南登封市的嵩岳寺塔，是用灰黄色砖砌的密檐式塔，从残存的石灰面上看可知塔身原为白色。塔全高近四十米，底层外径 10.6 米，内径约 5 米，壁体厚 2.5 米。塔身分上下两段，下段为十二边形，上段为八边形。塔基简单朴素，塔身由塔腰部的一组挑出的砖叠涩，将塔分为上下两部分。上段四面辟券门贯通上下两段，门上有火焰面的装饰。其余八面各有一单层方塔形的壁龛，由壶门和狮子作为装饰。再上段于每面转角处砌壁柱，有覆莲的柱础和宝珠莲花瓣的柱头。塔身上部是十五层的砖砌叠涩檐。各层檐之间只有短短的一段塔身，且每面都有龛和小窗。塔顶的刹全部用石头造就，在壮硕的覆莲上，以仰莲来承托。整个塔的总体轮廓呈饱满的抛物线形，尤其是券门和券窗上的火焰状券面和角柱的莲瓣柱头柱基，都带有很强的异域风格。它的出现不但标志着中国砖构技术的重要进步，也说明我国密檐塔的建筑已经到达了成熟的水平。

楼阁式塔借鉴汉代的楼阁和印度宗教建筑的双重特点，早期的楼阁式塔以方形平面居多，有楼阁式的整体造型又在顶部和细节上带有印度情调。位于洛阳的永宁寺佛塔就是那个时代的骄傲。虽然它被毁于大火，但从考古发现的宏大的塔基仍能想像出它的雄姿，据《洛阳伽蓝记》记载可知，永宁寺塔共有九层，它沿用了台



云冈石窟中的大佛，可以看到初期雕刻的石窟特点，佛像很大，几乎没有什么装饰，风格质朴、大方。

榭建筑的遗构，以六层高的土木合构为台，塔基是方形的土台，其外用砖包砌。台基上有纵横九间的柱网，核心更是以密集的十六根木柱为柱束。塔的四角各由六根柱子组成转角支撑结构。

可惜的是，南北朝时期的数千座木塔都未能逃脱历史的劫数，以至一直到唐代都没能有一座木塔遗留下来。据记载当时仅洛阳城就有大小佛寺一千多所，难以想像当时全城佛寺众多，佛塔云集和香烟缭绕的样子，也难以想像整个国家沉迷于宗教的状态，要不是如痴如醉的追随又怎么会连石壁上也凿刻出大规模的佛寺呢。

虽然石窟寺的概念起源于印度，但在中国用建筑的手法处理开凿的山崖则在汉代就已经开始了。只不过那时主要是用作墓葬而已。大规模的凿壁造寺是在南北朝时代，南朝统治者中很少有人热衷于开凿石窟，所以其中又以北方和中原地区为代表。以北方为代表的另一原因是当时中国南北方的政治文化环境不同，北方僧人多集体坐窟行禅，而南方僧人偏重义理，对坐禅环境没有特殊要求。所以这也就是中国的石窟寺多集中于北方的原因之一了。

开凿石窟与地面建筑最大的不同在于，它不像土木砖砌建筑那样，可以拆搭，如果在建造时稍有失误，就难以补救。虽然石窟和窟室多仿造地面建筑，但建造顺序却与地面建筑自下而上的建筑顺序截然相反，须从上而下开凿。这就要要求在上至石窟群体的整体规划，下至单体窟室的个体设计都必须在建造前进行大量的前期策划。而且就当时的开凿工具来说也都十分简单，所以仅一座窟室的建造少说也要几年，如果岩质坚硬的话，甚至要十几年乃至几十年。开凿

石窟也是北朝统治者十分重视的一件大事，所以基于以上几点的原因，在当时还设有专门负责石窟工程的部门，而这种部门的设立最早可追溯到北魏时期。可以说，在当时已经形成了整套对石窟设计、施工和管理的体制。

石窟寺大多出于两种功能建造，一是作为寺内的主要建筑，就是佛堂、僧房和库房等都为石窟室；二是作为寺内的主要标志，就是在石窟前还建有殿堂、僧房等其他地面建筑物。石窟寺在内部的空间和外观形式上大都参照地面建筑的形象。如依照窟室的不同功能而面积也有大有小；窟室内顶部表现出建筑的室内特点，有拱顶、帐顶形象；在窟室的内外相应部位以雕刻和绘画的方式做出斗栱、柱额、椽枋的形象等等。这些不同地区的不同窟室，由于反映的是各地佛寺的不同面貌，所以在没有当时佛寺留存的今天，是我们了解各地佛殿建筑的重要参考。由于受崖面的限制，因而在洞窟建筑中，总体布局和建筑形态与地面建筑又有所不同。

南北朝时代的石窟东到山东，西到新疆，南至浙江，北到辽宁，不但范围十分广大，而且这些石窟还以其精美的雕刻和壁画著称于世。最重要的石窟有山西的大同云冈石窟和太原天龙山石窟、甘肃的敦煌莫高窟和天水麦积山石窟、河南的洛阳龙门石窟等等，其中敦煌莫高窟和洛阳龙门石窟在隋、唐以后又有大量的开凿。

石窟的发展大体可分为三个阶段：

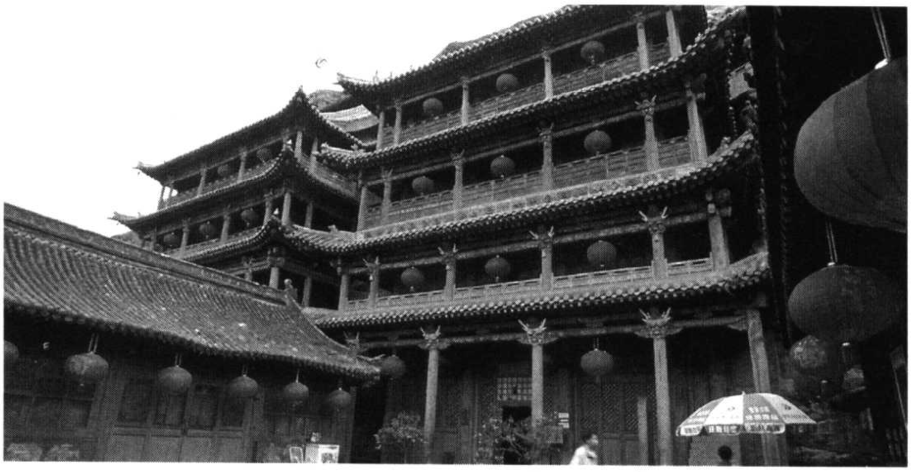
（1）初期阶段的石窟：这个时期石窟的特点是窟内主像特大，洞顶和壁面大多没有处理，窟外可能有木构的殿廊。这类石窟数量很少，如云冈的第十六至二十窟，其中第十六和十七窟完成时间较晚，其主像与窟壁之间的距离较之以前加大了，并且有了侧后之分和前壁开龛的做法，已经出现了向佛殿窟的转型。

（2）中期的石窟：这时的石窟内部已经有所处理，除了佛像外，在石窟壁上大多有精美的雕像和壁画，或是佛教故事和装饰用的花纹。它们大多规模较大，或具有前后两室、或在窟中央以佛像和塔作为中心柱。内部佛像的比例也相配合，因而显得内部十分宽阔。窟的外部多有火焰形券装饰的门并且门上开窗。又被称为中心柱式窟。



云冈石窟中精美的雕刻和壁画，中期的石窟中已经进行了繁多和复杂的雕刻和装饰，不仅有数量众多的佛像，还有色彩斑斓的绘画作品。

云冈石窟外壁，后期的石窟在外部也进行了木构架的搭建，在石窟外壁上形成了木构的殿廊，在这些殿廊中所使用的木构架，全部是按照地面建筑的规格建造的，也是我国石窟的特色之一。



(3) 后期的石窟：向大规模的仿照地面建筑的方向发展，使整个石窟外貌呈现木构殿廊的形式。如麦积山的第四窟，又称七佛阁，不但有庑殿式屋顶，正脊上两端还有鸱尾，前廊的方形立柱上置栌斗以承受檐额，栌斗口内有梁头伸出。又如这个时期最后阶段的作品天龙山石窟，在廊子高度、宽度以及和后面窟门的比例上，在栌斗与阑额和它上面斗栱的比例上，都表现得恰到好处。这类石窟不但忠实地再现了木建筑的结构式样，而且就其本身来说也是十分精美的。这时的石窟摆脱了西域及印度等外来风格的影响，已经成为具有浓郁的中华民族特色的建筑。

两晋、南北朝时期随着城市的发展，各个帝王也兴建皇家园林和苑囿。但由于这一时期多战乱的关系，此时的园林在规模上已经不能和汉代相比。两晋和十六国时期沿用了曹魏的园林，不但沿袭了华林苑的旧名，也保持了自汉以来苑囿的游观、求仙等功能，虽然东晋在其园林中建有比较奢华的宫殿，但总的来说园林建设上没有大的发展。华林苑从刘宋起开始了大规模的建设，除添建了诸多的宫殿外，还开凿了天渊池，虽在以后的侯景之乱中被毁，但在陈时又加以建设，是南朝最繁华的建筑。但它已成为宫的一部分，不能再称其为苑了。此外在建康城外依玄武湖和长江边还建有乐游苑、上游苑等，有时还会对公众开放。

南朝时太子和诸王也都有兴建自己的苑囿，总的来说南朝园林的建造主要有两种形式：一是全为临摹自然景观的人工造景园，二是在自然环境中建筑少量建筑构成的自然景观。这两种景物布置虽不同，但都以追求自然，增添情趣为主，以精美见长。

北朝的苑囿与南朝不同，它注重建筑的巨大美观和人工的技巧。其中以邺城的新城，即邺南城的苑囿为代表，从东魏建南城起就建有华林园，后经北齐扩建改称玄洲苑。这时的园林建造受大一统思想的影响，所以其布局为五山五池型，以象征五岳四海归一。北朝园林建筑的特色是在浮船上建水殿，这是为北朝所独有的。

魏晋以来，形成了一个特殊的阶层——士族阶层，他们凭借祖辈的功劳享有大量的财富，又借士族特权兼并了大



山西大同云冈石窟寺正面，高低错落的平面、近处的地面建筑、远处隐约可见的石窟，这些不仅给刚进入寺中的人们以很强的视觉冲击力，也营造出了一种幽深、神秘的气氛。

量的土地，因而修建了许多著名的私家园林。这时期的私家园林大致可分为两类，一是建在住宅旁边的园林，一是挑选山水俱佳的环境建园林化的庄园。总体上南方园林有较高的文化内涵，注重在园林中蕴含思想和哲理，北方园林则大多注重朴实。这时期无论从造园的技巧还是手法上来说都有很大进步。

住宅旁的园林大多是官僚们筑山挖池之作，其目的是表现自然之美，和追求清雅。

园林化的庄园以西晋石崇的金谷园为典型，也最为著名。他的庄园建在山谷中，所有建筑物依地势起伏而建，并有水渠围绕其中，外围还有果园，水池和田园等，是兼顾居住和游赏的极其奢华的大庄园。南朝时的大庄园也很多，如刘宋时谢玄之孙谢灵运的庄园，孔灵符的庄园等等。

园林在两晋南北朝时期主要受人们追求自然、享受自然的思想影响，虽然也有极尽奢华之作，但大都力求表现自然，并追求园林在意趣和境界上的文化内涵。并且南方以其浓厚的文学基底，对于上述方面在园林中的体现又较之北方园林略胜一筹。

三国至东晋前期和十六国时，基本是东汉的延续，仍是在原有基础上加大了奢华的程度布局，在建筑艺术和技术上没有较大发展。南北朝后社会才逐渐稳定，对于当时的建筑我们也只能从留存的石窟中大概了解其风貌。

这时期的建筑材料的发展主要体现在砖瓦与金属材料的运用上。金属材料主要用作装饰，如檐角、塔顶和门上等等。砖和瓦在产量和质量上都有了进步，也开始大规模地应用到地面建筑上来，如上文提到的嵩岳寺塔就是砖结构技术进步的标志。

我们不能不提到此时期的石工技术，

因为在大规模的石窟建筑中，石工们精湛的手工艺不但给我们留下了丰富的历史遗产，而且以麦积山、天龙山上的石窟为代表的对木结构建筑的准确再现也体现了当时木结构的艺术风格。这在没有任何那一时代木构建筑实例存在的今天，对于我们了解当时的木构架建筑提供了很大的帮助。

在两晋南北朝时期，从西域传来了琉璃的制作工艺，并且开始施之于建筑。这就给当时及以后的建筑增添了一抹亮色

从石窟中所反映的形象我们可以看出，建筑的木构件已经在传统上有所发展，更加多样化，不但出现了许多新的构件，而且其形象也更柔和更具装饰性。更多的歇山式屋顶的出现，屋顶的组合形式又增加了勾连搭和悬山式屋顶加左右披两种形式。屋脊由瓦叠砌，正脊也由于鸱尾的使用而更突出。在房屋的梁架上，人字叉手在中央加蜀柱或横木以加强其牢固度和承载能力。

柱子也有了方柱、八角柱和梭柱等样式，柱上的栌斗除斗栱外还加了用以承载内部的梁。从石窟所反映的栱的形象看，斗栱有单双之分，除支撑檐以外还支撑枋。不出跳的人字形补间铺作或单独使用或组合使用，形式也逐步由平直向弯曲发展。从东晋起还有了屋角翘起的新式样子，它使那些大型的屋顶显得轻盈了，也给整个沉重的建筑又加入了一缕活泼的阳光。

南北朝时，国家专设了工程管理部门，也出现了一批技艺精湛的匠师和工官。但这些人多是在军队中以建筑成绩留存于史册，与隋唐时期所留存的工匠名字不同，所以说明当时工匠的地位还很低微。当时见于史册的建筑匠人只限于宫室建造上。

以北朝的蒋少游为例，他是士族出身，在北魏的都城和宫室建造上有重要地位。当时的华林园和金墉门都是他建造的，他在创建洛阳新都的宫殿上也起主要作用。可以说其作用和功绩是不可忽视的，但同时代的文学作品却多反映出对他的惋惜和偏见。

受社会、民族、西域和印度的佛教艺术等因素的影响，这个时期的建筑除秉承了秦汉以来建筑的成就以外，又融入了各种不同的风格和建筑技法，并加以丰富和创造，是中国古代建筑风格走向成熟的转折点，它不但具有那个时期鲜明的特色，也为以后隋唐建筑的发展铺平了道路。它在建筑中的诸多变化也影响了后世中国建筑的风格。

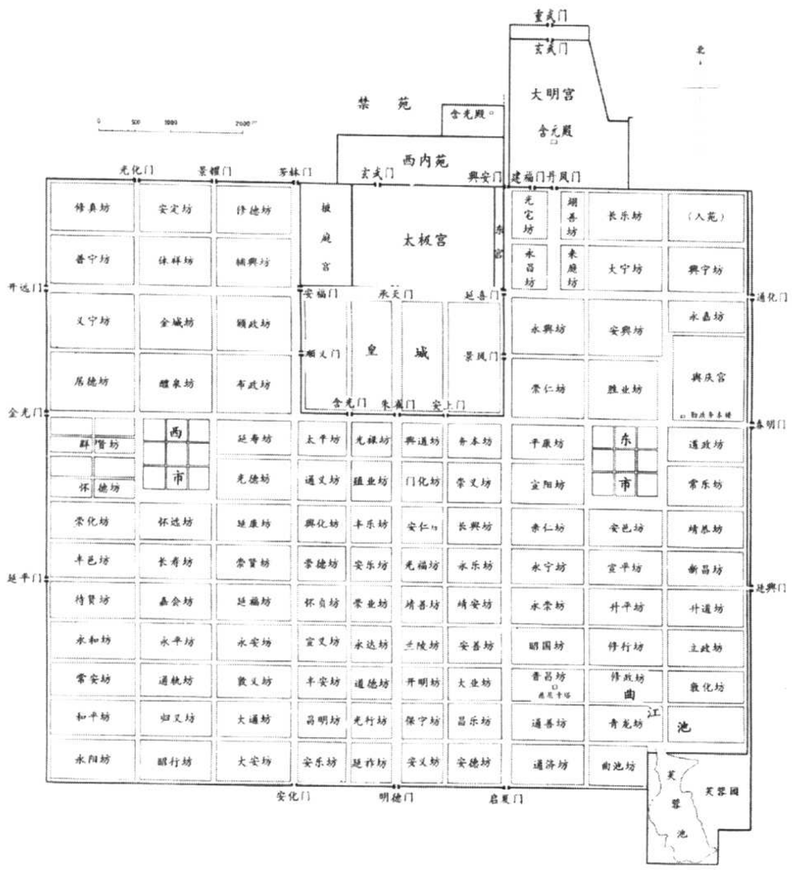
思考题：

1. 论述三国时魏国邺城的布局特色，为何要这么布局？
2. 结合实例简述几种宗教建筑的特色？
3. 这时期建筑材料与技术都有了哪些进步？

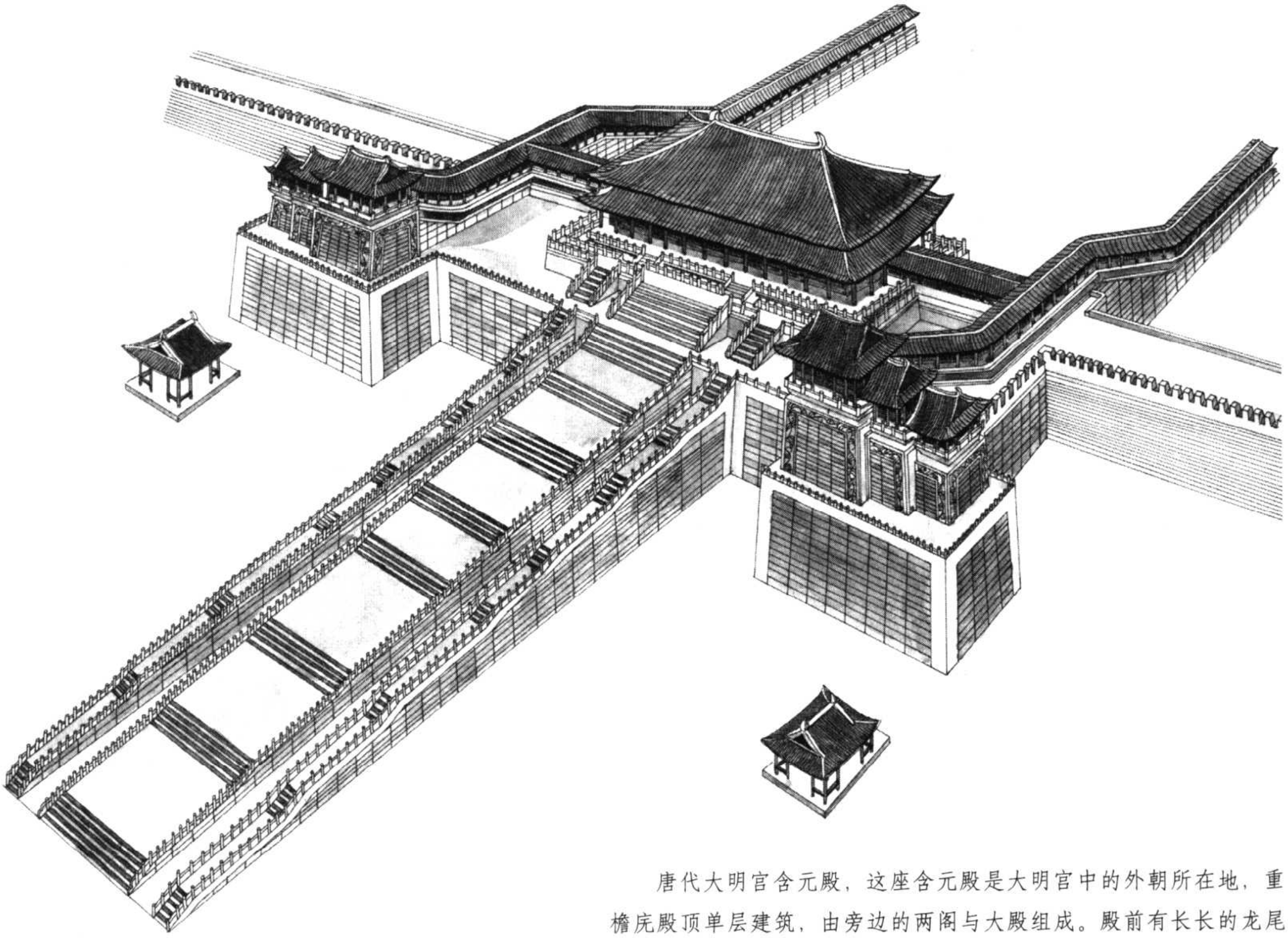
五、隋唐时期的建筑

隋唐时期是中国封建社会的鼎盛时期，也是中国古代建筑发展成熟的时期。这个时期的建筑在继承两汉以来建筑的成就基础之上，又融合了外来建筑的风格，形成了一个完整的体系。隋的历史短暂，既有对南北朝时期建筑风格的继承，也有自己的新发展，为以后唐朝建筑的发展奠定了一定的基础。初唐、盛唐时期，无论是建筑规模、皇宫面积以及石窟寺建造等，都达到了空前的水平。唐中期爆发“安史之乱”后，北方的经济受到重创，从此以后唐朝就逐渐败落了，从朱温灭唐起，中国就进入到五代十国时期。在约半个世纪的的时间里，历史重演，中国重新陷入战乱割据的局面，南北方都经历着政权更替频繁之苦。这时，只在南方的南唐、吴越和西南的前、后蜀战争较少，建筑有小幅发展，主要是对北宋初期建筑产生了影响。本章主要以唐代为重点，细述建筑类型及其影响。

隋朝的历史虽然只有不到四十年，但在这有限的时间当中却写下了在中国乃至世界建筑史上堪称辉煌的一笔。隋朝用了六年时间开凿大运河，形成了南至杭州，北至通县，西至西安，全长达二千多公里的完整水运体系；只用了不到一年的时间就建成了世界古代史中最巨大的城市；在那个时期建造的赵州安济桥，是目前所知世界上最早的敞肩拱桥。这些都说明当时无论是设计、技术还是组织施工



唐代长安城复原图，这是我国古代最鼎盛的唐代都城长安的平面图，庞大规模的城市分区明确，街道整齐。我们可以看到，排列规整的里坊组成了如棋盘般井井有条的城区，而皇宫内苑也不再仅仅局限于宫城之内，使得这些皇家园林有可能对平民开放。



唐代大明宫含元殿，这座含元殿是大明宫中的外朝所在地，重檐庑殿顶单层建筑，由旁边的两阁与大殿组成。殿前有长长的龙尾道共分为七段，并逐渐降低，更烘托出主殿高大宏伟的气势。

都已经具有相当高的水平了。

唐代在隋的基础上将建筑文化推到了最高的境界。经过两晋南北朝的大混战和隋朝的短暂繁盛之后，到了唐朝时，由于统治者采取了发展生产，巩固统一等一系列固国兴邦的政策，所以不仅经济实力超过了以前的历朝历代，在思想文化方面也有了辉煌的成就。这时，有赖于全国统一后的优越性，进行了空前规模的建设工作。由于当时已经有了成套的设计规划方法，和施工组织原则，所以能够在短时间内建筑规模巨大而布局严整的建筑群。唐代的建筑主要呈现以下几个特点：

（1）由于国力的强盛，所造建筑的规模宏大。在隋朝的大兴城基础上建造起来的长安城是世界古代城市中最大的。

（2）建筑的布局有所提高，小到局部与单体与整体的联系，大到城市、宫殿和寺院的建设规划上都体现出了有机的结合。

（3）建筑材料发展成熟，木构架技术迈入了体系发展的成熟阶段，木构件的形式和用料都向着制度化方向发展，砖石的建筑也有了大的进步，主要体现在塔的建造上。此外琉璃的烧制更加进步，使用范围更加广泛。

（4）是我国建筑继汉朝以来的第二个高峰，并影响了朝鲜半岛和日本的建筑风格。

长安是隋唐两代的首都，始建于隋文帝时期。由于当时的汉长安城不但规模小，宫室与闾里混杂，而且经过战争大多已经残破不堪，生活水质不好。所以隋文帝命大臣宇文恺在原都址的东南修建新的都城，用时不到一年，就基本完成并投入了使用。此城以皇帝曾经的封号为名，称为大兴城。整个都城分宫城、皇城和郭城三部分。其中宫殿和官署大都从汉长安拆建而成，郭城每面有三座城门，除正南的明德门有五道外，其余每门都分为三道。城门上都建有高大的城楼。其中宫城先建，皇城次之，郭城是在隋炀帝时期增建的。到唐代基本上延续了隋的格局，另又在郭城北墙外增建大明宫，城东增建兴庆宫，东南角修建了芙蓉苑景区，与大明宫通过城东北和城东侧的夹道相连，并改称长安。

长安城北和城东都有河流，运输相当方便，而且由于城内南高北低且南部地形起伏，有若干渠水流经整个城市，用水也相当方便。长安城总结了邺城、洛阳城等各个时期的建城经验，在方整对称的原则下，将宫城和皇城置于城中的主要位置。城内由棋盘式的道路分成各个不同功能的区域。

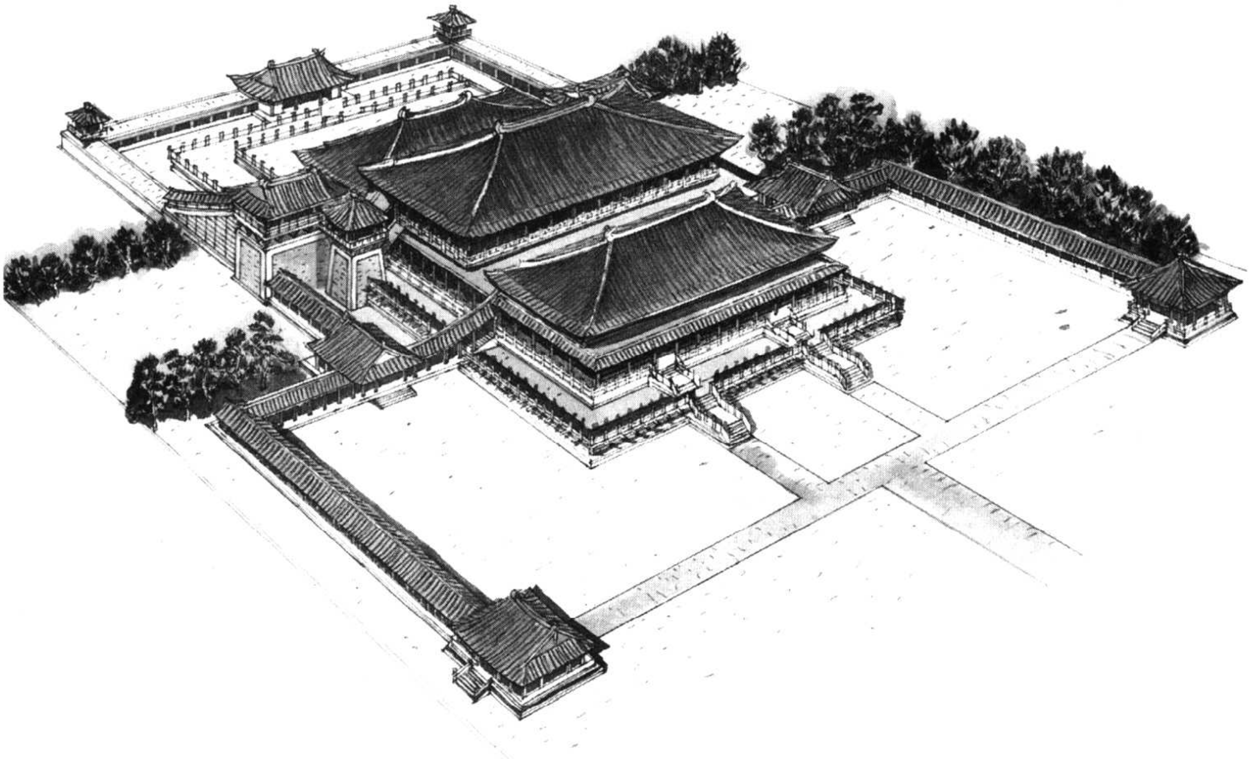
宫城位于全城最北的中部，宫城以南是皇城。皇城再向南在其左右设东西二市。其余里坊是住宅区及寺院区，还建有少量的官署。宫城建在都城的最北面居中，东部一门，北部与西部各两门，南面五门。北出玄武门是禁苑，内部由中部皇帝听政和居住的太极宫、西部宫人居住的掖庭宫和东部太子居住的东宫三区宫殿组成。

皇城在宫城之南，通过一条宽 220 米的横街与宫城相接。皇城是隋唐二代的中央军政衙署和宗庙的所在地，城中主要建筑是寺、监、省、府、卫等的署衙，在其中轴线左右设有太庙和太社，符合自古以来的左祖右社制。

长安郭城区有南北向街道十一条，东西向街道十四条。通向南面三门的街道和沟通东西三门的街道是全城的主干道，合称六街。这些主干街道大都很宽，为排水的方便除了道路中间较高外，两侧还挖有排水沟，排水沟两旁种有槐树。但就是这样，排水仍有困难，遇到雨雪天常常因为道路泥泞，大臣的鞋下粘有重如石块的泥砣而影响上朝。

长安城内被街道分为 114 坊，由于将手工业和商业店集中固定在某一市场内是古代都城的规划特点，所以东西两市各占去两坊，加上城东南的芙蓉苑和曲江池占去两坊，实际为 108 坊。东西两市周围用墙垣包围，四面开门，中间设管理市的机构——市署和平准局。东市是各行各业的商店，西市里面还设有外国商店。里坊四周也多用高大的夯土墙包围，小坊只有东西二门，大坊中则有十字街且四面开门，坊中较窄的巷道称为曲。坊的外部沿街部分是权贵、官吏的住宅以及寺院，一般民居散落这些建筑之后，通过巷曲与坊相连，有些里坊也有店铺。

长安城虽然规模巨大，经济繁荣，但也有其不足。比如过分追求面积的巨大，致使在盛唐时期仍有无人居住的里坊，甚至出现了阡陌交通的垦田耕种现象。还有上面提及的土路问题，都反映



大明宫麟德殿复原图，这座在太液池西部高地上的建筑群因建筑于唐麟德年间而得名，是皇宫内主要的娱乐场所，不仅规模庞大而且亭台楼阁一应俱全。

出工程技术与城市规模不能同步发展的局限性。

隋唐二代都有设两个都城的制度，并且都以洛阳为第二都。但洛阳无论在面积还是在规模上都较之长安要小很多，它的面积只及长安的一半大小。其中宫城和皇城都在洛阳的北区西部，除皇家建有很大的苑囿外，很多官僚也在洛阳南区大肆修建住宅和园林，所以洛阳又以园林著称。洛阳分南、西、北三市，尤以北市附近最为繁华。郭城的南区和北区有一百多个坊，虽规格都比长安的里坊小，但其布局却比长安紧凑得多。

唐代在边疆新建或改建了许多军政重镇，这在唐代的城市中也是一个重要的类型。边城多以夯土筑成，只用砖包砌城门和角楼，边城的城门在门道两侧设有密排的木柱，起加固壁面和承托木构架双重功效，且为防敌人挖掘城墙而引起塌陷，又隔一定高度铺设一层垂直的木椽，这种方法在唐代的宫殿建筑中也被广泛采用，唐代的城门一般在门道内还有一重木板门以保障安全。边城城外多建有城壕，且做成翻板的形式。城壕之内又建矮墙增加一道防线，这道矮墙被称之为羊马墙，据文献记载，这种羊马墙可能出现在安史之乱以后，是唐代新出现的城防设施之一。

由隋入唐，没有经历毁灭性的战争。所以唐朝建立后，不管是长安还是洛阳都沿用了隋代的旧宫，在唐贞观八年才为太上皇李渊建造了永安宫，并于次年改称大明宫。此宫从唐高宗起一直在进行扩建和整修，不但是唐代主要的朝会

场所，也是唐代帝王长住的宫殿。大明宫高踞在长安东北龙首原上，平面呈不规则的长方形，群殿依山而建气势磅礴，可以俯瞰整个长安城。大明宫分外朝和内廷。外朝最为宏大，在轴线南端依次坐落着大朝含元殿，日朝宣政殿和常朝紫宸殿。在各殿左右还建有对称的宫殿楼阁等配套建筑。内廷主要是供皇帝及嫔妃们居住和游宴之用。宫的北部就低洼的地势开凿有太液池，池中有山，池周围有回廊和亭台楼阁等，是大明宫的园林区。

作为主殿的含元殿为单层建筑，呈重檐庑殿形式。总平面是凹字形，坐落在十米多高的台上。台中心又筑两层台基，下层是陛，上层是阶，殿的主体就建在阶上。连下部墩台，含元殿有三层台阶，都用石料包砌，装有青石雕花的栏杆。殿前有长达七十多米的龙尾道，分七段渐渐起伏，其平面地铺素面砖，坡面地铺莲花砖。从考古发现的遗址上看，殿宽十一间，殿身处柱网密布，但在殿后身和两侧山墙却没有立柱的柱础痕迹。只靠单薄的素夯土墙是怎么支撑厚重的上檐？至今还是一个谜。含元殿两侧还建有翔鸾、栖凤两阁，以曲尺形廊庑与含元殿相连。整个建筑加上龙尾道相呼应，气势恢宏，充分显示出大唐的繁盛与威仪，也是进入体系成熟阶段的中国建筑之代表。

在大明宫太液池的西部高地上，还建有一处大规模的建筑，它是皇帝举行宴会，观看杂耍和做佛事的地方，单是这座附属宫殿就是明清紫禁城最重要的宫殿太和殿的三倍。整个宫殿由纵向的

陕西唐乾陵，这座陵园是唐高宗李治与武则天的合葬墓，内部仿都城长安进行布局，由三部分组成，即第一道门阙及功臣陪葬墓区、第二道门阙及神道区和代表皇帝宫城的祭祀宫殿群。



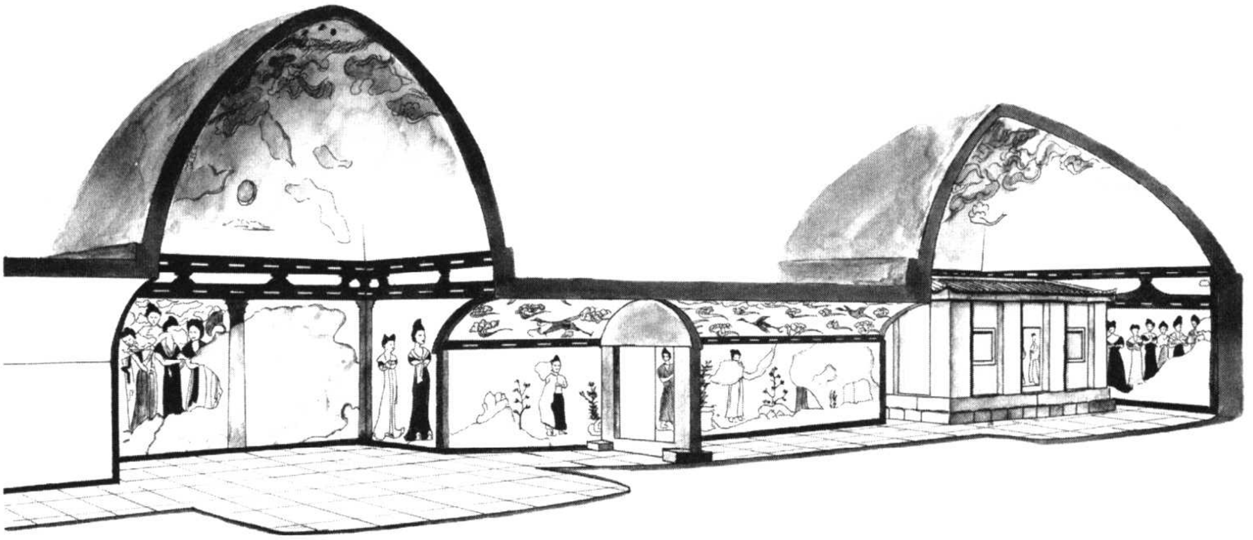
三座殿阁组成，三殿的两侧还有建筑在高台之上的亭台和楼阁等。三殿连同所有的楼阁亭榭都由登楼的阶道、天桥相接，并且相互之间错落有致，是由台榭建筑的聚合型向庭殿建筑的离散型转变之中的产物。

隋唐时期都建有各种礼制建筑，太庙主要在以前的基础上扩建而成，不同的是由于唐后期太庙祀九世，设十一室，所以就形成了狭长形的建筑。这种形式影响了以后两宋和金的太庙，它们的殿宇也都以狭长形为主。

较为特别的是，隋唐两朝只建有惟一的一座明堂，这座明堂也是初唐超大型殿阁的一个代表。明堂是古时天子宣明政教的场所，朝会、祭祀、庆赏、选士等活动都在明堂举行。但到了唐朝，已无人知晓古代明堂的具体模式。而且，自隋朝以来，儒臣们都存在着五室与九室之争，再加上朝代更替时的社会状况不稳，所以一直没有建成。到了武则天时期，因为武氏要通过祭明堂表示以周代唐的合法性，所以在她的高压和杀戮威胁下，儒臣们也不敢有所异议了。于是拆毁了东都皇宫的正殿乾元殿建明堂，由于动用了大批人力，只一年就建成了。

这座明堂高 294 尺，中心有巨木相围，上下贯通，是一座大尺寸的三层崇





陕西乾县唐代永泰公主墓室剖面图，这座由前后两个墓室组成的地下宫殿采用的是拱顶，在砖砌的甬道、墓室以及穹顶上都绘有精美的壁画，而且各部分壁画都有其各自的题材，尤其以各式的宫女最为光彩动人。

楼。第一层为正方形，太室在中间，四个正面是青阳、明堂、总章、玄堂四室。太室与四室之间有巷道相连，太室中间由巨柱和八角形柱网构成，柱网与巨柱之间由梁和中柱相连是第二三层的核心构架。第二层是十二边形，第三层是二十四边形，均为圆形屋顶。它整体上沿袭了上圆下方的明堂传统形态，主体为中心堂柱的木结构表明它已经是一座大型木结构殿阁，摆脱了以土台为核心的建筑模式。然而当时的纯木结构还不完善，由于过于高大，武氏明堂存在着结构和材料强度等问题。所以待武则天死后，又对这座建筑进行了改造修理，除改回原名乾元殿外，还拆除了顶层，把二层的十二边改为八边，随之屋顶也改为覆瓦的八角攒尖顶。

唐朝的皇帝陵墓采用了与前朝制度不同的方式建造，即利用山丘建造，因山为坟。这种建造方式始于唐太宗时期，后来竟成为修建唐陵的主流，在唐朝十八座帝陵中，有十四座因山而建。以乾陵也就是唐高宗和武则天的陵墓在选址和利用地形上所取得的成就最高。

唐朝的陵域里都有两重围墙，内重围墙在陵丘四周，一般是方形，每面开一门，门外有阙和石象生。以南门为正门，门内建祭殿。内重墙内都有陵墓和寝宫两大部分，陵墓就是地下建筑，包括甬道和墓室等，在祭殿之后，是埋尸之处。陵墓的西南建有寝宫，分朝和寝两种建制。寝宫内设神座，有宫人专门服侍。

唐高宗李治和武则天的合葬墓，在今陕西乾县梁山，叫做乾陵。陵园整体模仿长安城的布局，以梁山主峰为陵，有方形的陵墙，四面各辟一门。在南门约四公里长的神道上设三道门阙。第一道为土门阙，这一区在神道两侧是皇帝近亲与功臣的陪葬墓；第二道门阙依山而建，神道两边是对称的石象生和石碑；第三道在南门以内，象征皇帝的宫城，门内建有祭祀用宫殿。

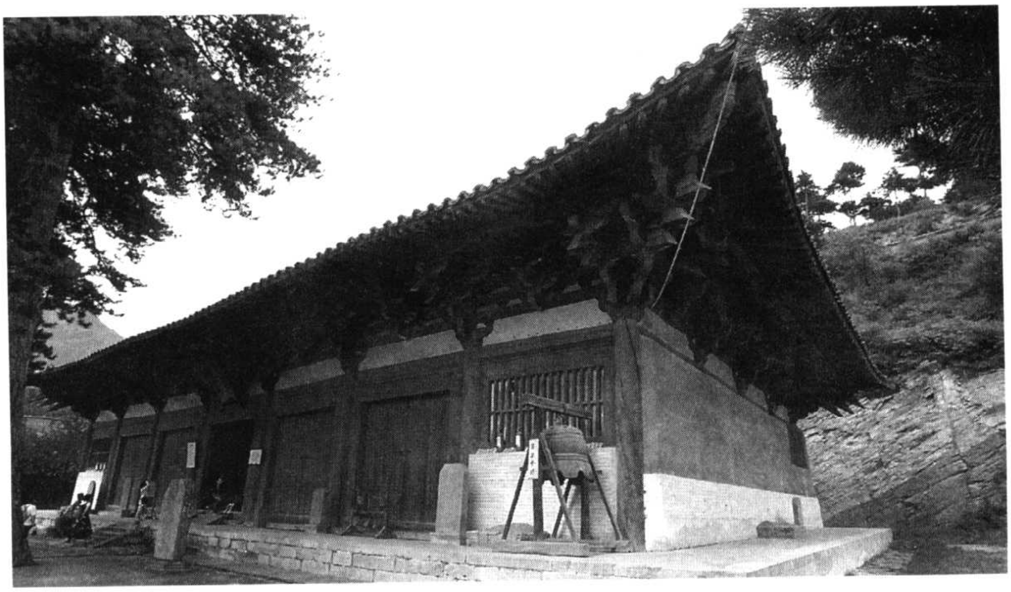
唐代的帝陵还有一最大的特点，就是通过壁画和地下的墓室表现墓主生前

所住的宫室，使得现在我们可以通过对这些地下宫殿的认识了解唐代宫殿的情况。以永泰公主墓为例：永泰公主是唐高宗与武则天的孙女，其墓位于乾陵东南角，以精美的壁画著称。陵墓以南北轴线为序，大概是出于防盗的目的，地下部分比地上部分的轴线向东偏移了几米，依次为向下倾斜的墓道，砖砌的甬道和前后两个墓室，后室有石制石椁一具。其墓道两旁绘有精美的龙、虎以及阙楼和仪仗队等，甬道绘有宝相花平棋图案和云鹤图，墓室顶部以传统方法绘天象图，四壁则是以人物题材为主的壁画。永泰公主墓中的壁画是现已发现的唐代墓壁画中少有的精品。

在唐代的陵墓中还发现有仿地面庭院的一种建筑形式——天井。它最初的功能可能是便于从多处同时开挖隧道，成为了墓制的一部分，而后还被赋与了象征意义。天井把隧道分成若干个过洞，每个过洞的两侧和顶部都有壁画装饰，天井的四壁也画柱子等进行装饰。由于墓室与等级的规则有着密切联系，所以从天井和过洞数量的多少和墓室的数目也可以看出墓的规格。在已经发现的唐墓中，除帝王墓和个别特例外，一般贵族只有一个墓室。

隋唐时期的住宅在形式上有严格的等级制度，从屋子的间架数目，到屋顶的形式和房屋的细部装饰等各个方面都作了明确的限定。在房屋的整体布局上，出现了两种形式：贵族的宅第有用直棂窗的回廊连接而成的四合院，也有用回廊组成的庭院。乡村的住宅有以房屋相围绕，构成平面呈长方形的四合院，以及茅屋和木篱围合而成的三合院两种，可见当时宅院的布局已经比较普遍地使用中轴线和左右对称的布局方法了。而且虽然廊院式的住宅还在发展，但已经呈现出向合院式的过渡。

官僚和贵族的宅第大都是规模广大且内部装饰奢华，这些豪宅多以高级木料为梁柱，这时已经很注重室内的装饰，地面一般铺方砖或花砖，也有较高等级的磨光石铺地。墙面比较豪华的装饰是用红粉香泥抹墙。唐代大墓中所绘壁画，



山西五台山佛光寺大殿，大殿采用官殿规格建成，庑殿式屋顶、长长的出檐、大斗栱以及复杂的木构架和宽敞的内部空间是其主要特色，大殿正面设五个板门，没有过多的装饰，古朴素雅，是我国现存的唐代等级最高的建筑，向我们展示了唐代建筑的雄风。

墓室内部多画有柱子，斗栱等。斗栱在柱上的结构多画为一斗三升。根据补间的人字拱来看，所表现的已经是全木构的建筑。而且当时的美术作品也表现出相当多全木构的建筑形象。

根据敦煌莫高窟壁画所反映的晚唐官僚地主宅院来看，院落还是廊院式，有前后两进。前院较扁，主院较方，前廊与中廊正中分建有两层高的大门和一层高的中门。主院正中建有两层高的主屋，门和主屋形成院落的主轴线，在主院的一侧有版筑墙围合的马厩。西安出土的明器也显示，仅正堂为全木构，其他房屋都是明显的土木混合结构。由此可见当时的中型住宅还是以土木混合结构为主，很少有全木结构的房屋，那么小型的一般住宅就更应是如此了。

在广州和江西等地，从东汉时期的陶屋中我们已经可以看到穿斗架式房屋的构架了，而且至今在江南、西南和两广地区仍存在，那么我们可以推论，唐代应该也广泛地应用着这种形式。

此外，南北朝时期宅内造园林、郊外建别墅的风气被唐朝的官僚贵族和文人雅士普遍实行开来。他们住宅内的园林呈现出三种不同的自然融合建园方式：一种是在庭院点缀少许花草树木、假山和水池，构成具有自然情趣的小院落；一种是建筑人工山水，将奇石、假山和园林、池水巧妙地融入住宅中；还有一种是选自然环境良好的基址建住宅，形成山居之势。

这就不能不提到隋唐园林的发展了，由于隋唐时经济和文化的大发展，所以园林建设也呈现欣欣向荣的景象。隋唐时期我国的园林大约可从三个方面论述其发展的情况：帝王宫苑繁盛，兴建了大批的大内御苑、离宫御苑和行宫御苑；私家园林兴建频繁，出现了一批优秀的私家园林代表；城市及其近郊的风景明显得到发展。

这时的园林建设已经不再像以前那样单纯的以射猎和游乐为目的，开始与文学结缘，从而开始了从粗放、质朴的

山西五台山佛光寺斗栱，佛光寺中有七种不同的斗栱形象，这是檐下一种形制巨大的斗栱，在这里它成为绝对的主角，不仅支撑了长长的出檐，那层层叠叠的结构也显得特别苍劲有力。



风格向清新淡雅和追求如诗中意境般风格的转变。同时，修建园林已不仅仅限于帝王将相和权贵富豪，一般官员和平民都开始了造园的尝试。所以园林的规模也开始了从大型化向小型化的转变。

皇家所建的苑囿数目众多，以洛阳的西苑和长安城的禁苑面积最为广大，以至于这些园林比洛阳和长安整个城的面积还要大几倍，苑中一般建有大量的宫殿和亭台楼阁等建筑，除了供游赏以外还具有其他功能，如苑中有供打猎的猎场和养殖场，有供农垦的生产用地等等。也有些离宫的宫苑有专门功用，如华清宫因其地下有温泉，所以专门供应早熟的时新蔬菜。

以长安的禁苑为例，它的面积很大，是长安城的两倍多，其间只有二十几座建筑稀疏的坐落其中，它是皇帝的庄园兼猎场，苑中有供比赛龙舟的鱼藻池和皇帝养鱼的凝碧池两大水域，同时设有专门的机构和人员掌管园中的园艺和养殖等事物。

隋唐的禁苑还有一项特殊的功能，就是屯驻禁军。唐代在首都的驻军分为由政府管辖保卫都城的十六卫，和由皇帝的最亲信管辖直接对皇帝负责的六军。六军也就是皇帝的禁军，由于禁军与帝位的更替和政权存亡有着极重要的关系，所以在禁苑中屯驻禁军不仅可以保卫宫城的安全，也可以使十六卫与禁军互相制约，从而为统治者保留一条不必经城内的撤退之路。可以说唐朝的苑囿是兼具游赏、养殖和农业和护卫等多种功能于一身的园林。

作为唐代园林一个重要的组成部分，私家园林在唐朝两百多年的时间里有了迅猛的发展。从风格上说，初唐和盛唐由于国势昌盛，人们大都积极开拓进取，追求豪迈，所以那时的园林秉承了南北朝时北朝的风格，多以园林为游乐园，规模宏大且追求热闹。中晚唐时，由于国势每况愈下，及至衰微，人们大多是消沉、退隐的心态，所以影响到园林的风格上自然就以清幽和寂静为主了。

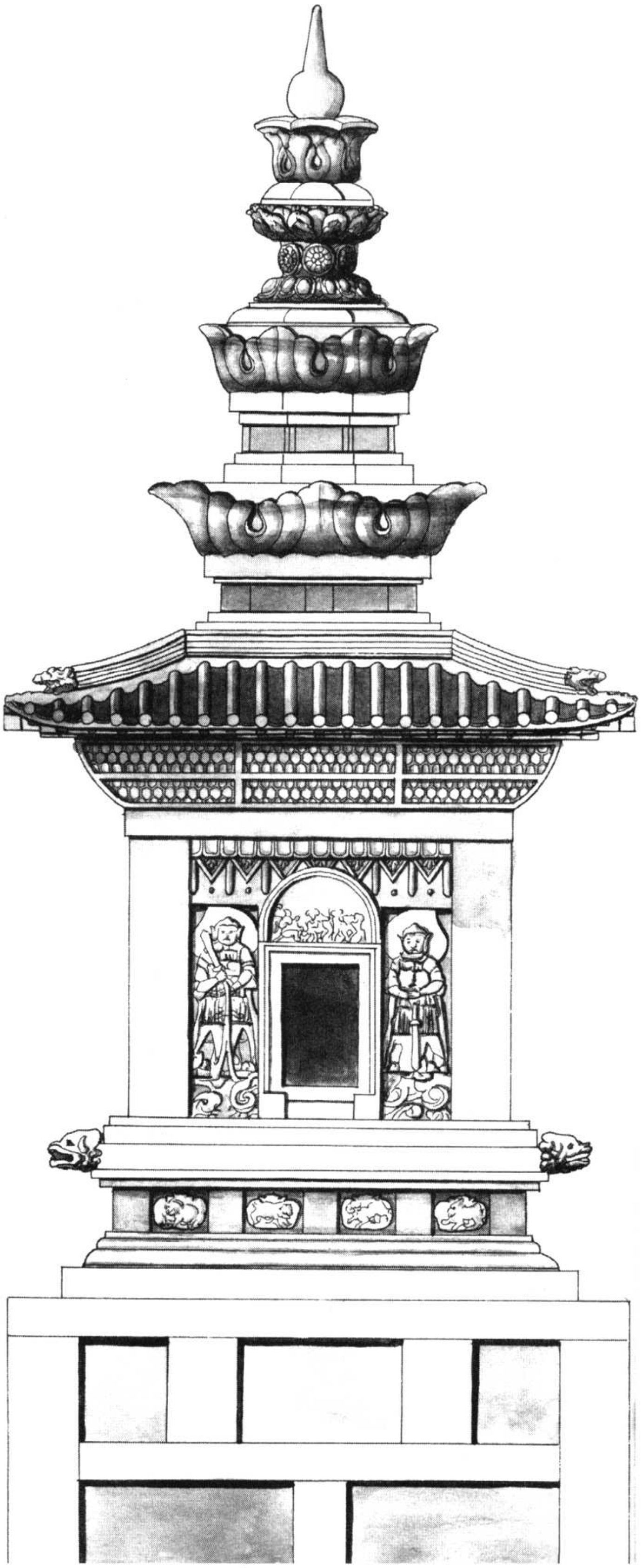
唐代的大诗人王维曾在长安东南的深山谷中修建了辋川别业，以天然的山丘、河谷、湖面和树木为景再在其间建造亭馆，将乡居的景观和诗情画意的田园情致发挥到了极致，是庄园式园林的代表之作。

唐代的另一位大诗人白居易是官僚出身，所以身居城市，不可能长期纵情于山水之间，所以在其住宅修建了小型的园林，其实不过是在庭院中种植林木和点缀奇石水池而已，是极袖珍的园林。但白居易却有“宽窄在心中”的豁然，还给我们留下了“卧房阶下插渔竿”的闲散意境。

在唐朝，官府不仅修筑各自的园林供官员们休闲观赏和设宴，也向外出借，具有一定的公园性质。甚至皇帝的御苑也定期向公众开放。位于长安城东南的芙蓉园和曲江池是皇帝的御苑，园内以水景为主体，河岸曲折，以芙蓉花著称。郭城专辟有夹道使其与大明宫相连以供皇帝往来，但这个园林却也定期向公众开放供大家游赏，据史料记载，每逢这时则“都人竞趋而至”。这种皇家的御苑，还允许公众游览，在我国古代的封建社会是极为罕见的。

隋唐时期是中国宗教发展的重要时期，由于统治者的大力推崇，使宗教建筑成为当时建筑的一个重要组成部分。尤其是佛教，此时的佛教已不是外来的宗教，它已经成为饱含中国文化和风俗的中国式佛教，无论国家还是民间都积极致力于佛教建筑的建设。我国的佛寺与西方宗教建筑清冷严竣的风格截然相反，它兼具宗教中心和公共文化中心的双重作用，不仅在平时朝拜信徒众多，而且还经常有歌舞和戏剧的演出，加上寺院大多有雄厚的经济实力，所以当时建造的各种佛教建筑在数量和规模上都大得惊人。比如在一些里坊和村落之中虽然只有佛堂以供参拜，但因为佛堂对应的居民有时也多达五百户，所以即使是佛堂建筑通常也具有一定的规模。佛教及其相关建筑的兴盛连带了同期与其相关的附属艺术也都具有很高的水平。唐代佛寺的另一重要特点是，不仅与社会的层次相对应有等级的差别，而且寺院在性质上也有官、庶的分别。

此后由于佛寺无度地发展，影响了国库的财政，所以在唐武宗和以后五代的周世宗时期先后进行了两次大规模的“灭法”，这两次运动虽然时间短暂，而且很快就恢复了，但对于隋唐五代的佛寺、殿塔却具有灾难性的破坏，以至于唐代的建筑留存至今的只



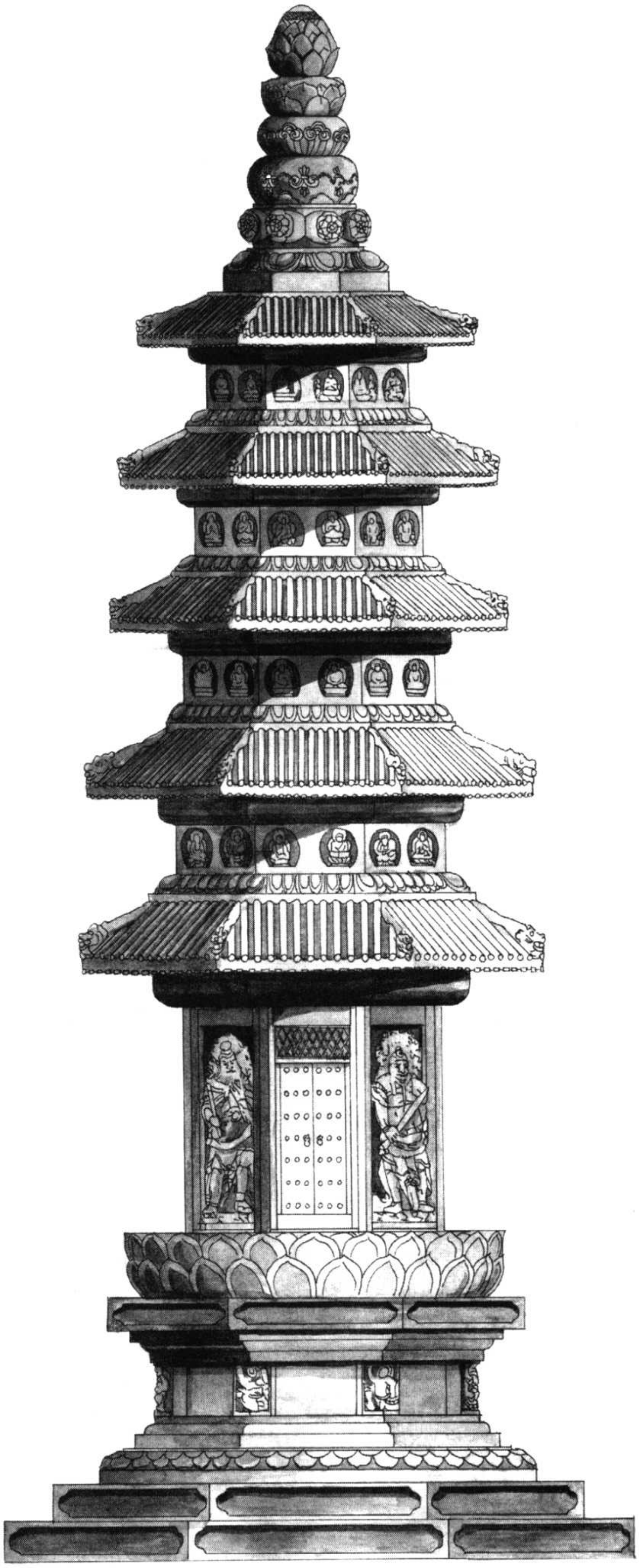
山西唐代明惠大师塔，这是一座单层石塔，方形基座上有经过装饰的须弥座，再向上是塔身部分又雕刻有门窗以及天神像，最上部是逐层缩小的四层塔顶，是建筑与雕刻的完美结合之作。

有四座木构佛殿和不多的砖石塔而已。

从敦煌壁画中我们可以清楚地看到，隋唐寺院的布局依然遵照前朝的传统，即佛寺仍旧以多层楼阁为中心，平面也同样由殿堂门廊组成庭院为一单元，再以若干单元组群的形式构成。有的寺规模较大可由十数院组成。

唐代的佛寺无论从建筑、雕刻、塑像、绘画等几个单方面来说，还是在这几个方面的结合上来说，都有很大发展。但留存到现在的只有三座，它们都在山西，按年代顺序依次为五台山的南禅寺大殿、佛光寺大殿和平顺天台庵。由于南禅寺大殿和平顺天台庵的建筑等级较低，而且经过后世重建，很多唐代的建筑特色都已经不突出，所以这里只以佛光寺大殿为例作详细的说明。

佛光寺是唐朝时五台山上的十大寺之一，因为坐落在一面向西的山坡上，因而采用了东西向的主轴，整个寺的平面也顺应地形由三个平面构成。第一层平台，北侧有后世金代所建文殊殿，南侧与之对应的观音殿已不存在；第二层是近代建造的附属建筑，据推测唐代时可能在这个位置上建有一座三层的弥勒佛阁；保存完好的正大殿就坐落在由高峻的挡土墙砌成的第三层级台地上，它建于唐大中十一年，不仅规模较大，而且只经过后世很少的修缮和改动，它虽然不是



江苏南京唐代栖霞寺舍利塔，这是一座平面呈八角形的五层密檐式石塔，它的特别之处在于塔的基座周围环绕有栏杆，而且对须弥座进行了细致的雕刻，塔身每层还都刻有各式的佛像。

按照宫殿的规格建造，仍属于一座地方性建筑，但完全体现了大唐建筑的精髓。

佛光寺为庑殿式屋顶，正脊微凹，两边的鸱尾显得苍劲有力，且对位置要求极为严格，正对准左右第二缝梁架。屋面平缓并配有长长的出檐，尽显柔和之美。大殿宽七间，进深四间，由内外两周柱网形成宽五间，进深两间的内部空间和独立的外部空间两部分。内部空间宽大，规整，与佛像的比例均称，室内后半部设一大佛坛，正中置三座主佛和随侍菩萨，另还散置二十多尊菩萨雕像。佛坛背面和左右，由扇面墙和夹山墙围合而成，沿山墙和后壁列置有罗汉像。大殿正面中部设五座板门，两尽端开直棂窗。其他三面围以厚墙，在山墙后部也开有小窗。整个大殿外观虽简洁，却给人以稳健，气势宏大之感。

最有研究价值的是大殿的木构架，它是现存唐宋时期同类建筑中尺度最大、形制最典型、且建筑时间最早的作品之一。木构架为殿堂型，由上层屋架层、中层铺作层、下层柱网层，水平层叠而成，使得整个木构架清晰有序，组成严谨。其中左、右、后三面的外檐柱因为都砌入土坯墙中，对柱网的稳定起了很大的作用。各列柱上置栏额，且利用斗栱、柱头枋和墙把内外部空间完全隔开。巨大的斗栱是屋檐下的主要结构，它的高度达到了檐柱的一半，并且一跳接一跳的叠加向外向上，形成了长长的出檐。其出跳层数之多和出檐距离之远，在我国古建筑的斗栱中是处于第一位的。大殿共有七种斗栱，它以夸张的语言承托屋顶，成就了这座殿堂，使之成为我国古建筑中的登峰之作。

佛光寺大殿达到了建筑在平面、架构、外观、内景上的高度协调统一，在简单的平面上创造了丰富的空间艺术，是实用性与观赏性完美交融的杰作。

隋唐时期，塔虽然已经不是组群建筑的中心，但祈福建塔仍是佛教建筑活动不可或缺的一部分。所以与存留至今的那一时期稀少的佛寺相比，佛塔无论



甘肃敦煌莫高窟，开凿在断崖之上的莫高窟从十六国时期开凿，至隋唐时期迎来了它的辉煌，现存石窟有一半都是在那时建成的，而这部分石窟也正如大唐之风一样，雕塑和壁画色彩艳丽，外部木构庞大壮美。



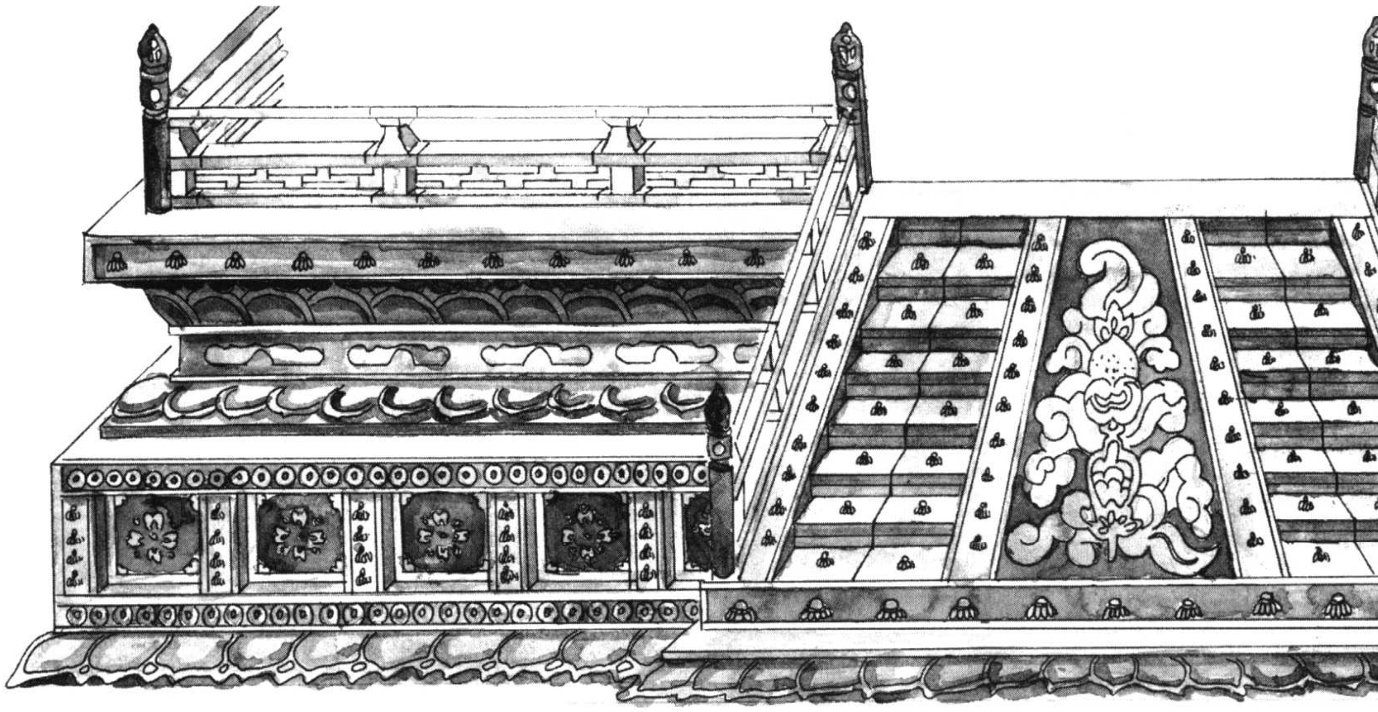
河北赵县安济桥，这座几乎是人尽皆知的敞肩式石桥，以它久远的年代和巧妙的设置而闻名，这种设计使得石桥既美观又有很强的实用性，所以才能屹立千年而不倒。

在数量上还是在形式上都是比较多的。僧侣墓塔的建造在隋唐也十分普遍，多采用砖石材料，平面与外观的形式也很丰富多样。

佛塔在外形方面以楼阁式塔、密檐式塔、单层塔为主。塔的平面除极少数的特例外，都是方形的。修建佛塔的材料虽仍以木材和砖石为主，但由于木构架的塔易于损坏，所以用砖石代替木材建塔，并模仿木塔的形式，也就成为了一种必然的趋势。楼阁式砖塔的外观主要是以砖叠涩出檐，并隐出柱、额的仿木楼阁式样；还有现存的一种亭阁式砖塔，均为一层，有的在顶部设有一个小阁，其平面虽仍以方形居多，但也出现了六角、八角和圆形的样式。凡是内部可以上去的砖塔，内部往往是用木板为隔层，不是整体都用砖砌成的。

位于今陕西境内的一座楼阁式的砖塔，是我国佛教史上著名的高僧玄奘法师的墓塔，也是我国古代体量最大的墓塔。塔平面是方形，高五层，全部用砖砌成，在最底层辟有拱门和龛室用作供奉之用。这座塔是典型的仿木结构。除第一层经后代修缮已呈平素的墙面外，以上每层都用砖砌成八角柱倚柱状，倚柱上隐起额枋、斗栱，再在斗栱上伸出的两道菱角“牙子”上叠涩出较长的檐。塔整体比例匀称，且收分显著，是中国现存楼阁式砖塔中年代最早且形制简练的代表作。著名的西安慈恩寺大雁塔也是那个时期建造的楼阁式砖塔，用于存放玄奘法师从印度带回的经书，原有五层，武则天时期曾倒塌过，重建后高十层，后只剩七层了。现在的大雁塔在明代万历年间重修过，已不是原来的模样了。

位于南京东北栖霞山上的栖霞寺舍利塔是密檐式塔的典型，这在江南地区

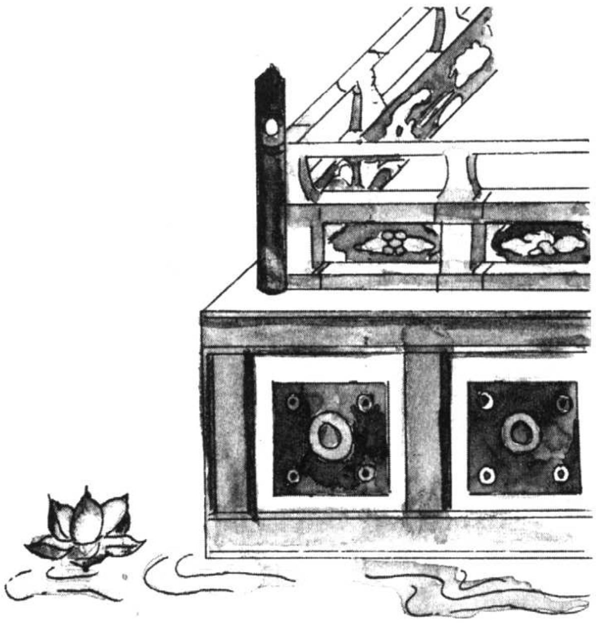


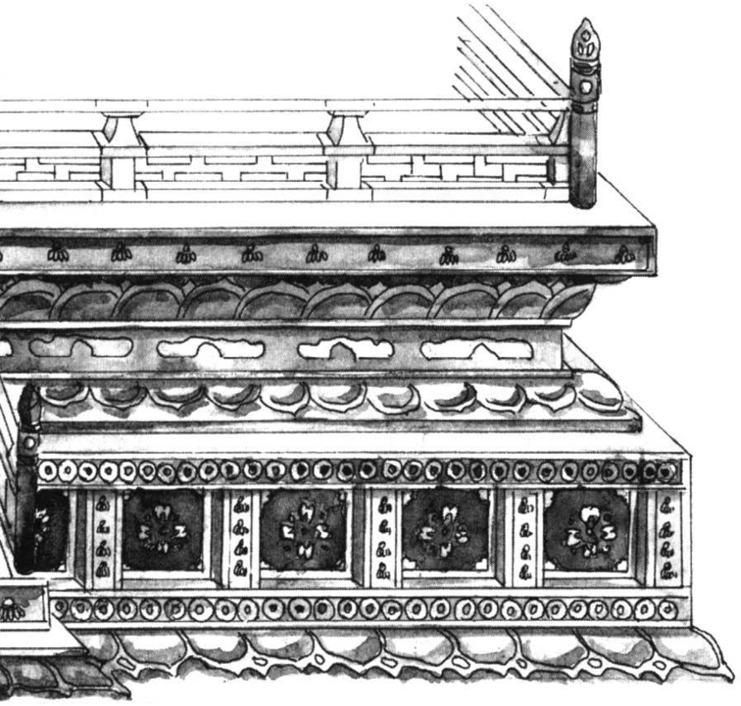
很是罕见。塔建成较晚，属五代南唐时期作品。它是一座八角五层的小石塔，仿木结构，以精美的石刻著称。较特别的是，它的基座部分周围有栏杆，基座上以覆莲、须弥座、仰莲形象的装饰构件来承受塔身，尤其是以华丽的雕刻突显出基座和须弥座，这是中国密檐式塔的一种新形式，这在以前的密檐式塔中从没出现过，开创了密檐式塔注重繁复和华丽的新趋势。

唐朝所遗留的单层式塔大多也是墓塔，有石造也有砖造，以八角形的净藏禅师塔为代表。因为其八角的造型可以说是开后世盛行的八角形塔的先声。它建于唐天宝年间，是现存八角形平面的砖塔中最早的一座，虽然在两个世纪以后，八角形塔成为最普遍的塔形，但在普遍以正方形为平面的唐代，还是十分罕有的。

凿制石窟寺在隋朝恢复，在唐朝更是达到了顶峰。其范围也在原有基础上扩展到了四川盆地和新疆地区。唐代主要是在敦煌和龙门两地开凿石窟。初唐多在龙门石窟，中唐开始在四川开凿，而对于敦煌石窟的开凿则一直没有间断过，并一直延续到了宋元时期。

隋朝的石窟类形基本和北朝相同，

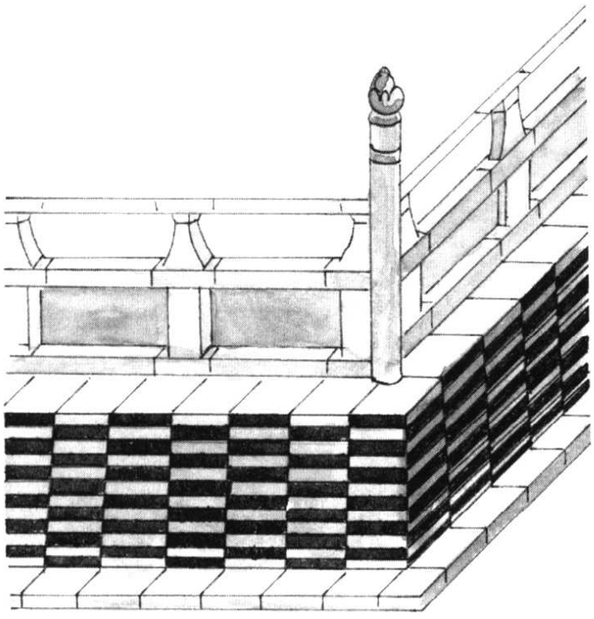




上图：唐代须弥座台基，图中所示主要用于宫殿建筑的台基，须弥座和台基都有精美的雕刻作为装饰，多数是在等级较高的建筑中使用。

右下图：唐素方砖台基，这种用砖砌成，周边设散水，台基本身不加装饰的台基一般都被普通的宫殿或建筑所使用，制作简便、而且坚固耐用。

左下图：唐代雕花台基，在园林建筑中常见这种雕刻了与周围景色相一致图案的台基形式。这些栏杆已经显现出由木栏杆向石栏杆过渡的迹象，台基的发展日趋完善。



采用中心柱式。而到了唐代，佛殿窟成为主要的窟型，此外隋唐时期所造之窑呈现出大型佛阁的形象，还出现了为圆寂的僧人所开凿的影窑等等极具唐代特色的窟型。南北朝时极力再现木构建筑形式的石窟也被隋唐所摒弃，取而代之的是在石窟外壁加筑真实的木构窟檐。

初唐时曾盛行前室供人活动，后室供佛像的前后二室的石窟形式，在盛唐时则改为接近寺院大殿平面的形式了。隋唐时的石窟中都有大量的雕塑、绘画和彩画装饰，在这些图案中比较详尽地反映出了当时建筑物的整体和细部的面貌，为我们研究唐代的建筑提供了极为可贵的资料。

因唐代帝王与老子同姓并尊其为祖，而且老子是道家的创始人，所以在唐朝道教是仅次于佛教的第二大宗教。由于天子的推崇，在唐朝，历代君王和大贵族也热衷于修建道观，甚至出家为道。现存的唐代道教建筑只有山西的芮城五龙庙，且殿内四壁装修及设像都已不是原来的风貌。从它简单的歇山屋顶做法来看，建筑的等级似不高，反映不出当时道观建筑的特点。

除了以上创造了中国古代建筑史的一个又一个的伟大建筑形式外，隋唐时期还有一项被载入史册的著名建筑，这就是建于隋朝大业年间的河北赵县安济桥。赵县安济桥又称赵州桥，是由隋代的李春设计建造的单拱敞肩式石拱桥，虽历经了1400多年的风霜雨雪和洪水的冲击，至今仍屹立不倒。桥身部分以极平缓的弧形拱券降低了桥的坡度，在大拱两边各开有两个小的敞肩券。这种设

计不仅使整个桥身的线条柔和，显得通透匀称，也便于行人的交通。最重要的是两个小券的设置，既节省了石料、减轻了桥自身的重量又加大了排水量，使洪水来临时可以迅速通过，不但有美化作用还有保护桥身的作用。由于这种敞肩拱的造桥方式比欧洲早了一千二百多年，所以赵州桥是世界上保存至今的最早的一座敞肩式拱桥。这不能不说是我国古代匠人在石拱桥技术上的一大创造。

隋代、唐代是中国的木构技术大发展和取得突出成就的时期，而且木结构已经成为宫室建筑的通用结构形式，从原始社会就开始应用的土木混合结构逐步被淘汰，形成了殿堂、厅堂、亭榭三种基本的构架形式。此时，对房屋明间的柱子进行了严格的要求，即其高度不能超过中心开间的宽度，这就使唐代的房屋有了一种沉稳的风格。木构架的大发展又以斗栱为其代表，斗栱从初唐的不成熟到成熟的过渡，到盛唐达到成熟状态。斗栱的尺寸大都比较大，而且品种众多，形制丰富，在木构架中发挥着非常重要的结构机能。此外，还发现在唐代梁和枋的断面已经采取 1 ： 2 的比例，符合材料的力学原则。这说明以“材分”为模数的设计方法，在唐代已经成熟，并已经被熟练应用于建筑中了。但这时门和窗的形式没有大的发展，还采用直棂窗和板门的形式，缺乏美感和通透感，这种情况到了宋代才得以被很好的改进。

隋唐时期砖石结构也有了较大发展，尤其以唐代为甚。以台基为例，唐代有三种主要形式：一种是主要应用于小型殿屋的砖砌，周边设散水的素方基；一种是用于塔座和殿座的须弥座台基；还有一种是上下坊台基，这种台基的主要特点是木质勾栏已向石质演变。这时的台基已经走向了完备。其他的砖石结构发展主要表现在砖石塔的建造和垒砌墓室方面，上文已分别细述，此处就不加说明了。

唐代建筑的屋顶坡度都十分平缓，这也被宋代所普遍采用。屋顶的形式除硬山顶外，其他形式基本已经齐备，并有了级别之分。屋顶正脊上的传统鸱尾也已呈现向鸱吻的过渡。无论是单体还是组合，此时期的屋顶都已趋向成熟。

隋唐两代，特别是唐代的建筑及其活动不仅对我国后世的建筑有很大影响，对周边的各个国家也影响深远，如朝鲜半岛三国和日本等。

朝鲜半岛上的高句丽、新罗和百济三国从南北朝时就与我国有着密切的联系。到隋唐两代，虽然曾有过短暂的侵略，但主流却是和平的。尤其是新罗统一了半岛以后，同唐朝的交往更加密切，不仅其都城是仿长安建造的，在建筑的布局和建筑手法上也多承袭唐风，如建筑以木构为主，有的建筑群采用封闭的院落布局等等。

日本是受中国文化影响最大的国家，尤以隋唐时期的影响为最深。其实早在南北朝时期，日本就已经通过朝鲜半岛的三国为中介吸取中国的建筑文化了，但由于辗转海外，所以风格相对滞后。在隋建国后，日本还追随南北朝时的样式建造有佛寺。到了隋炀帝以后和唐朝，日本开始逐渐地加大向中国派遣使臣的

数量，全面学习中国的先进文化，并且在建筑上也依照唐的样式建造宫殿和佛寺。以至于到了20世纪初，梁思成和林徽因没有找到佛光寺并证明它是唐代建筑之前，日本人曾断言，要想研究唐代建筑，只有到日本奈良去。因为向唐代学习文化最多的时候日本建都奈良，所以史称"奈良时代"。从那之后日本才开始在此基础上发展属于自己国家的文化和建筑式样。

隋唐时期是我国在各个方面都空前发达的一个时期，建筑也不例外。在这一时期进行的大量建筑活动是我国封建社会建筑发展的第二个高峰，规模超大型而且整齐规整的都城，富于各地特色的地方城市；气势磅礴的各式宫殿和皇家园林；数量众多的宗教建筑；贯通南北的大运河，还有设计、建造俱佳的传世石桥，都是那个空前繁荣的时代给我们留下的珍贵遗产。

思考题：

1. 隋唐时期是古代中国社会比较繁荣和稳定的阶段，这段时间在建筑上取得了哪些成就？

2. 结合实例简述唐代陵墓有哪些特点？

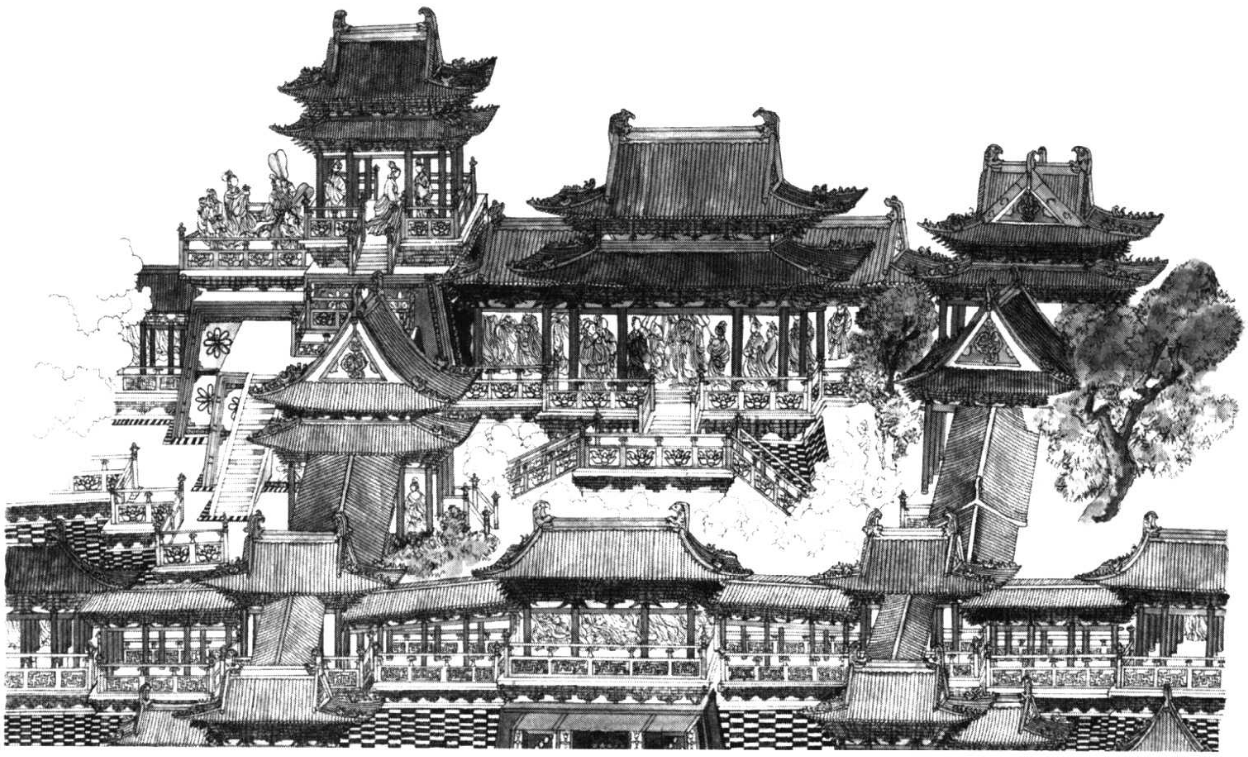
3. 谈谈唐代建筑对周边国家的建筑有些什么影响？

六、宋、辽、金时期的建筑

宋辽金时期大约是从公元 10 世纪至 13 世纪末的这三百年间，这一时期中国大都处于南北分裂的局面，多个政权并存和交替。但是与以往的大分裂不同的是，这期间的几大政权虽呈对峙的态势，但也互相吸收和创建了灿烂的文明。这时汉地的北宋和南宋虽然政治比不上唐时的统一和繁荣，但其经济、文化等方面却比唐朝时毫不逊色。基于农业、手工业和商业的繁荣，这期间的建筑在中国的建筑史上处于最高阶段。同时，其他民族政权也在对宋朝各方面先进文化进行学习与交流的同时，创造出了有自己特色的各种建筑，反过来，这些风格又被宋朝的建筑所间接采纳。所以说，中国的古代建筑在这三百多年里，不但处于全盛的极点，也处于不同风格建筑层出不穷的阶段。但总的说来，外族建筑多数是参照宋的汉制所建，所以本章主要以宋，尤其是北宋的建筑及其特点来做介绍。这时期的建筑发展特色主要如下：

建筑在风格上体现出了木构等形式十分成熟的特色和一些地域特色；出现

山西岩山寺壁画，簇拥的建筑与熙熙攘攘的人群，从这幅壁画中我们似乎能够感觉到宋代时城市中繁忙热闹的气氛，而重檐歇山屋顶和高高的楼阁又向我们展示了宋时等级较高建筑的整体形象，这时斗栱还是建筑的重要构件之一。



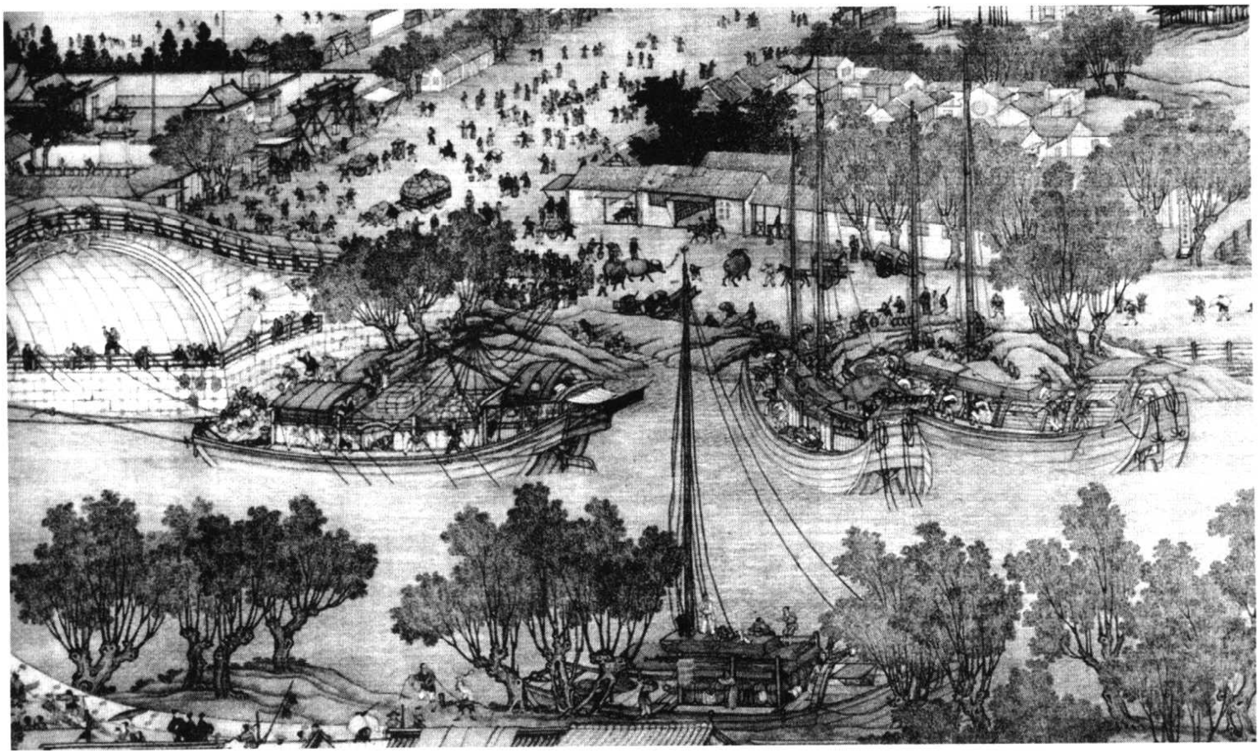
了更多的建筑类型。由于受这一时期的经济、文化和对外贸易的发展以及建筑不同风格的影响，在城市中以商铺、酒楼、茶肆以及娱乐等不同功能划分的新建筑形式被大量兴建了起来，而且有些规模较大；建筑的总体规模和唐代比缩小了，无论是单体建筑还是组群建筑，与唐代建筑追求气势宏大所不同的是，这一期的建筑开始向秀丽、精致和富于变化发展。当然这也是建筑技术发展的体现；这时期的建筑技术在总结了前人的经验并形成严密的定制后，开始强化结构的作用，以前在建筑中尺度比例很大的斗栱开始缩小。在建筑细节上，各小构件也有了新的发展，上至窗部的结构，下至装饰的彩绘都向着多姿多彩和小巧细腻的方向发展。

本章主要以当时先后并存的宋、辽、金、西夏的建筑为例作横向的比较和介绍，以便于认识以上所提及的建筑特色在不同时期，不同政权下的概况：

宋朝主要按国家的疆域变化分为南北两段，北宋结束五代十国的纷乱局面后，采取了一系列发展生产的政策，使得城市有了突飞猛进的发展。在国势强大的唐代，人口在十万户以上的城市不过十多个，而到了北宋年间这个数字翻了四倍。而且由于城市经济的大发展，尤其是商业和进出口贸易的发展，使得这时期城市的布局和面貌都有了令人耳目一新的改变。

北宋的都城东京，就是今天的开封市，位于华北平原与黄淮平原的交汇处，处于大运河的中枢地带，城内又有汴河、蔡河、金水河、五丈河四条水路贯通，所以水陆交通便利，手工业和商业

张择端所作清明上河图，这是描绘北宋都城东京汴梁城的长卷的两个部分，从图中我们可以看到东京城市的街道与两旁的建筑，川流不息的人群，以及繁忙的码头景象。





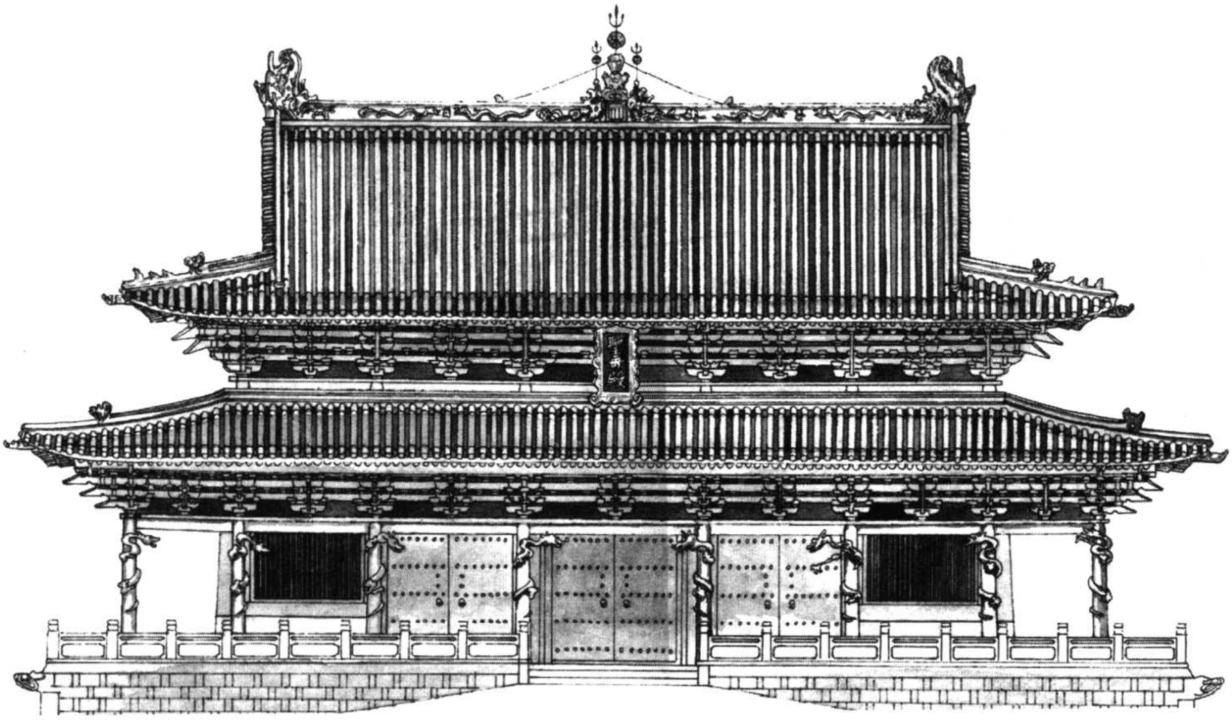
这是清明上河图中反映宋代都城东京街市景象中的部分，可以看到众多的建筑和拥挤的人群。

都相当发达。战国时期的魏国就在此建都，加上五代时期各国也竞相设都于此，到宋代已经是历经六朝的古都了。北宋为了利用南方丰富的资源，在此建都长达 167 年，是开封历史上最鼎盛的时期。这时的开封城由于前朝的建筑尤其是后周时的改造和扩建，旧的城市制度已经有了很大的变革，此时与唐朝不同的是在街上开店营业已经合法化，已经开始呈现出向北宋时城市所采用的坊巷制过渡的迹象。

东京城由宫城、内城和外城三重城环绕而成，每重城外都有护城壕保护。外城东、北各开四门，南面有三座旱门和两座水门，西面设五门。每座城门都设有瓮城，并且上面建城楼和敌楼等附属建筑，每隔百步左右还有在平面上向外凸出的“马面”以加强防御能力。内城在外城中央偏西北，每面各设三门，城中采用井字形道路系统，但也有斜街的形式，这是在原有城市基础上扩建的结果。道路间的部分是衙署、寺院和住宅、商业区。

宫城是在原有节度使的住所基础扩建而成的，与以往的宫城位置不同的是，它位于内城的中央偏西北。除每面各开一座城门外，在四个城角还建有角楼。宫城的南面正门有五个门洞，中央的门洞与内城的正门间有宽阔的主干道，成为全城的纵轴大街。宫城南北轴线的南区上依次排列着：大朝大庆殿、常朝紫宸殿等，另外还有外朝的主要宫殿。西区上建有与之平行的日朝文德殿和供皇帝饮宴用的垂拱殿两组建筑。各组建筑的正殿都采用工“字”殿形式，这是一种创新，影响了以后的金、元宫殿的形式。外朝区以北，设寝宫与内苑。这种三城相套宫城居中的格局，为后世的金、元、明、清所沿用，是后世都城布局的原型。

随着东京城的发展，城中的人口已经比唐时的长安城多出了近一半，而东京城的面积比长安城的要少将近一半。城小而人多的变通方法就是，拆除里坊和市场的围墙，建造多层建筑。东京城也不例外。东京城由以前的里坊式城市布局逐渐转变为开放的街巷制。而且这时的东京城中，定期与不定期的商业市场众多，专业性市街与综合性的市街相



山西晋祠圣母殿正立面，这是一座重檐歇山顶的殿堂型构架建筑，也是我国现存宋代唯一用单槽副阶周匝的建筑实例，大殿的檐口有明显的侧脚、生起，斗栱形制较大，殿前木柱上浮雕的盘龙活灵活现。

间，市肆与住宅区混杂，在街道两旁还建造有店铺和作坊，所以除非是通向城门的各条大街比较宽阔以外，其他街道都比较狭窄。由于面积有限，人口和建筑的密度都很大，东京城中还设有防火、防疫等各种附属设施，社会服务业也比较完备。值得一提的是，当时已经有了供市民娱乐的游艺场所，因其功能的特殊，创造了新的建筑类型"瓦子"，这种建筑都有两个区域，即称之为勾栏的表演区和称之为棚的观赏区，所以规模一般较大，甚至可容纳千人。

我国现存北宋时期张择端所作《清明上河图》，生动地再现了当时东京城内及近郊熙熙攘攘的景象，其繁华的景象毫不比现代的大都市差。东京城的崛起，说明我国古代城市的发展已经超过了以往任何一个朝代。并且以其区域划分、公共设施、服务项目等位居当时世界先进城市之列。

另外南宋的临安（今杭州）在北宋时就是全国最大的商港之一，经济十分发达。临安城在经济结构、空间布局和生态环境上，都充分显示出它作为一个南方都城的特色，在古代的城市建筑上同样占有重要的地位。由于对外贸易的发展，沿海地区还涌现了广州、明州、泉州等以进出品商业为主的繁荣城市带。可以说当时全国无论大中小城市都有了长足的进步和发展。我国现存最早的城市地图《平江图》显示当时苏州城的概况，而它的城市布局和重要建筑的基址竟然现在仍在沿用，如此悠久的城市历史，在中国的城市史中都是少有的。

与此同时，在北方先后建立的辽、金两朝也在仿东京的基础上建设了自己

的都城。辽建有中京城，金建有五座都城，其中金中都最为重要，它就是古都北京成为都城的起始。

宋辽金时期的宫殿都未能保存下来。各具特色的北宋都城东京的宫殿、南宋都城临安的宫殿和金中都的宫殿为这一时期的建筑代表。东京宫殿对宫前广场的设置对以后的宫殿建设影响很大。临安的宫殿内利用自然的山水来营建苑囿；金中都宫前广场的千步廊来烘托宫殿气势，都具有非常重要的研究价值。

东京的宫殿基本上保持了传统的前朝后寝式，但是在外朝所在地却平行地设立了两列建筑物，将官署纳入到了宫城之中，这是受原有基址的影响而变通的结果。此外在宫城正门宣德楼以外有一条极为宽阔的御街，两旁建有御廊，中心种植了各种植物，从而形成了一个别具特色的宫前广场。

金上都的宫殿是比照东京城中的宫殿建造的，因为是修建新城，所以它的主要建筑都建在了南北向中轴线上，在建造的时候不仅启用宋朝的工匠建造、有专门的人去东京绘制图样，还拆卸了宋朝宫殿的一些建筑移到上都来，这座宫殿以华丽著称。不同的是，上都的正宫大殿与后宫殿前左右庑都建鼓楼和钟楼，是第一例在宫殿左右庑建楼的。它在依照东京宫殿留的宫前广场之外，还继承宋代御道制度，在广场中间的御道两侧建造了千步廊，并且此时的广场已经演变成为丁字形。

由于古代的君主都自诩为天地之子，所以祭祀天地也就成为了历代帝王极为重视和事必躬亲的重大礼仪活动。在唐末和五代十国的战乱中，先后有许多皇帝不是被囚就是被弑，皇权神授的观念不断遭到冲击和质疑。所以宋的统治者就极需采取加强礼制的国策，从思想上改变人们的看法，以维护其统治。在两宋时代，不仅恢复了许多已经被废除的礼制，还制定了许多新的礼制，改变了前朝的礼制规模，而且修建了各种类型的礼制建筑，所以宋代也是我国礼制建筑发展的鼎盛时期。在北宋前期，皇帝的祭礼活动频繁，而且声势浩大，往往需要有巨资才能成行，所以就必然对人民横征暴敛，为其后期的灭亡埋下了隐患。在北宋后期，特别是南渡以后，由于财政的窘困，虽然仍大力恢复礼制建筑并继续祭祀活动，但这时已将各种祭祀场所归于一体，且这些活动多从室外迁至室内进行，缩小了规模也节省了开支。变化最大的是明堂，它已被郊祀活动所使用，原有的涵义已经弱化了，这也是宋代郊祀的重要特点。

祠庙也是是礼制建筑的一类，规模较之其他的礼制建筑要大，因为它主要以建筑群的形式出现。这类建筑集祭祀和布政功能于一身，有等级的区分且规章限制极严格。位于今山西太原市郊的北宋时期修建的圣母殿是宋代在原有晋祠的基础上增建的，它是宋代礼制建筑的代表，也以其精美的结构和精湛的技术成为宋代建筑的代表。

圣母殿坐西朝东，是殿堂型构架单槽形式，采用重檐歇山式屋顶，坡面缓和，檐角微翘，大殿柱身上雕有盘旋的龙饰，并且有显著的侧脚和生起，尤其是上檐檐口与屋脊，形成柔和的曲线，这是北

宋建筑典型的风格。殿身四周环有一间深的回廊，是典型的单槽副阶周匝式建筑，也是现存宋代惟一用单槽副阶周匝的建筑实例。所不同的是，它的前廊构架做了减柱处理，将四道梁架加长到四椽，再在其上叠架三椽，将梁尾插入殿身的内柱上，殿身的四根前柱不落地，做成短柱，立在叠架的三椽上。从而形成了较开阔的前廊，这样不仅与环境相协调，也有了更宽敞的祭拜空间。殿身部分采用通长三间，也就是六架椽的通梁承载上部的重量，因而内殿空间没有柱子，再加上室内采用彻上露明造，因而殿内显得很完整并且格外高敞。

圣母殿中设有高大的神龛供奉主像，主像四周还有数量众多的宋代彩色侍女塑像，以其合适的比例，艳丽的服饰和万千的姿态成为宋塑中的杰出之作。

北宋帝王的陵寝设置形式，开启了以后历史上各帝王陵墓建造上的多个先例，对我国帝王陵墓的建制起了非常重要的作用。

与汉唐时候不同的是，北宋时多数皇帝都集中葬在了一个区域，再加上皇后、皇亲贵族、功臣墓形成了一个大的陵墓群。这种陵墓建筑的形制为后来诸代的皇帝们所采用，都建造集中的陵区。

这座陵区位于河南巩义市境内洛河的沿岸上，共有七位皇帝的陵墓，一座宋太祖父亲的陵墓和其他三百多座陵墓。墓区中以帝陵为主体，称为上宫，上宫的北偏西为下宫，是供奉和守陵祭祀的场所。帝陵的西北部是各附葬的后陵。陵体本身是三阶方锥体夯土台，四周是方形围墙，四面各开一门，称为神门。



河南宋代永定陵石象生，从这个石像中我们可以看到和宋代建筑风格一样的精美和细致，人物身体和面部都雕刻得很饱满，尤其是衣服的褶皱和头部的刻画都异常传神。

因为宋代帝王生前不建陵墓，所以受营造时间的限制，宋陵的规模远小于唐陵。宋陵还有一个重要的特点，即各陵地势均东南高而西北低。这可能是因为整个陵区东南为嵩山，西北为洛水，但另一重要原因是，陵墓的建制要根据风水来选择地形。宋人盛行“五音姓利”的风水之说，因为皇帝姓赵，据风水说须“东南地穹，西北地垂”所以八座皇陵布局地形都基本一致。这与以往的主体建于最高处，而往下逐渐降低的基址也恰恰相反。以北宋永昭陵为例：

帝陵由上下宫所组成，上宫西北附有后陵。上宫中心为截顶方锥形陵台，又称为“方上”。在其四周建有围墙，每面正中开有神门，门外都设一对石狮，门上建门楼，四角建角楼。正南门为正门，外设神道，神道两旁有鹊台、望柱及石象生等。唐代不同皇帝陵墓中的石象生无论数量还是种类都相差很大，但宋代不同皇陵中石象生的数量、形制和尺寸却比较整齐，这点也是与前朝有很大的不同。宋朝的石象生制度也为后来明朝的石象生制度所采用。

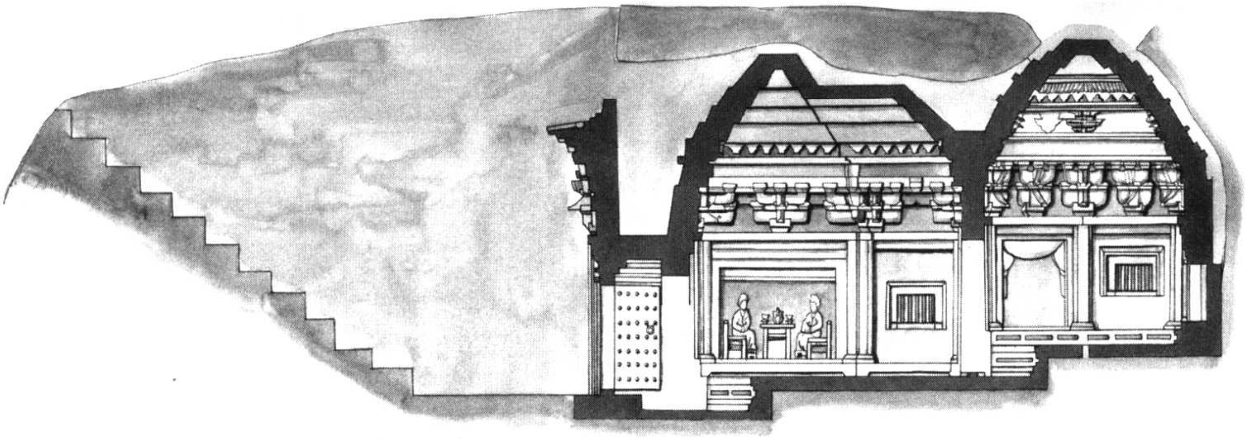
到了南宋时候，诸帝因怀有归葬中原的心愿，所以陵墓建制更为简单些。在今绍兴有南宋各皇帝的陵墓，都具有临时性。比如，陵墓设有上下宫并且串联在了一条轴线上，将椁棺藏于上宫献殿后面的龟头屋内，再以石条封闭。这种权宜的形式叫做“攒宫”，以后经过不断演变逐渐为以后的明清皇陵所使用。

各外族政权下的陵墓建设，总的来说是吸取汉制陵墓建造又具有本族的特点。以西夏国的王陵为例，其陵墓是依照宋陵的制度建造而成的，并且也按汉地之风俗以陵墓占地多寡，建制是否齐备，墓室的规格来作为区分陵墓等级的标准。但在王陵各部分的位置和布局上也有党项族的特点，如采用夫妻合葬制而没有后妃的陵墓设置，也不设下宫等。而且由于西夏人以寝室中间供奉神灵，所以王陵的主要建筑大都偏离中轴线。大概是受生产水平所限，其工艺技术还没有达到宋时的水平，所以即使是王陵的基座、门阙、角门和其他建筑等大多采用夯土制成。

宋朝富商和地主的墓葬也非常有代表性，据墓穴显示，当时的住宅已经是前堂后寝的布局方式，并且都是以砖仿木的形式建造而成。有单身墓、合葬墓和分室合葬墓等多种类型，而且墓室也有单、多等不同形式，和圆、方、八角等多种形状。在这些墓中还发现有砖雕的五铺作斗栱，墓壁上和建筑构件上都有五彩的彩画，这是有违当时的建筑制度的。可见，在北宋后期建筑的等级制度已经被打破了。

墓室中的雕刻除了仿木构外，还雕有家具和墓主夫妇的形象等。在金代的墓室中砖雕的技术非常高超，常有各种花形图案和人物故事等被雕于墓室内的砖上，到后来发展到雕刻墓主生前的生活场景和活动，有的雕刻面积相当大，其中建筑和人物众多，其雕刻非常复杂。由此可见当时的雕刻工艺水平之高。

宋朝的民间居住建筑，在封建社会时期也处于较高的水平。但这仅限于宋的统治区域内，在辽、金和西夏地区还与汉地存在着较大的差距。对于宋时的



河南白沙宋墓剖面图，这座砖墓充分显示了当时社会生活的富足，在前后两个墓室中各式雕砖和壁画反映了墓主生前的生活状况，墓中还有墓主夫妇的雕像，以及等级较高的砖雕仿木斗栱。

住宅，我们多依赖于宋代的绘画、文学作品和陵墓中的壁画，在这些作品中都反映了明显的等级差别和精美的住宅及其装饰。大宅第前堂后寝式的住宅布局已经定型，包括有独立的门屋、多进的院落和宅后的配套园林。

宋画《文姬归汉图》对当时贵族官僚的大宅第进行了比较细致的描绘，在住宅外部都建有乌头门或门屋，门屋多采用"断砌造"的方法建成，以便于车马的出入。虽仍然沿用前堂后寝的布局方式，但为了增加居住面积，多以廊屋代替了回廊。在前堂和后寝室的两侧都建有耳房或偏院，其间以穿廊相连。但受等级制度所限，不得采用斗栱及彩绘等。但这时的建筑中门、院墙等建筑形象都与明清时相仿了，这说明宋代的住宅建筑形式被基本承袭下来，后世并没有做多大的改动。

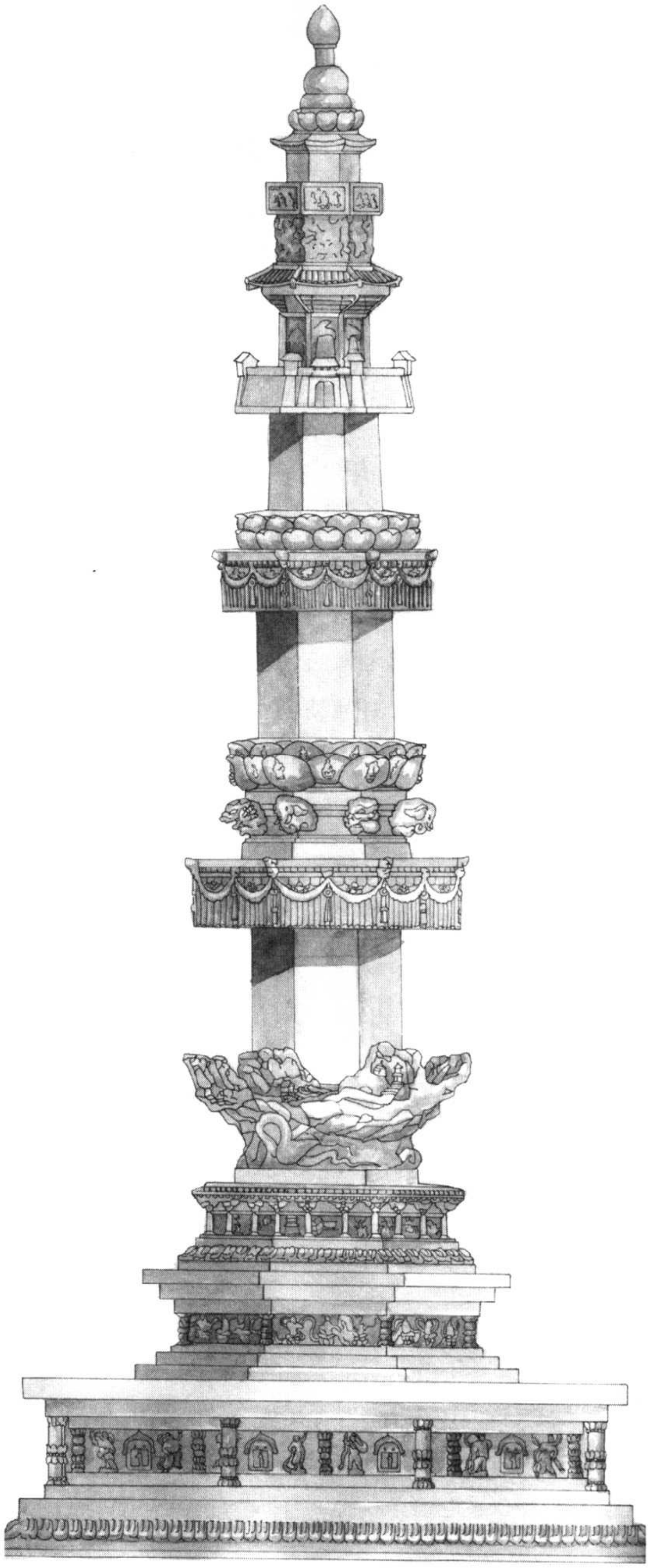
到了宋朝的时候，住宅内的家具已经完全摆脱自商周时就有的跪坐式家具的形象，而完全转变为现在的垂足而坐形象。随着家具由低型到高型的转变和普及，其造型和结构也发生了变化。首先是家具已采用梁柱式结构作为框架，而抛弃了壸门的结构；其次在家具的装饰上也更加丰富，如桌椅的四足，出现除方形和圆形以外的马蹄形，桌子下开始有了束腰的形象等等。有意思的是，与从粗犷走向华美和精致的宋朝建筑相反，宋朝的家具反而走向简约和洗练了，而当时的这些家具的变化和特征，也成为了明清家具发展的基础。随着家具高度的增加，相应的在室内摆放位置也随之有了变化，除书房与卧室外，家具的摆设位置逐步形成了一种格局方式，这种方式主要有对称和不对称两种。

这时期村落的特点是，仍旧以血缘关系聚族而居，全村都用同一姓氏。这是伦理文化的表现之一。而另一种表现则在于，宋代对住宅建造明确的等级规定上，所以在突显法律权威性的城市，建筑的样式反而不如那些较发达的农村。农村中由于人们对生活的美好憧憬，而冲破了这种等级制。从村落的整体规划到单体建筑，既遵从要与地形和生态密

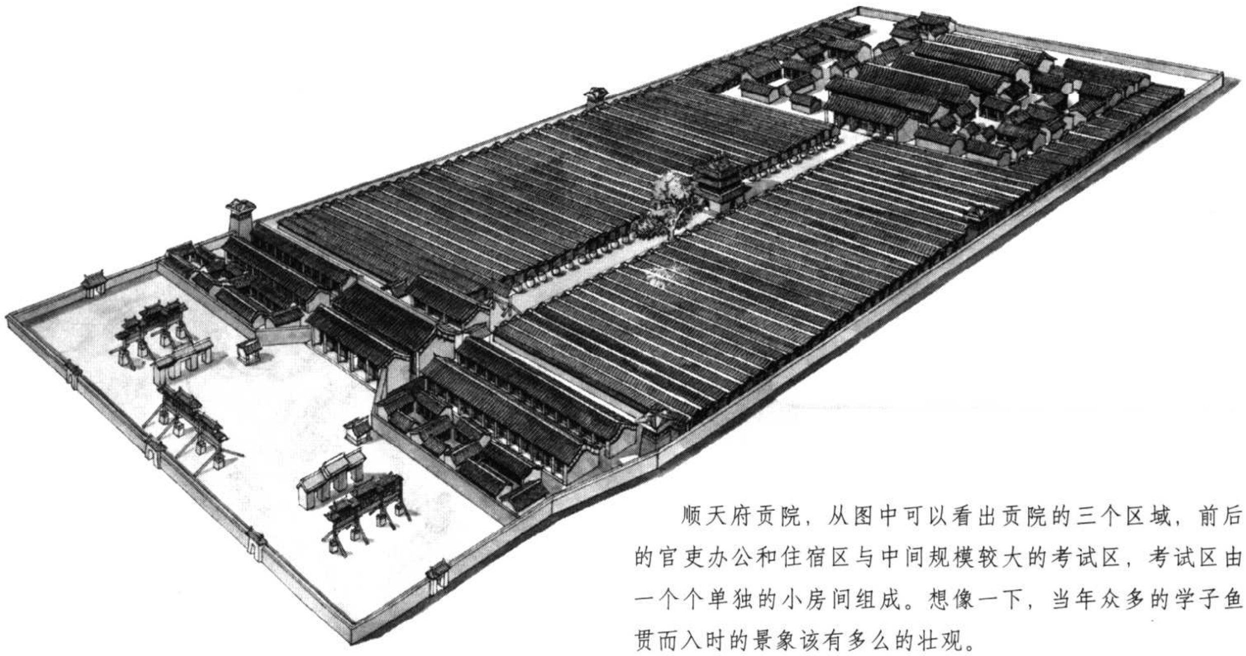
切融合的风水之说，也表现出了强烈的人文精神和对文化的追求，以最大限度地达到天时地利人和的均衡发展。这些特点的体现，尤以江南地区为代表。

浙江楠溪江中游的村庄就很好地体现了所谓天时地利人和的建设要求。从村庄的选址到规划除要选择好地形外还要以风水来做重要参考，巧合的是多数交通便利，依山傍水且气候温和的场所也是风水之宝地，多形成许多村落。如在宋时有个叫芙蓉村的地方，坐落在形状如芙蓉花的山峰脚下，又在村中辟芙蓉池，环境优美，被风水师们评价为风水极佳。这个地方在南宋时出了“十八金带”也就是十八位朝中的高官，可说是地灵人杰。由于这些地区依山傍水而且地理位置通常比较隐密，所以当地人就借助于山水，建造村庄的防卫性建筑，如围墙和寨门等，都具有很有利的防卫性和安全性。

郊野农舍一般规模较小，也有较大型的，建筑形式以工字形为主，也有一字和丁字形。屋顶多为等级较低的悬山顶，并且多用茅草或瓦与茅草混合而成。不分大小房舍，大都设有用竹或木做成的围墙和院门，也有是用夯土筑围墙的，但数目不多。在一些边疆地区，特别是南方，住宅以干阑式建筑为主，据记载，是以编的竹子为墙壁，以茅草为屋顶，上层住人，下层是牲畜。这都反映了当时农村经济还远没有



河北赵县陀罗尼经幢，这是在三层须弥座上建造而成的，也是宋代存留最大的经幢。底部三层须弥座都雕刻有精美华丽的图案，所刻的各种人物姿态生动，经幢上雕刻的是以佛教故事为题材的图案。



顺天府贡院，从图中可以看出贡院的三个区域，前后的官吏办公和住宿区与中间规模较大的考试区，考试区由一个个单独的小房间组成。想像一下，当年众多的学子鱼贯而入时的景象该有多么的壮观。

城市经济发达的现状。

宋代还有一种建筑类型，是非常普遍也有其时代特色的，这就是教育建筑。宋朝以其诗词闻名于世，之所以会有那么多高水平的优美宋词留存下来不是偶然的。因为在宋代，统治者十分重视以文德治国，而“兴文教、抑武事”也是当时的基本国策，除有专门主管部门管理国家的教育事业，比如大家熟知的国子监，还开设各种不同的专科学校，对学生的出身也采取了放宽的政策，向庶民开放。政府和民间都兴办自己的学校，中央有官学，地方有府学、县学，民办的有书院、家塾、书会等等。北宋曾有著名的四大书院，南宋时全国的书院竟达到两百多所。

这些教育机构的建筑大体由祭祀先圣先师的“庙”、存放皇帝御赐之物的建筑、讲课及办公场所、学生住宿的斋舍、体育训练的射圃和后勤部分所构成，而各种不同的教育机构视具体情况又有所增减。

还有一种教育建筑就是贡院了，它不是供学习之用，而是学子们进行科举考试的场所。宋初不设贡院，考试的地方就在寺庙中进行，南宋后有了专门的贡院，这种场所面积都比较大。以南宋的贡院为例，礼部贡院是临安最大的贡院，前后两部分为官吏的办公区和宿舍区，中部一区开有大门、中门和工字殿形式的正厅等建筑，左右两侧的院落是考生的考场，由众多独立的天井式小间组成，考试时考生每人一间，相互封闭和独立。而在礼部贡院左右两边共有数千个这样的小间可同时使用，可以想像每逢考试时那庞大的场面。

宋、辽、金时期园林继唐代进入了发展的成熟阶段，造园的技术和工艺达到了前所未有的水平，这时期园林的形式和内容也逐渐有了固定的模式。而此时也形成了以皇家园林、寺观园林、私家园林为主的全部园林类型。



河北正定隆兴寺摩尼殿正立面，高大的殿堂与正对着我们的歇山顶山面都显得那么奇怪，而巨大的斗栱又使它颇具唐朝的风格。其实这座大殿本身结构非常复杂，由于门窗采光性不强，所以斗栱中透过的细微光亮也是殿内主要的光源之一。

两宋时期的文化、经济十分发达，而政治上统治者对内骄奢淫逸，贪图享受，对外却软弱无能，这就使人们或苟且偷安沉湎于享乐，或避世隐居不问世事。这种病态的社会状况却大力促进了各种园林的发展，因为无论出于什么样的目的，人们都要修建满足自己需要的园林，就使这时期的园林不论从数量还是从分布上来说都较之隋唐时候大增了。而且由于当时有经济、文化和较高的技术水平做支持，所造园林不但丰富多样而且具有很高的艺术水准。

北宋的都城东京皇家园林众多，分为大内御苑和行宫御苑两种。北宋初年就已经有"东京四苑"之说，至宋徽宗时更是建造了历史上有名的艮岳园。这座园林是大自然风景与人工造园的完美结合，是各地山水风景的综合。各种建筑穿插在园中，与山石，水系和各种植物完美地组成了一座美轮美奂的梦想之园，它把宋代皇家园林的风格和造园艺术发挥到了极至。

艮岳建造在东京的宫城东北并因此而得名，由宋徽宗亲自主持建造，前后用了五六年的时间才完成。由于艮岳属于内苑，所以没有政治功用的建筑，园内都是具有游赏性的建筑。游园内全部以人工开挖水系，堆砌出山峦、岛屿，并在园中点缀亭台楼阁。这样还不够，继而为了渲染气氛又在园内建道观、水村，并模仿民间建筑建造乡村野居和酒肆等等。

园内搜罗了当时南方的众多花木和石材，尤其是采自江浙一带的太湖石，它就是著名的"花石纲"。由于采集和运输等各方面的费用高昂，也因此殚费民

力，为其日后的灭亡埋下了隐患。各种各样的石头不仅用于筑山，也因其千姿百态而单开辟了一块区域用于展示奇异的怪石，造就了一个人工的石林。

园内有众多形态的水，河、湖、潭、瀑、溪等，几乎对自然界各种水的形态都进行了简略的写意。而山与水更是交相辉映别有一番情趣。在艮岳内有品种众多的大量植物，有许多也是从南方运来的，不仅如此，园内还养殖了各种动物，并派有专门的人员进行饲养和训练，以供皇帝出游时使用。

山水相依、高台美阁，珍禽异兽、奇花异树，恐怕也只有用这些词来形容这个人间仙境了，虽然它的面积没有唐朝时那么广大，也少了些皇家气派，但它各部分之间完美的结合有着诗画般飘渺的意境，是中国古典园林成熟的标志，是那个时代的登峰造极之作。

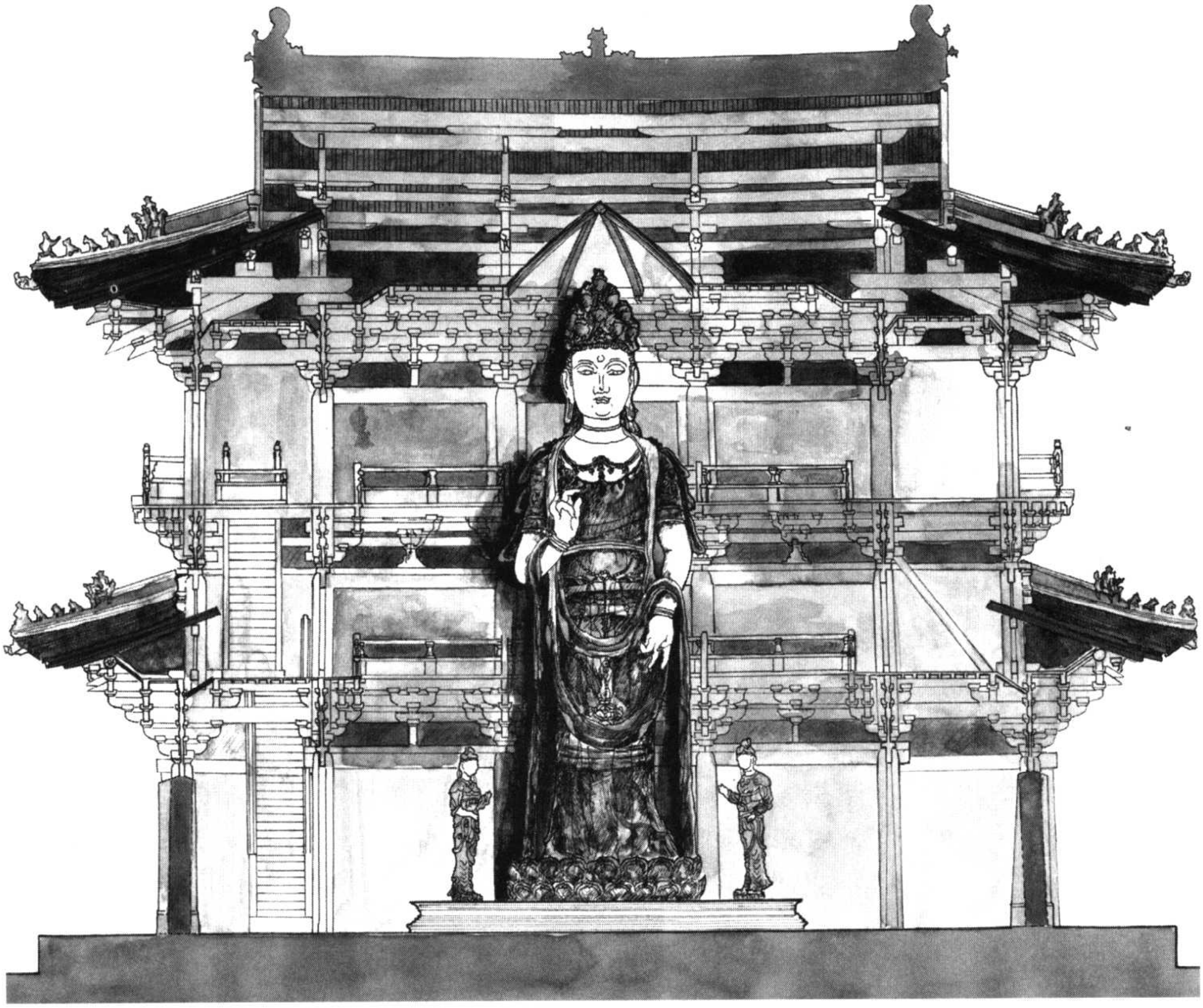
金明池是东京有名的四苑之一琼林苑的一个附园，供皇家春游和观看龙舟比赛的场所，也向百姓开放，它是方形的池子，因为以前曾是供水军操练用的，所以园内布局方整，这在我国园林中是非常罕见的，与传统的自然风景园有很大的差别。

东京城内的寺庙园林大多是定期或节日开放的带有公共园林性质，所以寺庙除了供参拜、做法事与举行庙会外还兼具游园的功能，而且皇帝也经常到此游幸。由于宗教的门派和宗旨的不同，僧、道们开始了在全国的山野和风景区修缮、建造宗教建筑。这也促成了继两晋南北朝之后在全国各地进行开发建设的第二次高潮。现在分布我国各地名山大川的风景名胜建筑有不少最初是在宋朝建造的。

如果说皇家园林以它的大气磅礴和高超的技艺为代表的话，那么私家园林就以风格的多样和利用有限的空间创造无限的景观为其特色。私家园林因所处地理位置不同有所差异，可分为中原地区的园林和江南地区的园林两大部分。这时不少文人和画家也加入了造园的行列，他们更追求园林与文艺作品的结合，因而诗、画、园，三者被紧密结合在了一起，更加注重对园林的意境及涵义的追求，后来这种风格也曾经影响到皇家园林和寺庙园林的建造上。但是，由于人的意志强加给了园林，过分追求山石组合的奇特性，也产生了些生硬堆砌，以致破坏了园林风格的缺点。

中原地区的私家园林以当时的洛阳为代表，它们的特点是：除在住宅中的宅园之外，多是单独建筑的游乐园，带有公共园的特点。这类园中虽然也有各种造型的建筑，但数量不多，各景观多按其特色来命名。这些私家园林多栽种各种花木，这也是园林的特色之一。与南方私园不同的是，北方的私家园林多因地制宜用土堆砌假山，石料运用得极少，这也许与石材的成本费用过高有关，因而也成为北方私家园林的特色之一。

洛阳自汉唐时候就是重要的城市，历代名园已属不少，宋朝时候就更加繁荣了。依附于宅第的名园有：富郑公园，这是宋时两朝宰相富弼的宅园，其特色是分为两区，北区较安静，南区则以美丽的景物见长。独乐园，这是司马光的私家园林，是园林蕴含深刻意境的典范，整个园林虽然规模不大，布置又比较朴

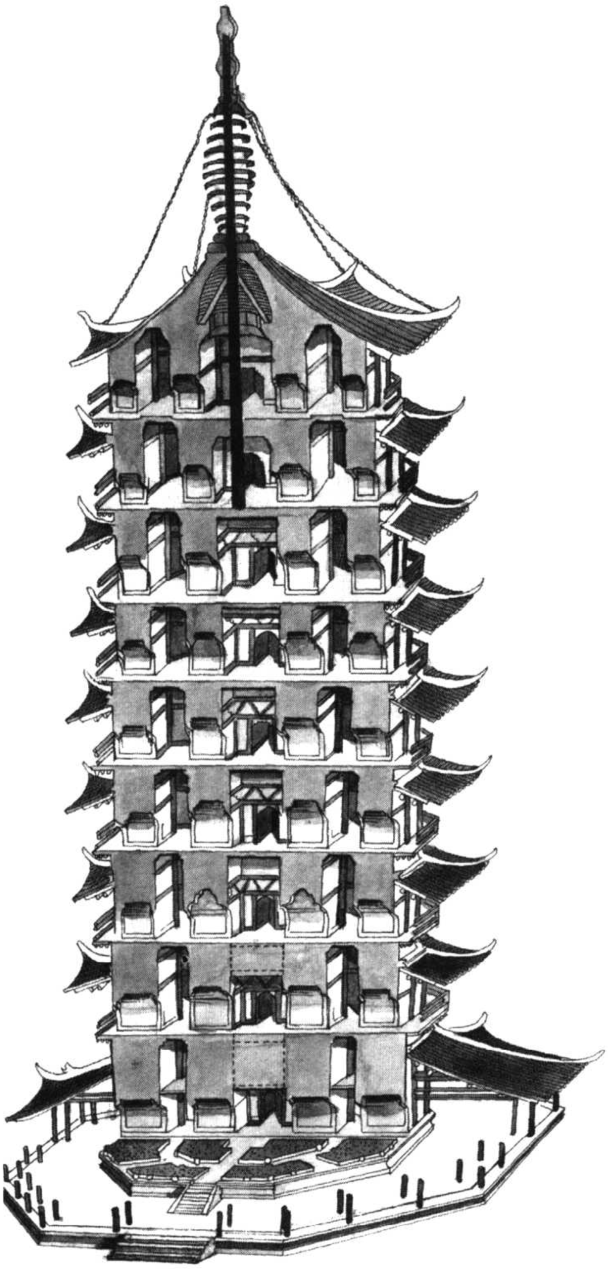


河北蓟县独乐寺观音阁剖面图，这座从外表上看只有两层的楼阁内部实际却为三层，而且每层都是相通的用来供奉高大的观音像，它以独特的木结构、内部精美的彩绘和高大的观音像著称，是辽代留存的重要建筑实例之一。

素，但是种了大量的竹子，又引水进园，兼种草药和各种花草，园中每座建筑的名称都与古人或典故有关，含义深刻。

在南方私家园林的建造比之北方更甚，临安城的私园建造更是达到相当大的规模。因为早在五代时中原的战乱时期，江南的吴越国就比较稳定，经济、文化一直处于不断向前发展的状态。自从宋室政权南迁之后，更是带动了它的大发展，一时间成为当时全国最发达的地区，而且由于南方气候温暖，自然环境秀美，为私家园林的发展提供了优越的条件，所以临安的私家园林建造出现了前所未有的盛况。这些园林大都分布在西湖、钱塘江一带，它们多是利用较好的自然环境，再辅植以奇花异草修建而成。与北方园林不同的是，南方多用各种怪石叠砌各种各样的假山、石洞再引水入其中，配以亭台或楼阁。众多的私人园林与当地美丽的自然景色交相辉映，既因地制宜，借自然之环境营造独特的风格，又因为各种各样的园林组合在一起而点缀了自然环境，使之更加秀丽。

由于宋时重文，所以文人的地位也就相对来说比较高，许多文人都身居要职。而文人对于山水意境的追求使得他



苏州报恩寺塔，这是宋朝时建筑的一座平面为八角形的楼阁式的砖石塔，塔身为砖造，外围则是木结构，从外观上看与木塔没有什么区别。

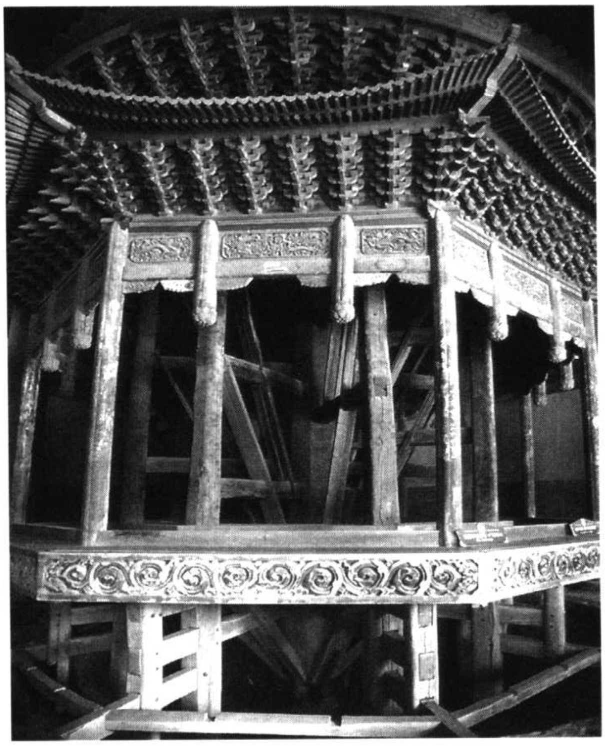
们也投身于修建园林的热潮中来了。这些园林以格调清新，雅致见长，以寄托理想，陶冶情操为目的，于是就形成了一种独特风格的园林类别——文人园林。

这类园林的建造多数是文人们寄托理想、表达心愿的结果，也是文人们聚集的场所。所以这类园林对园中山石和植物的数量不讲求多，而讲求精致，园林的布局也像山水画一样，有疏有密。另外在园林中多题有诗词，这些诗词多是对景色的概括，充满文艺色彩。文人园林还注重园林的自然化，多不用繁琐的景物或摆设，以免破坏园林与自然景物的协调性。

在此时期值得一提的是金代中都的园林，因为金王朝在文化方面大量吸取自北宋，所以在其园林的建设上，也颇费气力。皇家在城内的御苑极力修建外，还开凿池沼、湖泊，增建亭台楼阁，随着经济的繁荣，又在城外修建了多处行宫别苑，皇家园林的数量和规模都达到了很可观的程度。贵族官僚和地主、文人们也竞相修建自己的私家园林，再加上修建了为数众多的公共园林和寺院园林，中都城内外的绿化和园林已经将整座城渲染得相当美丽，到了金章宗时，还有了燕京八景之说。

宋、辽、金时期，宗教建筑又有了新的发展，佛教的寺庙和塔被大量兴建，技术含量极高；道教建筑也有大的进步，统治者掀起了数次兴建道观的建筑高潮。此外伊斯兰教的建筑也有兴起的迹象。

佛教仍是这一时期的主流，佛寺在原有的以塔为主体的布局方式的基础上，又有了新的发展。还出现了以高阁为主体，佛殿和法堂在后面依次排列的布局方式，与其相反的，前面是佛殿后面建高阁的布局方式；以及以佛殿为主体、殿前后建双阁的布局方式。还出现了一种禅宗寺院的独特格局，称为禅刹制度。即在南北主轴线上依次布置山门、佛殿和坐禅室等主体建筑，也就是宗教的礼



河北隆兴寺藏式转轮，这个木结构的转轮是一个八角亭式的藏经橱，由于特殊的木构造，这座转轮能够在人的推动下转动，而为了配合这个转轮，整个房屋的木构架也做了相应的调整，使用了独特的曲梁结构。

仪性建筑，再在其左右建设供僧人们日常活动的建筑，而这些建筑与其他库院又形成了东西向的轴线，使得佛殿正处于两条轴相交的轴心位置。

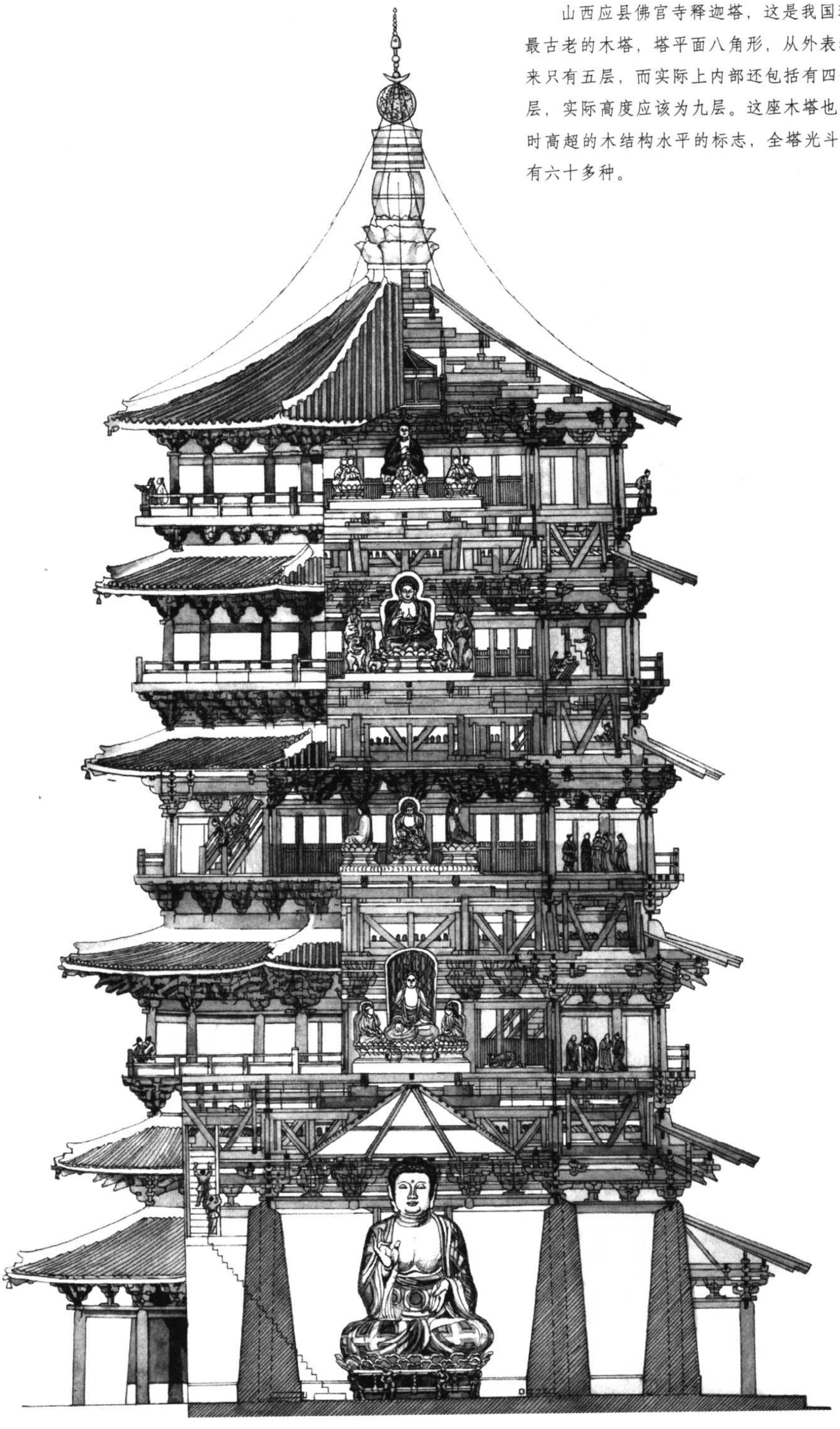
那个时期，宋代官方对佛教的态度是双面的，既支持又反对。支持的一面，是因为统治者想利用佛教作为统治人民的工具，而且国家还能从中获得不少的经济利益。而佛寺也投其所好，使这时期的佛寺还兼以商贸活动，定期开放热闹至极，失去了佛寺本有的庄重和肃穆。反对的一面，也是由于佛教要消耗国家大量金钱去维系，且有许多人只是为了逃避瑶役和刑罚而出家，以至无所顾忌，不守戒律，使得一时间僧俗不分。不但失去了宗教本身的意义也扰乱了社会的正常秩序。所以宋代对佛教建筑非但不是特别热衷，还从多方面予以控制，制定了许多限制其发展的政策。

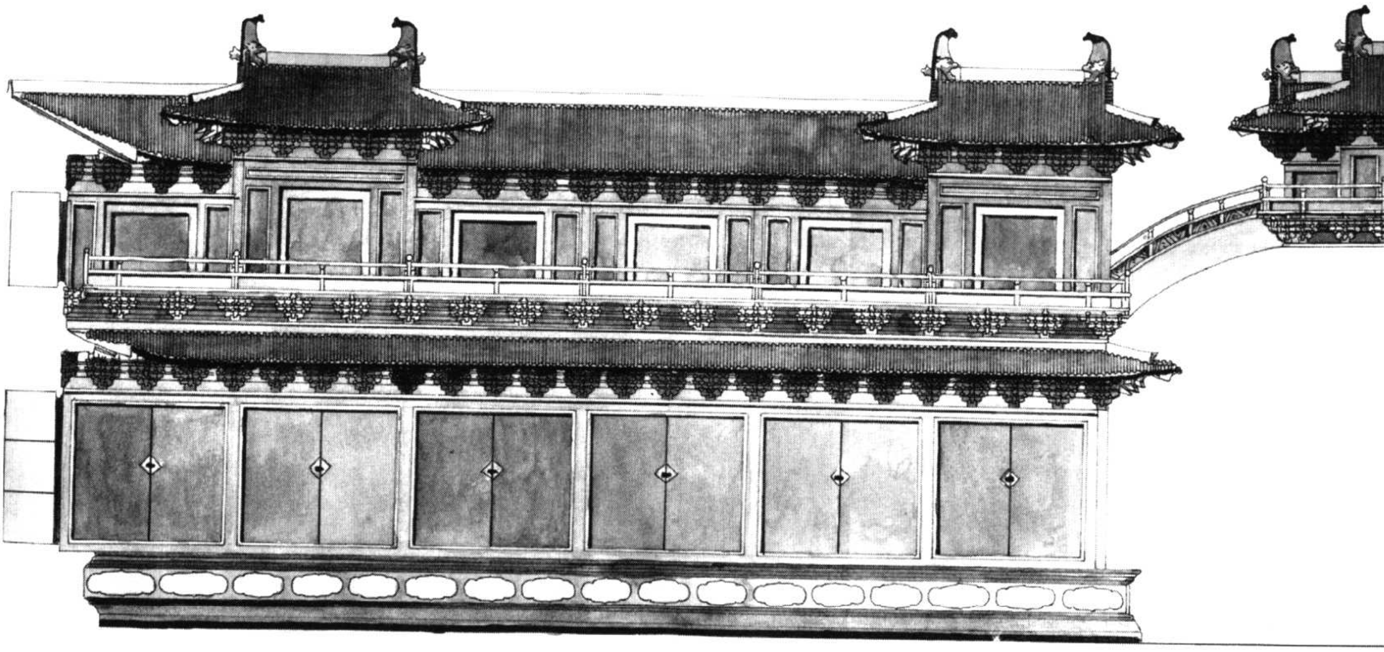
而在辽、金和西夏则又是另外一番景象。因为统治者的大力推崇，使得佛教在这些统治区重新拥有了它的本身的宗教意味，也因此出现了大批的佛教建筑。

在宋朝，由于政府对寺院建设的冷淡，社会上出现了私建寺院的现象，虽经政府的各种限制政策而屡禁不绝。同时作为政府限制寺院规模法令的对策，此时还形成了“子院制度”，即修建小规模的寺院挂靠在大寺院名下，除向母院纳贡并接受统一的宗教活动外，小寺院在经济和日常运作等各方面是各自分开和独立的。由于众多小寺院的挂靠，使得当时的大寺院经济实力都非常雄厚，通常拥有众多的田地、庄园等。

现在河北境内的正定隆兴寺虽然始建于隋朝，但在北宋时进行过扩建，且后世的修砌也多保留了宋时期的总体布局，是现存宋建筑布局的一个重要的实例，是典型的以高阁为中心的佛寺建筑。寺院南面山门内为一长方形的院子，院中是大觉六师殿，左右有清时加建的钟鼓楼。向北是第二进长院，正中是摩尼殿，殿左右有配殿。一二进院子相互连通形成一个很深的长方形。再向北过了清代所设戒坛后是第三组建筑，院正中坐落着主殿佛香阁，原本佛香阁左右还有御书楼和集庆阁，三座建筑以飞桥相连，气势甚为壮观。可惜这三座楼阁因破损严重被拆毁了。现在这三座建筑又被按照唐代的风格予以重建。在佛香阁前面，左右各设转轮藏殿与慈氏阁，最

山西应县佛宫寺释迦塔，这是我国现存最古老的木塔，塔平面八角形，从外表看起来只有五层，而实际上内部还包括有四个暗层，实际高度应该为九层。这座木塔也是当时高超的木结构水平的标志，全塔光斗栱就有六十多种。





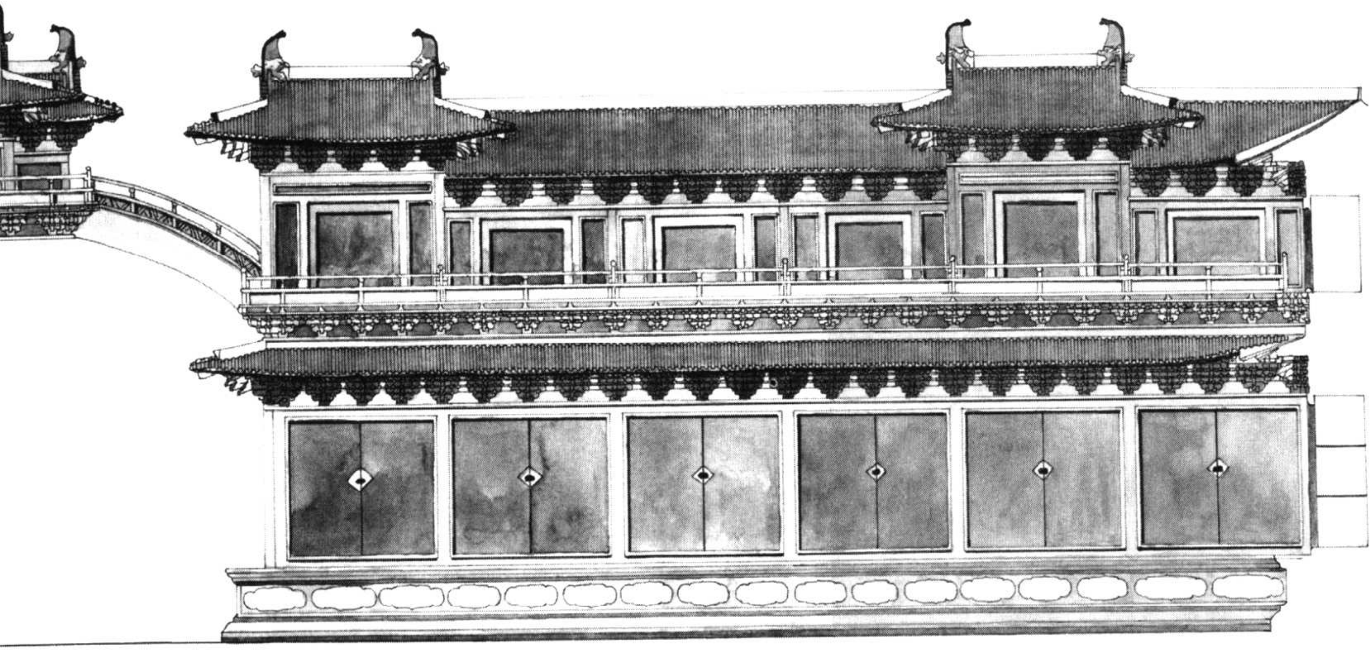
华严寺薄迦教藏殿拱桥楼阁，这是一件小木作模型，本来两座平淡无奇的楼阁，被飞桥连接起来后刹时变得动感十足。而独特的造型与建筑本身无窗的设置，又给整座建筑平添了几许神秘之感。

北面以弥陀殿与其附属建筑结束。在佛香阁中至今仍存有宋代观音铜像，这尊设立的千手观音铜像也是我国现存铜像中最大的。

摩尼殿建于北宋时期，平面近方形，歇山顶。尤其特别的是，整个建筑南面出三间，其他三面各出一间像门廊似的抱厦，同样的歇山顶却侧放安置，以山面作为正、背及左右立面。殿身四面都以砖墙砌成，没有窗，又因为屋顶的建筑形式太注意美观，只在抱厦的正面开有门窗，加上门也是外凸的，所以殿内的光源只有通过巨大斗栱间的缝隙透进的微弱亮光，所以在外面看状如金字塔般灿烂的大殿，内部却光线暗淡。但不管是设计的失误也好，有意为之也好，这种昏暗的光线反倒营造出了肃穆、凝重的殿内气氛，也算是相得益彰吧。况且这种形式的屋顶是现今仅存的一件当时的建筑，十分珍贵。大殿是殿堂型构架，由三十二条屋脊穿插而成，结构复杂，还有颇具唐代风格的硕大而稀疏的斗栱，其中这座殿堂的各补间铺作上都添加了呈 45 度的斜栱，这在已知的宋代建筑中是首次应用斜栱结构的。

就遗存至今的建筑实例而言，辽代甚至超过了宋代。最有代表性的辽代建筑是独乐寺观音阁以及它的山门，大同华严寺大殿及薄伽教藏殿等等。

独乐寺位于今天津蓟县境内，现存建于辽代的建筑就只有山门和观音阁两座了，其他建筑都是明清时重建的。之所以要提到山门，是因为这座山门还极力地表现着大唐时期的风格。它有着低矮的台基，样式简明朴素的屋身、板门和窗户，粗壮的檐柱上完全显露出斗栱和托脚，虽然岁月已剥去斗栱身上的彩饰，但它们仍那么努力的向上层层叠加，把屋檐托向外轻轻的托起。进入山门后，观音阁就一览无余地展现在你的面前，



既没有任何遮挡也没有多少空隙，使你不得不佩服古人对门与阁之间的距离的处理是那么细心那么合理。

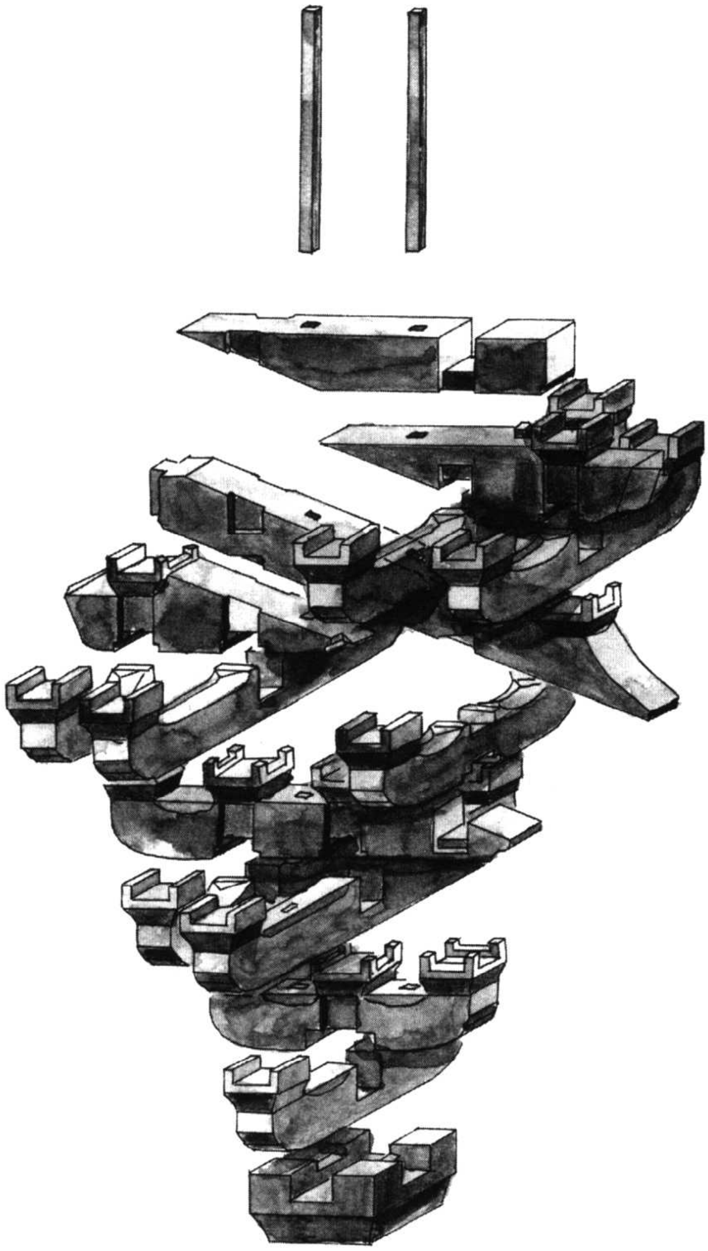
观音阁高三层，但外观则只有两层。观音阁的外形兼具唐宋两代的建筑风格，很有特点。因为它的台基较低，所以各层的柱子都稍向里收，下檐四周建有平座，上层是歇山式屋顶，屋面坡度和缓。观音阁也是殿堂型构架，平面的柱网分内外二槽，竖向的结构由三个柱网层，三个铺作层和一个屋架层构成，底层出斗栱和下檐、中层出斗栱和平座，上层出斗栱和上檐，又因为底层出的下檐和中层出的平座遮掩，故而中间的一层成为了暗层。

阁内四边都有精美的壁画，中心置一高大的主观音像和两个侍候菩萨。主观音像从楼阁的底部直通顶部，观音像的头部距顶部的藻井只有一米多的距离。当人们进门后须仰视才可看观音的头部。观音造型丰满、色彩丰富，带有很强的唐代遗风。整座观音阁比例匀称，各部分搭配严谨，虽经数十次地震依然屹立不倒，充分显示了古代建筑技术的高超和各部分搭配的协调与巧妙。

山西大同华严寺的薄伽教藏殿是现存最早的经藏殿，建在较高的台基上，前面带有月台。除背面的小窗、三面的格子门和横披之外，全部用墙封闭。两山较深，檐柱较高挑，外表简明，风格明朗，是典型的辽代风格建筑。

金代所留的大型宗教建筑都不是金代建造的，而是对辽代建筑的大规模修整，如大同华严寺和善化寺。

华严寺始建于辽代，在金代时重建了寺中的大殿，采用的是单檐庑殿顶，是现存元代以前最大的单檐建筑。始建于唐代的大同善化寺在辽代时建造了大雄宝殿，金代又对大殿进行了大修，但仍保持了辽时的风格，只是在大殿外檐的补间铺



宋式铺作分解与组合图示，宋代称斗栱为铺作，意为层层铺垫，斗栱此时已经发展得相当完善，并且在后期逐渐演变为一种装饰性的构件，而不再作为建筑的一种结构了。

作上采用了两种不同角度的斜栱，并且藻井已经用斗栱装饰，显示出当时已向繁复和华丽发展的趋势。

寺内的山门和三圣殿则是在金代增建的。其中在山门上，外檐的柱子顶部铺作用了假昂，补间铺作用了插昂，已显现出斗栱退化的迹象。三圣殿中的柱网结构特殊，殿内只有四根内柱，两根被包于墙中，两根则位于佛坛两侧，因而殿内好像无柱，而显得更加开阔。但是也存在外檐次间的补间铺作过分追求对于斜栱的运用，以至于做了大量的无谓累加，反倒破坏了殿的整体形象，而显得累赘。另外，屋顶过于陡峭而使屋面显得凹面过大。

佛教建筑的另一项重要的类型就是塔了，两宋时期是砖石塔发展的高峰期，尤以楼阁式塔为其主要的类型，分布区域也较广。其中可分为下面几种形式：砖身、木檐、木平座式的砖身木构塔；塔身及檐和平座都为砖式的塔；无平座的楼阁式塔；无柱额的楼阁式塔。密檐式的塔主要是方形，且多分布在四川境内。此外还出现了一种在塔身处有花钵的花塔。

楼阁式砖身木构塔中较著名的有四座，苏州报恩寺塔、虎丘山云岩寺塔、杭州六合塔，还有已经倒塌的著名杭州雷峰塔。开封的佑国寺塔，因塔身由深褐色的琉璃面所覆，色泽如铁又称为铁塔，也是那个时期颇具特色的塔。还有河北的开元寺塔，是中国现存最高的古塔，因为它地处宋辽边境，所以就兼具了宗教和军事的双重目的，因而也被称为“料敌塔”。密檐式塔的范本较少，但在云南大理，继唐朝的千寻塔之后，宋代又建造了两座小塔，都呈八角形平面，高十层，

也反映了当地人们对密檐式塔的创新。

这时期最值得一提的是建于辽代的应县木塔，又称佛宫寺释迦塔。这座木塔拥有我国古塔的数个第一：中国现存惟一的木结构塔，中国现存古塔中直径最大的，让我们为之骄傲的是这座木塔还是古代世界中最高的木结构塔。九百多年的历史中，木塔历经风暴、地震和战争炮火的洗礼而仍然屹立，而佛宫寺中明清以前的其他建筑则无一留存。这座木塔充分显示了中国的高层木构所达到的技术水平。

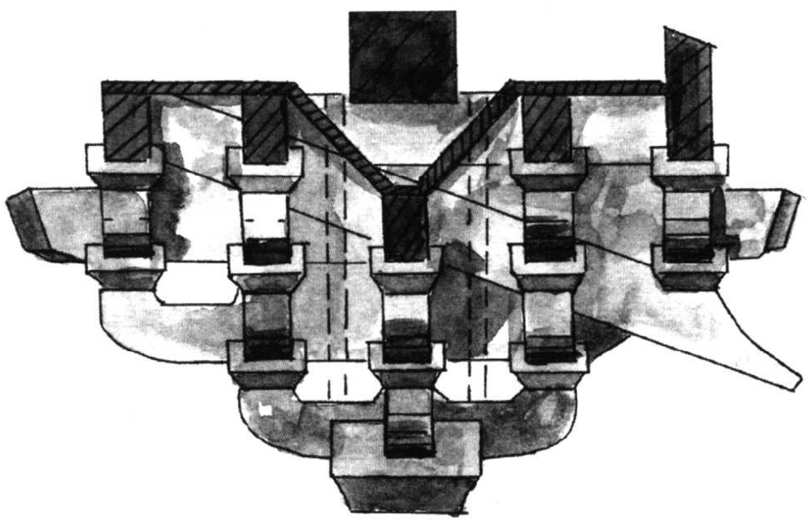
这座木塔平面八角形，分内外双槽，为五层六檐楼阁式木塔。它矗立在四米高的石砌高台上，首层重檐屋顶阔大而稳重，其上四层平座与塔檐层层向内收，其间每层上不同出跳的斗栱给人以逐层减小的感觉。顶部的攒尖式塔顶和高达十米的铁制塔刹，没有使木塔显得瘦高反而更突出了塔的和谐与稳固。在塔的建造上，还有着自己的比例关系，塔的总高度是其中间第三层上外槽柱内接圆的周长。从台基面到刹顶的高度则是第三层面宽的七倍，塔的整体构图非常严谨。

此外，还有一种伊斯兰教的塔，它就是位于广州的怀圣寺光塔。最晚在北宋末年已经建成，光塔又称邦克楼、宣礼塔，是供阿訇召唤礼拜之用。其形制是仿阿拉伯伊斯兰的建筑样式，十分具有研究价值。

北宋统治者因格外推崇道教，所以这时期也建造了不少道观。而且在以后也曾多次掀起增扩建宫观的高潮。并且这股风气就是在宋室南迁以后也还在继续，修建道观的活动可以说从未停止过。宋代道教建筑主要有下面几类：祭祀和供奉诸神的大殿，供道人修练的斋馆，储藏道经的藏经殿或楼阁，宣讲道教的法堂，供贵宾食宿的客堂，以及进行斋戒活动的斋宫等等，另外道观中还大多附有园林等附属建筑。

在其他建筑方面，宋代也取得了骄人的成绩：宋代的桥梁建造无论是在技术上还是在施工方法上都有了极大的进步，在各种桥的建筑上都有了丰富的经验，如建造了可以开启的潮州广济桥，以竹木建造却有着很大的承重量的桥等等，而此时的金代也在造桥的技艺上有了长足的进步，譬如高水准的北京卢沟桥，尤以其精美的石雕栏杆享誉世界。

宋代留给我们的还不仅如此，作为对于建筑各方面的总结，宋时还编修了《营造法式》一书。这是当时国家有关建筑方面的规范性著作，这部书中制定了各建筑部分的“材”，也就是各部分相应的比例关系，涉及建筑的所有工种和具体工作都



做了详细的总结和说明，规定了建筑的结构与装饰的统一关系，列举了各种详细的图样和条文，为编造建筑的施工规模，施工组织及提前的预算都制定了严密的制度以供生产和检查，不仅仅是明确而细致的规定了建筑中可能涉及的所有问题，还灵活地设计了要因建筑而改动的小注，以适应实际建筑的需要。

这部营造法式是历代工匠们代代相传建筑方法和技巧的总结，也是当时中原地区建筑技术和艺术的概括，还是我们研究宋代以及古代建筑的重要参考，更是说明中华民族先进建筑文化的重要佐证。

在建筑的材料、技术和艺术上，宋、辽、金时期都取得了辉煌的成就，在材料方面，砖被更普及的应用，不少城墙用砖砌筑，道路也铺以砖面，在塔和墓的建造上更是大规模地使用砖构。此时的琉璃瓦有了标准和较高的镶嵌工艺，这从东京的琉璃塔也就是现在的开封铁塔就可看到。

在木结构方面取得的成就最高，基本形成了殿堂型构架和厅堂型构架的固定制作模式，建筑的柱网有了不对称的设置方法，北宋时还开创了减柱和复梁的作法，至金代已经形成了相当成熟的减柱和移柱的模式，同时还制定了凡立柱都有的上部向建筑中心倾斜的"侧脚"，和柱的高度由中间向两边渐加高的"生起"。这些措施都增加了构架的整体稳定性。这一时期建筑的柱身开始加高，屋顶的坡度也开始加大，而斗栱的作用却减弱了。宋时斗栱称为铺作，其发展已相当成熟，按其功能不同而被加以分门别类，也开始以其数量和出跳数来划分等级，铺作的各个组成部分也都有了定型的尺寸，并做了材的规定。

此外宋的统治区在建筑门窗的棂条、台基的须弥座、柱础的雕刻及彩绘的图式等等方面，都有了相当细致的规定和图样，这时的建筑给人以柔和精美之感。而南宋的建筑更是如此，注重小巧、细致及建筑的繁复。辽代则更多地继承唐的遗风，仍旧以硕大的斗栱、低缓的屋面和较少的雕饰等简朴和雄浑的风格为主。金的建筑则糅合了辽和宋建筑的双重特点，其风格自然也有别于两朝，非常独特。但总体上，从北宋起，无论是皇宫、庙宇还是民间的各式建筑风格都已经向着精美、绚丽的方向变化了。

思考题：

1. 为什么说宋代是我国古代建筑发展历史上最灿烂的时期？

2. 宋代的城市布局与以前有哪些异同？

3. 结合实例论述宋辽金时期在木结构方面有哪些进步？

七、元、明、清时期的建筑

1. 元代建筑

元代统一中国后，建筑文化上接受了宋、金的传统，各种建筑的模式迅速汉化，但仍在使用功能等方面保留了一些蒙古族的传统。这时期，忽必烈改造金中都并新建都城，这就是承载了元明清三朝历史的元大都。它拥有巨大的规模，规划完整，而且完全是按照街巷制建造的新都城。这时期由于元朝的统治者对各种文化和宗教的包容，建筑上的雕塑和壁画都融合了外来的因素，还兴建了许多不同风格的宗教建筑。由于元朝的统治奴役了各个地区的大批的手工业者，所以元朝的皇室建筑与前代相比，不仅规模宏大，而且尤以精美的装饰为其特色。由于各地的工匠聚集在一起，也促进了各种建筑技术和风格的融合和发展。与此相反的是，由于大批匠人的征调，地方的建筑实力被大大削减，因而发展缓慢。

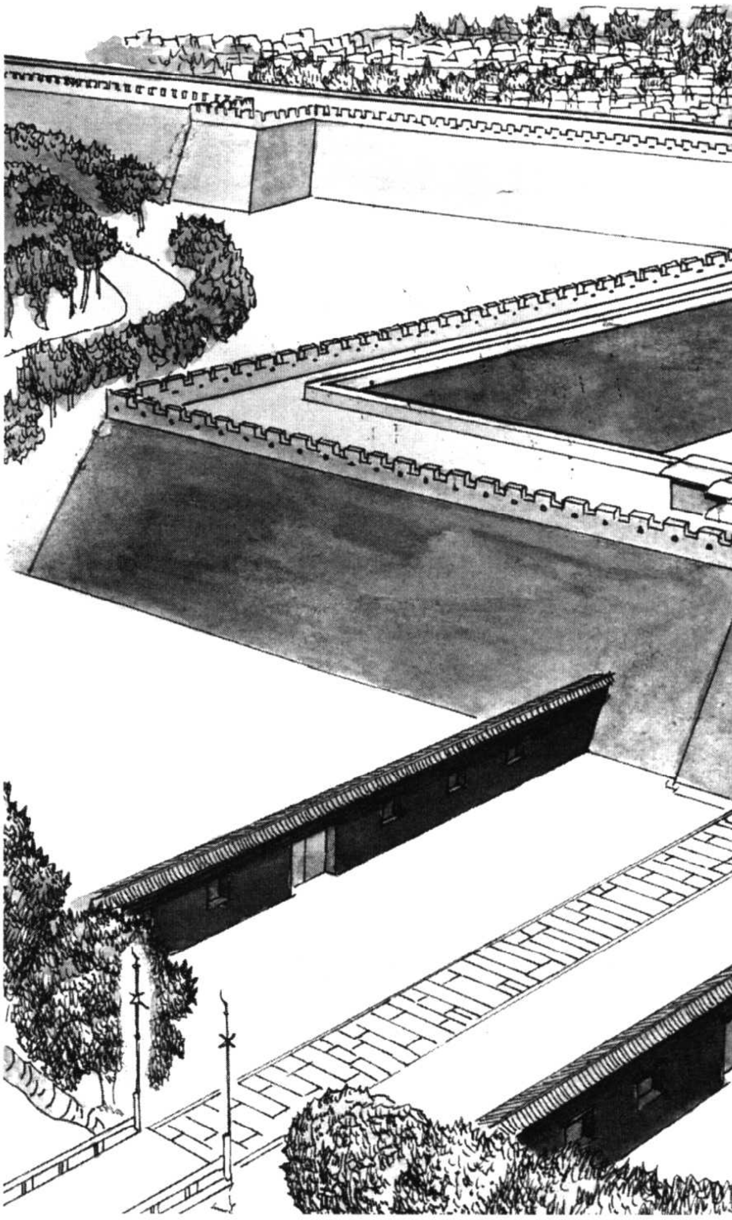
元代的历史短暂，所遗留的建筑也数量不多，但是它却在城市的规划和建



山西广胜寺下寺中的斜梁，虽然这种结构的木构架技术还不十分成熟，但是斜梁独特的形态确实能够给人以耳目一新的感觉，独特的木架构与寺中精美的雕塑一样都成为人们流连的理由。

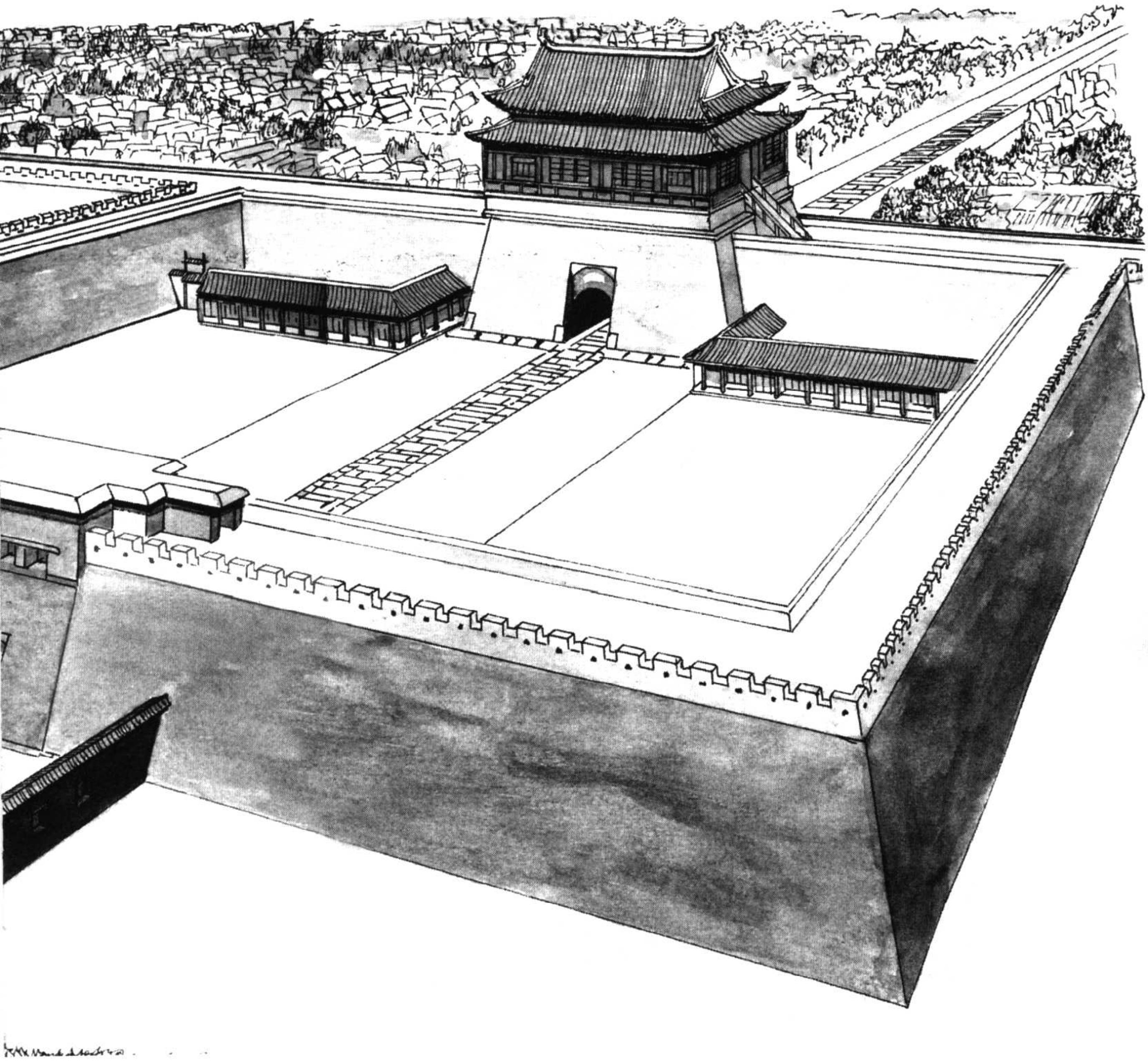
设上取得了极高的成就，这就是对元大都的营造。之所以选择燕京也就是大都作为都城，是因为它位于华北平原的北端，南下可控制全国，北上又接近蒙古族原来的基地。且元大都西北有连绵的山脉，西南两面又有河流经过，在自然条件方面十分理想。由于大都在建设前的周密规划，使得建筑显得十分有条理和计划性。元朝废弃了金中都残破的旧城另辟新址，却把破坏较小的离宫湖沼纳入到了自己的范围之内，或许受蒙古人“逐水草而居”的观念影响，元大都是以太液池为中心来确定建筑和城市的布局的。

大都城平面接近于方形。由外城、外城内南部中央的皇城、皇城里南部偏东的宫城，三城层层相套而组成。城外绕以护城河，各城角都建有高大的角楼。城东、西、南各开三门，北面开两门。通向城门的道路构成城中的主干道，干道之间又有整齐的街巷相连，各种寺庙、衙署、商店和住宅区如棋子般分布其中，而且在房屋和街道修建之前，已经预先埋设了全城的地下水道。城中设五十个坊，但是此坊已非唐时的坊了，这只不过是为了区域的划分而设立的名字罢了。如此严谨的布局、街道和建筑，颇具大唐长安的风味，除了没有封闭的坊墙，从建筑的层面上来看，我们不得不惊叹，历史竟是在如此惊人的相似中不断向前发展的。由于皇城和宫城偏南，所以北部成为商业区，而宗宙建筑则建在东西两边。这座由北方的少数民族建立的城池，却完全按照汉族的儒家学派思想建造，也说明了当时的统治者对占领全国，操控天下的雄心。



元大都义和门瓮城，这是元大都城西面的一座城门，元大都中的城门也都是相似的建制，在城门外均设有一座瓮城，这也是出于安全的需要而建的，每座城门都对应着城中一条主干道。

元大都内的众多建筑都严格地按照等级制度加以排序。建筑按其重要性依次采用庑殿、攒尖、歇山、悬山等屋顶，除悬山顶外其他的还可构成重檐的形式以突显尊贵。并且这时的屋顶已多用皇



家专用的黄色琉璃瓦铺就。与众不同的是，元大都宫城的建筑是环水而建的，不是传统的前寝后朝式。而且在皇宫中还保留有蒙古族的帐篷，只是这里已成为帐殿了，并且装饰极为华美。宫中最重要的建筑是举行朝会的大明殿和供皇帝日常起居的延春阁。这两座建筑分别在主轴线的南北两边，这两组殿堂的装饰都以汉白玉为基，而配以红漆金饰的装饰，这种不同于以往宫殿的装饰手法，后来也成为明清建筑的装饰模式而被保留了下来。这也是元代建筑民族特征的体现。

元朝是各种宗教并存发展的时代，建造了许多大型的宗教建筑。

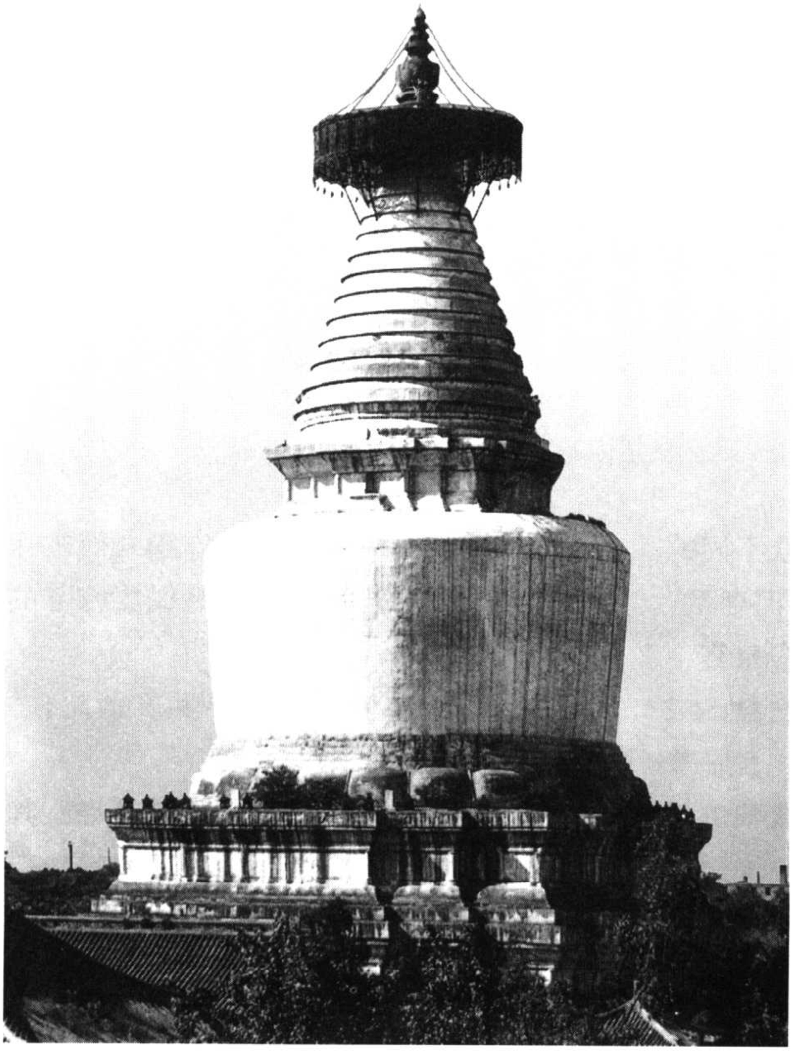
佛教建筑如山西洪洞的广胜寺，其下寺的建筑基本上是元代所建，其中下寺的大殿梁架极富特点。殿内使用减柱和移柱法，使殿内起支撑作用而设的内额长达十几米。还大胆地使用斜梁，并

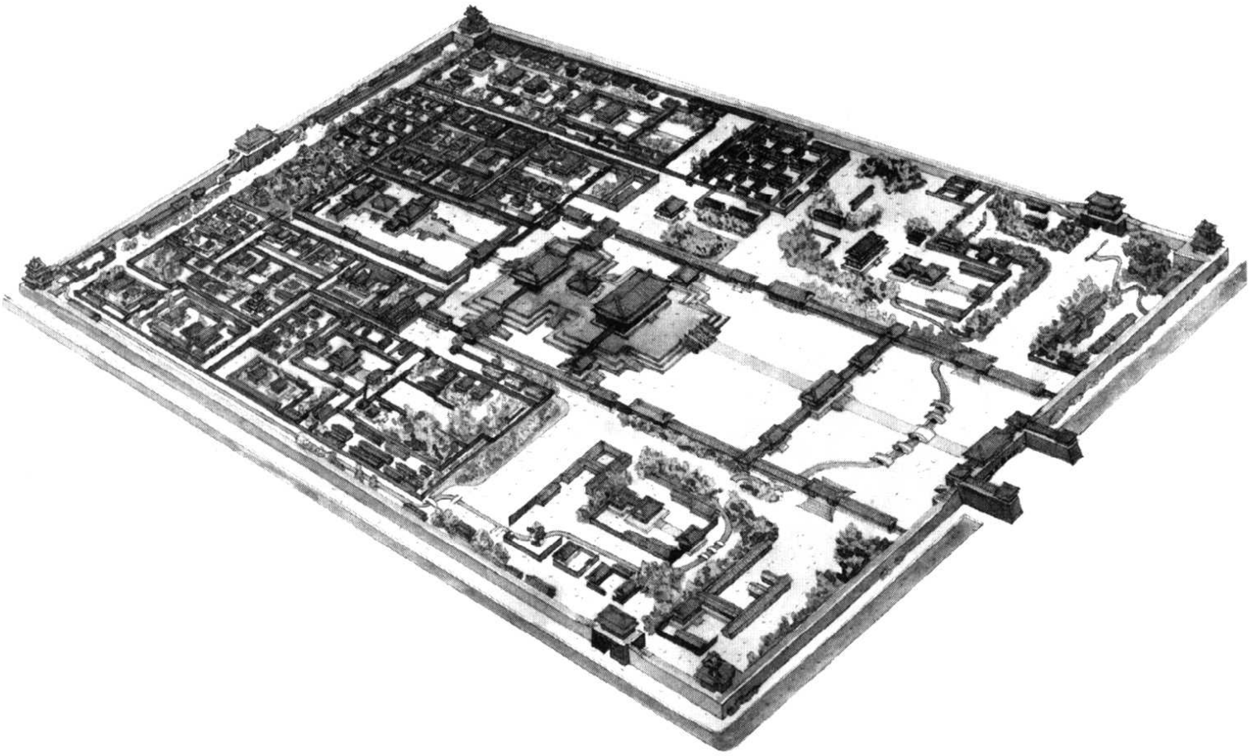
把上端放置于内额上，直接加檩，省去了一条大梁。但这种方法在当时的技术还不成熟，多数都以失败告终。以至于下寺的大殿后来也不得不再加支柱以保证梁架的稳固。此外由于元曲在当时的流行，所以在元代的祭祀建筑中多在大殿的对面建戏台，这也成为元朝及以后此类建筑的特色。

道教建筑以山西的永乐宫为代表，原来的规模很大，现只有中轴线上的几座主要建筑留存下来了。它基本保持了宋代的结构特点，外柱较高，而屋顶较缓和。但斗栱已被简化了。现存建筑在主轴线上依次排列的无极门、三清殿、纯阳殿、重阳殿、丘祖殿，这几座建筑都只是独立的，没有与之相配的殿宇和建筑。在永乐宫的中间三座大殿中的壁画，是元代壁画的精品，不仅气势宏大，而且线条极为流畅。因为这三座大殿的采光面都很大，建筑也似乎是为展示壁画而建。

喇嘛教原是佛教在西藏发展中的一个流派，在元朝得到了统治者的提倡，所以不但在西藏有萨迦寺和夏鲁寺是部分采用汉族形式建筑而成的，就是在内地也兴建了诸多的喇嘛教建筑，在大都就建有大圣寿万安寺释迦舍利灵通塔，这座塔也就是今天北京的妙应寺白塔。它们是我国中原地区现存最大最早的喇嘛寺塔。塔基由一层平台和两层须弥座组成，呈亚字形的折角平面形式，极具光影变化之美感。在台基的覆莲座和金刚圈上是白色的圆形塔身，塔身光洁没有多余装饰，塔身以上又经过亚字形逐层缩小的过渡后，上面是圆形的平面相轮。相轮由逐层收缩的砖砌而成，顶部是铜制的华盖和小喇嘛塔形状的宝顶。洁白的塔身与金色的华盖宝顶在蓝天下相映交辉，再加上华盖上的铜制流

北京妙应寺白塔，这是现存最大的元代喇嘛塔，也是元大都遗留的重要建筑实例之一。白塔巨大的塔身与须弥座、相轮、华盖宝顶所形成独特的喇嘛教风格，让白塔成为北京城内一道独特的景致。





北京故宫俯瞰图，故宫是我国最后一个封建王朝的宫城，规模庞大，建筑种类众多，也是我国古代建筑的一个总结，无论从布局、组群还是单体的建筑来说，都代表着我国古代建筑的最高水平。

苏和铃铛随风轻响，构成了一幅色彩丰富而又动静结合的画面，说明了中国喇嘛寺塔的高超艺术水平。

元代的帝陵至今仍未能找到，推测可能在今蒙古共和国境内。而我国境内只出现有一般贵族官僚的陵墓，而且元朝的墓葬采用不起坟的方式，因此地上也没有建筑和石象生及墓碑一类。而地下墓室分为穹顶墓和竖穴砖椁墓两大类。这时期还出现了用米汁或石灰浆封筑墓室的做法。

元代时对官式住宅做过一定的规定，但与前朝和后代比都相差较远，其内容多有疏漏。因为元代统治阶级是蒙古族，只是到了汉地后才有固定的住宅，所以这里以这种住宅作为元代建筑的代表。以元大都后英房遗址来说，它是横向三进院落的建筑，主要建筑分别建在各进院落的主轴上，各进主房东西都有厢房相配，中间主房出轩廊，各进院落有夹道相连，已经表现出从宋时建筑向明清过渡的形式特点。

园林在元代没有得到很大发展，这是由于元朝历史短暂，而且多忙于征战，社会经济文化都几乎停滞不前，而且园林需要不断营造和维护，鉴于当时的社会生产力状况，因而除江南一带还有南宋的遗风外，造园之风并不兴盛。

总体来说，元代是宋建筑和明清建筑之间的一个转折。它把宋时精巧、细腻、雅致的建筑风格又转变回大唐时的雄浑和健阔风格，为我国建筑史上的最后一个辉煌乐章——明清建筑，奏响了序曲。

2. 明清建筑

明朝最初的都城在南京，南京从三

国到五代南唐都是历史上有名的古都，明初又定都于此。朱元璋出于对以往建都于此的朝代都享国不长的忌讳，不惜填平了燕雀湖，把新城的建设移到了旧城之东。新城打破了方整对称的都城形式，因为保留了旧城，所以形成了一个不规则的格局。全城分为三个区域：中部市区、西北部军营区和东部宫殿区。而南京就是这三个区域的围合，城墙以条石做基础，两边由石或砖贴壁，有的城墙则干脆全部用砖砌成。全城共设城门十三座，重要的城门还设瓮城以加强防卫。在这圈城墙的外面还有土筑的外郭城墙围绕，外郭城设郭门十八座。

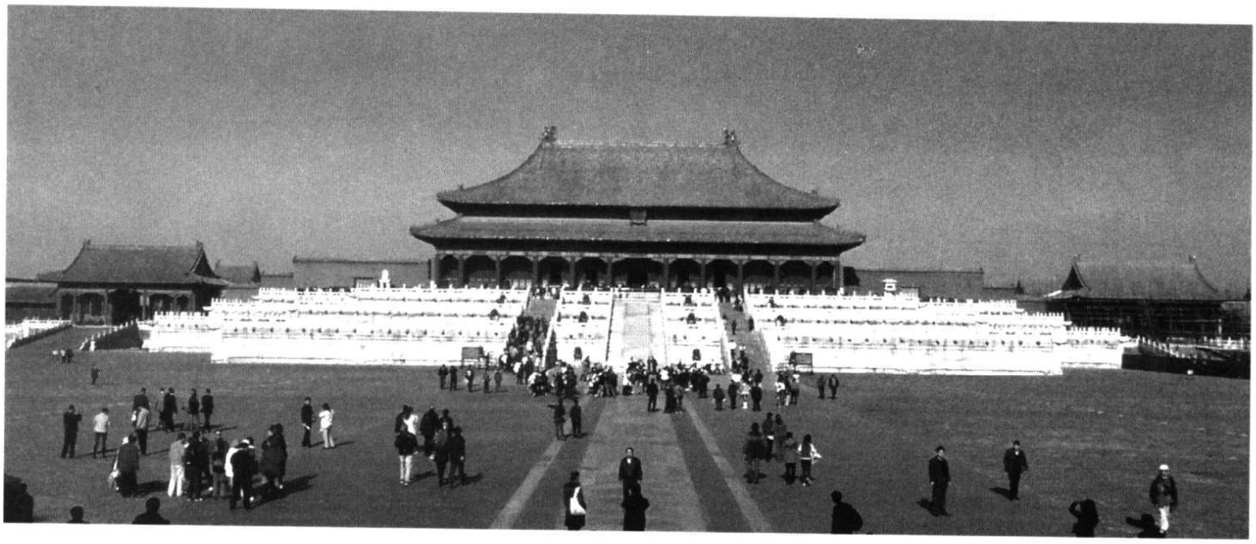
宫城区以旧城东部的阳山为大内镇山，填湖所得之地主要用于皇城、宫城和中央官署的建设。宫城的前方左右设太庙和社稷坛，前朝有奉天、华盖、谨身三殿，后寝有乾清、坤宁和东西六宫，宫城充分按照前朝后寝、左祖右社的祖制建设。就这样，朱元璋用已改名为北平的元大都中拆建而来的材料，建成了明代最初的南京紫禁城。然而也正是因为填湖造宫的原因，如此声势浩大又建制齐备的建筑群，却因地势的塌陷而很快的倾斜了。

到了燕王朱棣夺取政权后，遂一面在南京修建大报恩寺，一方面开始筹划移都北京的事宜。而南京的紫禁城，这座凝结了元大都的精华、明初匠人心血的皇宫却没能逃脱当时战火的吞噬和清初的劫难，终于在乾隆年间沦为一片废墟。

明成祖朱棣在元大都大内的宫殿遗

北京故宫九龙壁，这是我国境内现存最精美的大型九龙壁，壁面长七十多米，由两百七十块琉璃拼接而成，色彩斑斓的墙壁上九条巨龙腾云驾雾、姿态各异。





北京故宫太和殿，太和殿是故宫中等级最高的建筑，是坐落在三层汉白玉台基之上的庑殿重檐屋顶建筑，也是我国现存的形制最高，面积最大的木构架建筑。在太和殿内部中央就是清代皇帝的宝座，殿内有金碧辉煌的彩画，到处都是龙凤的图案，富丽堂皇而不失威严。

址上依照南京紫禁城的建制重建新的皇宫和都城，并改名为北京，这就是北京城名的由来。明成祖对北京城的贡献在于，废弃了北部的大部分城区，在北城墙内又筑新城墙，又向南迁移了南部的城墙，延长了皇城的中轴线，这使得整个都城南移，就形成了现在宫城居中的布局，此后还加建了外城南面的城墙。这时北京的凸字形城市总平面，宫城、皇城、内城层层相套，外城在南面，中轴线自南向北贯穿都城的布局就基本上固定下来，并一直为以后的清代所沿用。

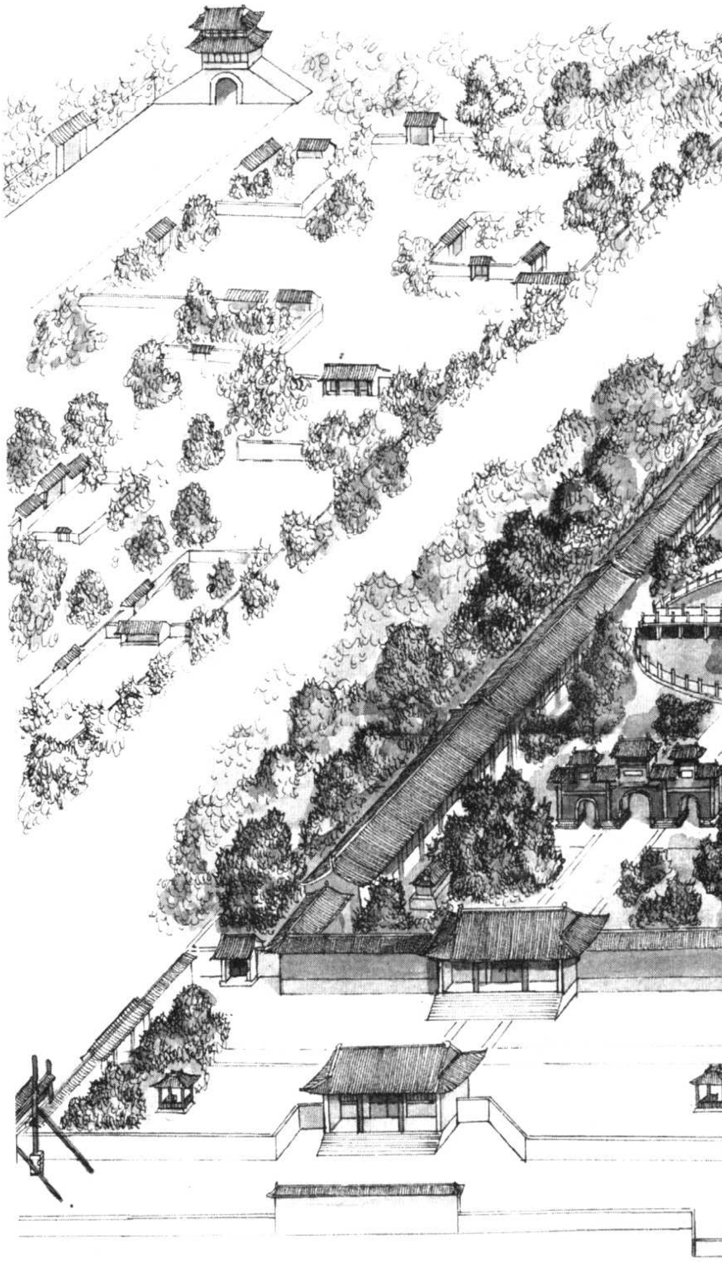
北京外城主要是手工业和商业区，还有规模广大的天坛和先农坛。南面三门，东西各一门，北面则分为三座通向内城的城门和两角上设的通向外城的两座城门。内城承外城门故而南面三门，其他三面各两门。这些城门都建有瓮城，城楼和箭楼。并且在外城的东南和西南还建有角楼。内城中以主干道为骨干，之间穿插有南北向或东西向的街巷和胡同，居民区就散落在其中，此时的街道已经有了砖砌以供排水的暗沟。皇城是不规则的方形，主要是宫苑，庙社、衙署等配套建筑。城四面各开有门，南门就是著名的天安门。其实当时在天安门前还有一座城门，明时称大明门，清朝改为大清门。皇城内的宫城就是政治的核心区了，它是供明清两朝皇帝处理政事和起居的宫室。

皇城内所有主要建筑都建在中轴线上，这条长达 7.5 公里的中轴线是全城的主干，它起始于外城永定门，经笔直宽阔的大街到达内城的正阳门，而后经大明门又到皇城的天安门。在大明门和天安门之间，建有千步廊，各种衙署分设在廊道的左右，还有著名的金水桥和华表。进入宫城后主要的宫殿都依次建在中轴线上，各主殿的附属建筑则对称地分列于中轴线两边。过了宫城的制高点景山后，出皇城的北门地安门，才以高大的钟楼和鼓楼结束。

宫城内是严格按照体现礼制和皇帝威严的要求建造的，宫城的正门也就是午门外，左边是太庙，右边是社稷坛，这是按照“左祖右庙”的形式而设置的。外朝以太和、中和、保和（清代名称）前三殿为主，符合“三朝”的古制，另外在两侧还建有文华和武英两组宫殿。内廷则以乾清宫、交泰殿和坤宁宫后三殿为主，两侧建有东西六宫和其他附属建筑。在清乾隆年间，于内廷的中部还建了一座城中之城，当时建筑的目的是作为乾隆退位以后的养老之所。这座城有单独的城墙围合而成，也建为前朝内廷的模式。著名的九龙壁就坐落于此，它与皇极门和宁寿门做铺垫，前朝建皇极殿和宁寿宫。后廷中间依次是养性殿和乐寿堂等起居殿，在左右两侧还建有戏楼和花园等。

紫禁城西面是皇帝的禁苑，它是利用金、元时期的太液池和琼华岛扩建而成，因为南移城墙还添增了南海水面，以供皇室成员消闲娱乐。而到了清代，又在此基础上大兴土木，不仅扩大了园林的面积，而且添建了大批的宫苑建筑。而对于西郊的园林区和在各地建的离宫别苑来说，皇宫内的禁苑只是一个序幕而已。可以说清代把园林的建设推向了最后的辉煌。紫禁城从落成后就一直处于不断修整和建设之中，到了清代更是投入了大量的人力、物人在原有基础上又加以增建。可以说这是座穷尽天下之力而创造的神话般的建筑。

整个宫城以前朝的三殿为重心，而这三殿中又以太和殿为主要的建筑，它是举行朝会和大典的场所。太和殿前午门之后有紫禁城中最大的广场，它全部由砖铺地，没有任何植物的点缀，衬托出太和殿的庄严也供百官列队而用。在广场前部，午门之后，还设有一道金水河和小金水桥，这个设置一方面缓解了高大的午门对太和殿的压迫之感，另一方面也突显了大殿的重要性。



北京孔庙和国子监这两座建筑群都是按照在纵轴上对称布置各建筑物的原则修建的，当无法达到绝对的对称时，也追求一种视觉上的平衡。



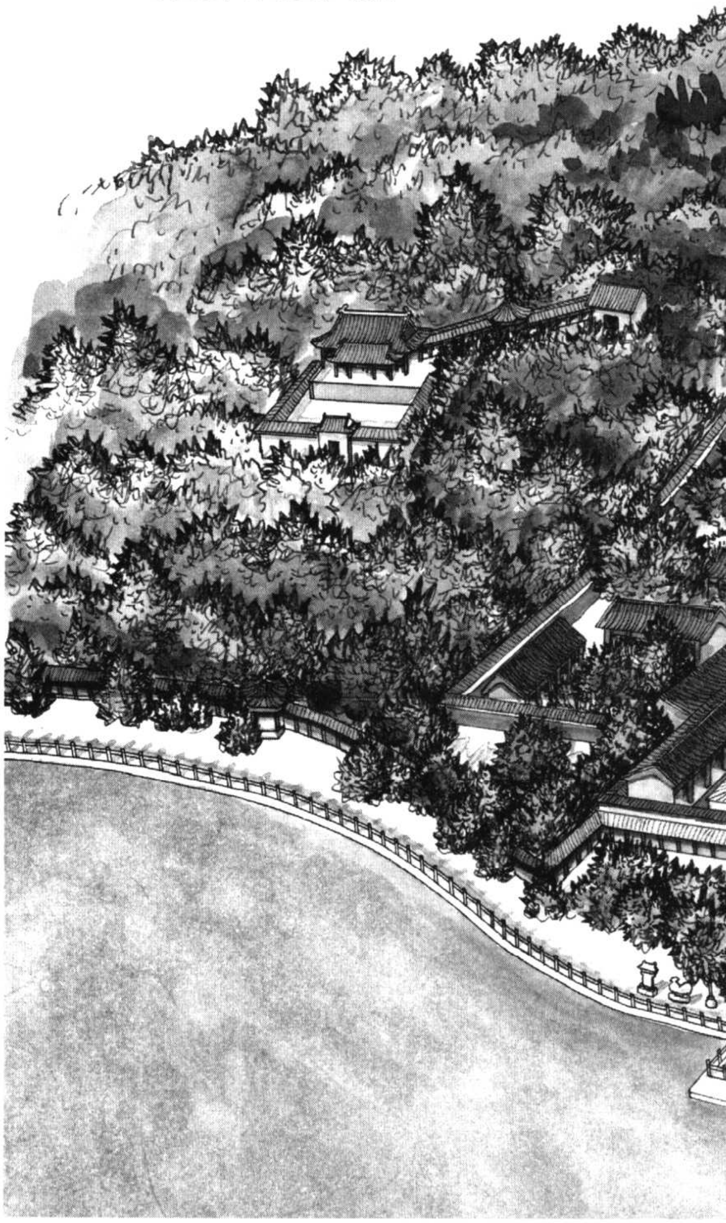
太和殿坐落在三层高的汉白玉须弥座台基之上，是现存中国古建中最高等级的建筑，也是规模最大的建筑。早在明初建成时称奉天殿，但自从建成后历经多次毁坏和重建，现在的太和殿是清康熙年间重建，乾隆年间又大修过的建筑。由于太和殿仅是供皇帝一人之用，所以宽大的台基上，殿前月台也很宽阔，以供文武百官就列。在月台上还设有铜龟、铜鹤、日晷和嘉量，使月台显得不至太过空旷，也代表了江山永存的美好愿望。大殿采用重檐庑殿顶，上覆黄色琉璃瓦，上檐每角突破常规各设十个走兽。在明清已经逐渐退化的斗栱在这里作为装饰而被大加利用，当然是采用了最高等级的出五跳形式密布于檐下。殿内没有过多的摆设，而装饰却是金碧辉煌。殿中部设六根蟠龙金柱，柱中间设

同样金色的龙饰屏风和宝座。殿顶遍绘以龙为主题的彩画，地面全部铺设黑色特殊定制的金砖。强烈的色彩对比和孤兀的宝座一起充分显示了皇权的无上威严和独一无二。

清朝在都城和宫殿上全盘接受了明代的辉煌成果，虽然也进行过比较大的建设工作，但那只是为了满足需要对紫禁城进行的修缮和补建。而据以往的历史经验来看，对于这样一个伟大的帝国来说，不可能在建筑上如此轻易的善罢甘休。果然，它把对于建筑的全部热情都倾注在了对园林的开发和建设上，并取得了前无古人后无来者的伟大成就，历代统治者对园林的建设是如此执著，以至于到了光绪时，朝廷已经濒临灭亡的边缘，慈禧挪用军费也还要大建御苑。以上所造成的结果就是人们只要一提到北京城就必然会想到它的宫殿和园林。

清代除了继续扩建西苑外，还在北京的西北郊修建了众多的皇家园林。并在河北承德修建了京城外最大的行宫——避暑山庄。西苑是清廷大内的御苑，包括北海、中海、南海三部分。过去这里曾经是一个较大区域的水洼地带，但早在清初范围就已经缩小了，这以后主要是在以前金朝和明朝的基础上进行改建和添建。于是到了康乾盛世时，由于雄厚的经济实力支持，皇帝们深感御苑的拘束，遂开始在城西郊兴建三山五园。这就是香山的静宜园，玉泉山的静明园，万寿山的清漪园，还有圆明园和畅春园。圆明园号称“万园之园”，其中成组的建筑就多达一百多处，而数不尽的景致更是交相辉映。由此可见当时园林恢宏的规模。这些园林几乎囊括当时所有的园林类型，还有不少富有外国风情的建筑。而清朝的统治者们也是多半居住在园中处理政事，一年之中在紫禁城中住的时间反而很少。但令人惋惜的是，这些珍贵的园林，精美的园林，耗费了人们无数财富和心血的园林，最后都被

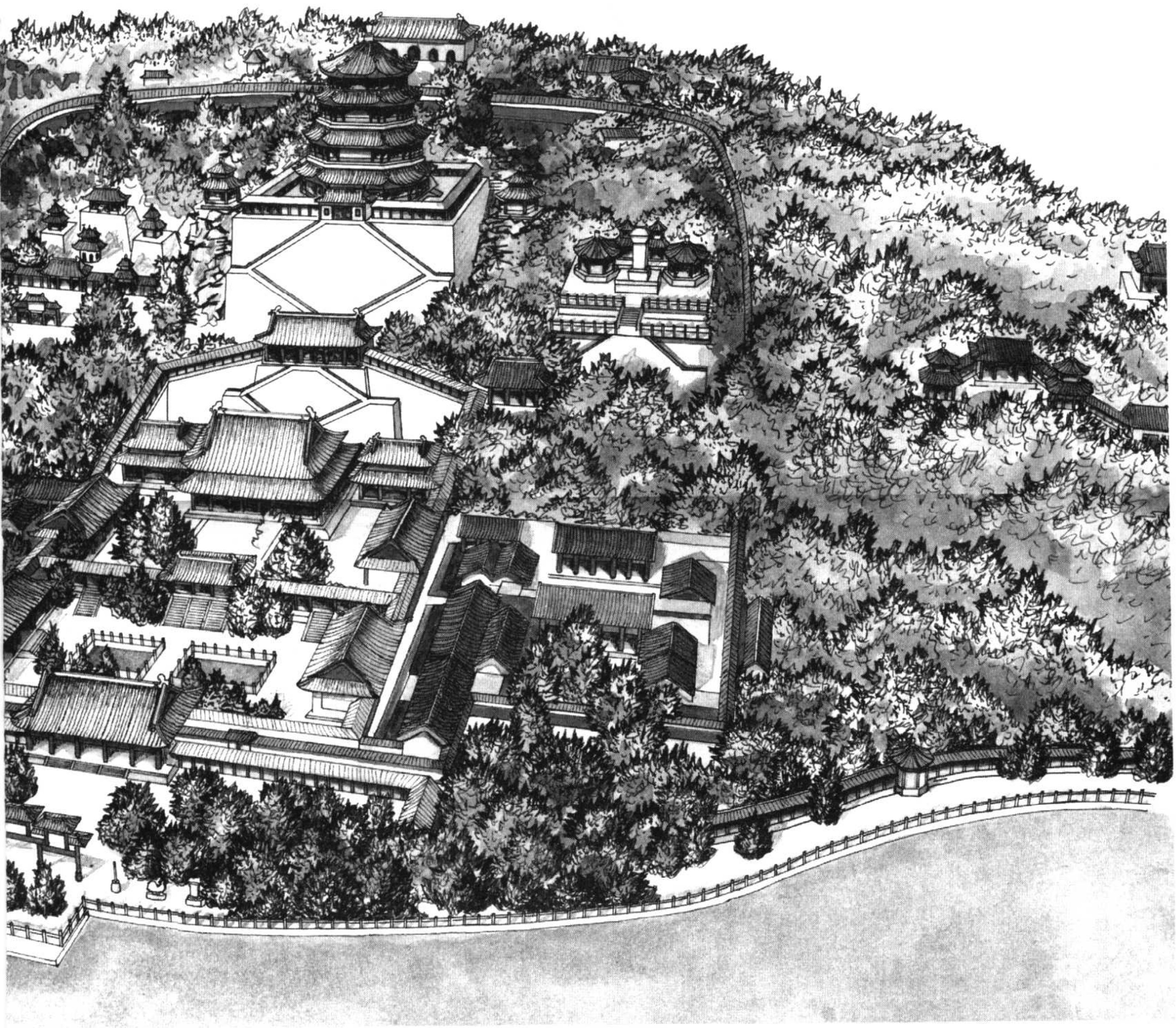
北京颐和园前山俯瞰图，前山是整个颐和园最核心的部分，采用中轴对称的手法建有佛香阁、排云殿、清华轩和介寿堂，山脚下又依山傍水建有长廊作为过渡，从正面望去一派威仪壮阔的皇家气势。



帝国主义的侵略军毁于一炬。现在的颐和园是在原清漪园的旧址上经两毁两建而成的，虽规模和繁盛程度已大不如前，但当我们置身其中时，至少还可以从它的景象中想像一下当初那些创造过辉煌的园林的样子，虽然那不是我们现在可以想像的到的。

礼制礼仪在明清时显得极为重要，由于统治者的倡导，礼制建筑在此时得到大力的兴建。朱元璋初统天下时，就把太庙和天坛等宗庙建筑与皇宫、城池列于同等地位加以建造，明朝载入史册的此类建筑多达数十种。在民间，各地方和官员还大力修建孔庙、家祠。所以特别在明代，是礼制建筑发展和兴盛的时期。这些建筑大致分为：祭自然神灵的坛，和祭圣贤先祖的庙两大类。

祭祀神灵的建筑以北京的天坛为代表，它始建于明永乐年间，后经明清的不断修建形成现在的规模。天坛坐落

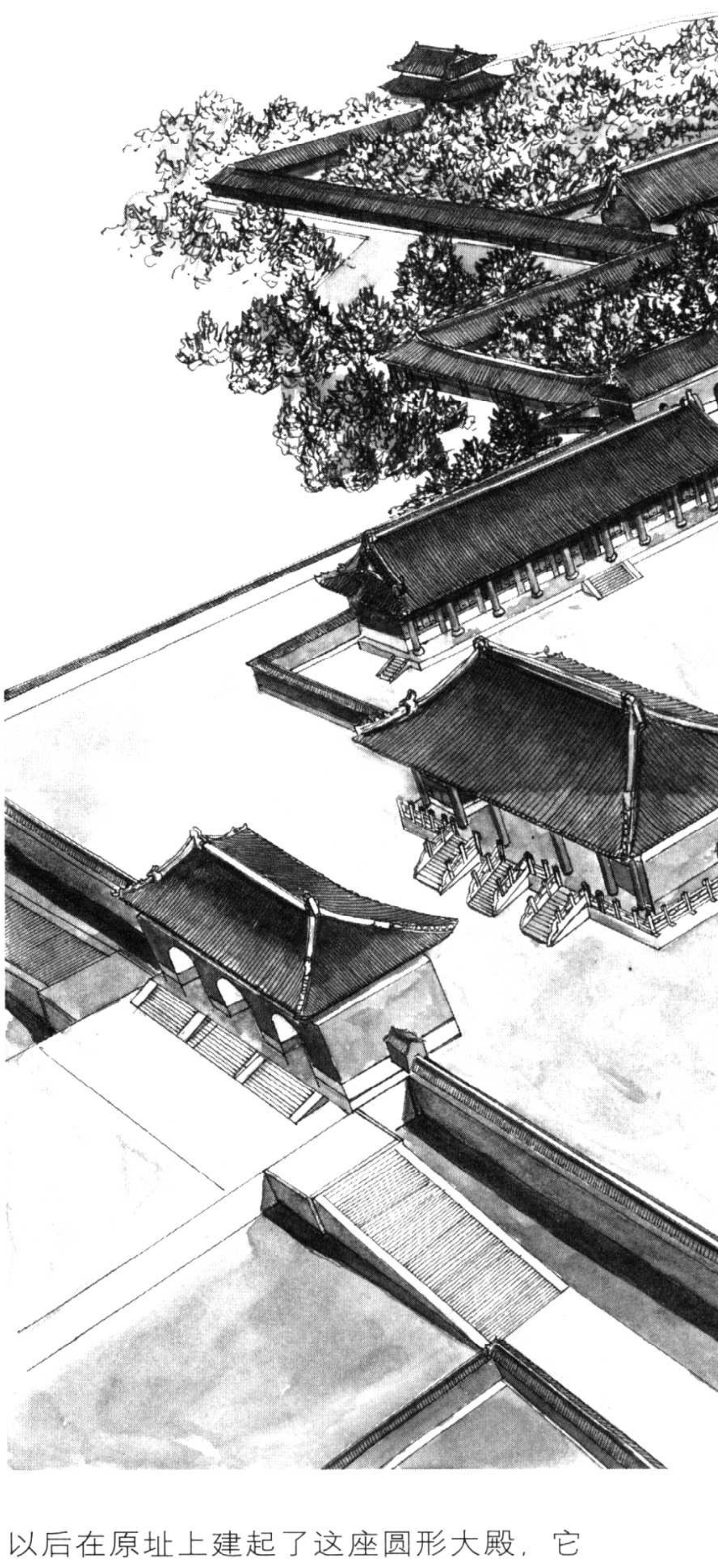


在外城，中轴线大道以东，西面为主入口。建筑的平面大约成方形，由内外两重围墙环建而成，围墙的北边两角是圆形，南边两角则呈正角形，之所以采用这种形式是用墙角的形状表示天圆地方之意。

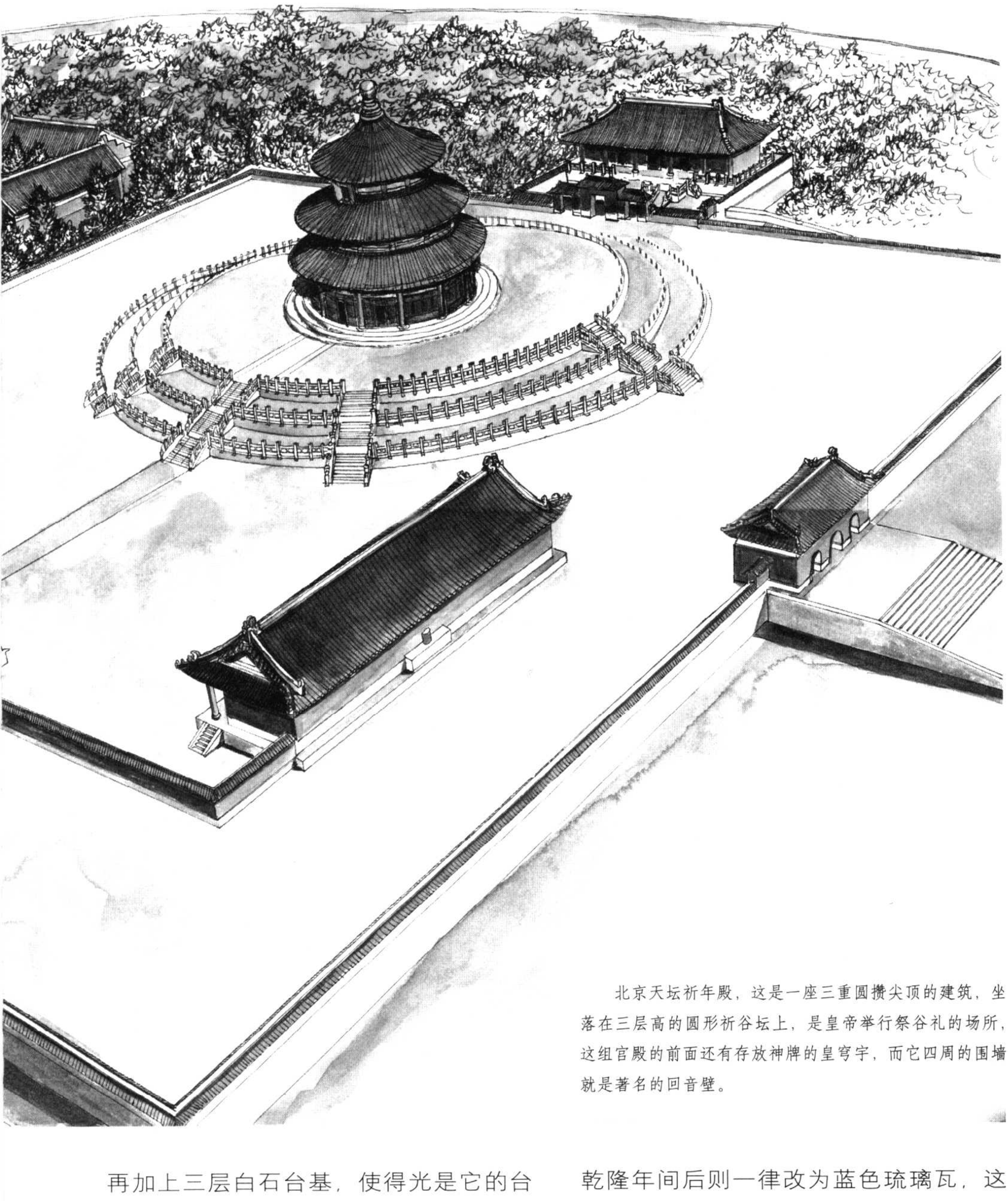
天坛内大略分为四区：内围墙中，沿南北轴线设有靠近北部的祈年殿及其附属建筑；南部是圜丘及其附属建筑；西门内偏南，是供皇帝斋宿的斋宫；外围墙西门以内，是为祭祀而设置的神乐署及舞乐人员的驻地，还有饲养和宰杀祭祀用牲畜的场所。

圜丘平面呈圆形，是白石砌成的三层台，每层石台都有雕花的栏杆。圜丘的四周有两重矮墙围绕，这些墙只有一米多高，也顺应天圆地方的学说，平面建成外方内圆的形状。方围墙外，向北是用于收藏祭天时神牌的皇穹宇，它是单层单檐攒尖顶的建筑，同样坐落在一层高的白石基上，小巧而又不失端庄。因为是存放神牌的场所，所以建造得格外讲究。它的外垣墙平面为一圆形，由精心磨制的青砖对缝砌成，再加上施工的精细就成了如今闻名的回音壁。由此可见皇穹宇的主体建筑和内部装饰更是精细施工的杰作。

把皇穹宇与祈年殿相连的是一条长约四百米，宽达三十米的甬道，也叫丹陛桥。之所以称之为桥，是因为这条甬道高出地面四米高，人走在上面只看见两边面积广大的树梢，有如行走在空中。我们现在看到的天坛祈年殿以前是一座方形重檐殿，名为大祀殿，是用来祭祀天地用的。明嘉靖年间，拆毁了大祀殿



以后在原址上建起了这座圆形大殿，它也坐落在方形的院落中，是独特的三重檐圆形攒尖顶建筑，建筑上融合了大殿和佛塔的双重性格，所以显得既典雅又大方。整个殿的庭院与丹陛桥一样高，



北京天坛祈年殿，这是一座三重圆攒尖顶的建筑，坐落在三层高的圆形祈谷坛上，是皇帝举行祭谷礼的场所，这组宫殿的前面还有存放神牌的皇穹宇，而它四周的围墙就是著名的回音壁。

再加上三层白石台基，使得光是它的台基，就已高出地面近十米。再加上高大的建筑本身，更有了一种势与天齐的庄严感。祈年殿在明代建成时，三重檐分别用蓝、黄、绿三色琉璃瓦装饰，到了乾隆年间后则一律改为蓝色琉璃瓦，这也使它在京城的诸多以黄色琉璃瓦为主的建筑中显得与众不同。天坛内建筑稀疏，其他地方遍植树木，使人一旦进入就会马上有天人合一之感，正所谓人间



山东曲阜孔庙大成殿，这是孔庙内的主体建筑，也是整座庙的核心，是用来供奉孔子神位的地方，大成殿大部分是按照皇家礼制建造的，比如金黄的琉璃瓦、在正殿的前檐的十根蟠龙石柱等等。

天上。

提到祭祀圣贤先祖的庙，人们几乎会第一时间的同时想到孔庙。孔子是我国历史上几乎受到历代帝王尊崇的圣贤，历朝历代也几乎都建有纪念孔子的庙。而孔子的故乡曲阜，更成为历代修筑庙宇的重点，遗憾的是由于火灾毁坏等原因，现在曲阜的孔庙建筑主要也都是在明清时建造的了。

孔庙也采用主要建筑坐落在中轴线上的方法建造，最前面的金声玉振坊和棂星门，与周围的苍劲古松一起营造出了庄严肃穆的气氛，让要进入其中的人先有了平心静气的感觉。再依次穿过圣时、弘道二重门庭，才来到庙的主体建筑部分。它的主体仿宫城，四周有院墙，院墙四角上设角楼。再向里穿过同文门，依次建有奎文阁、大成门和杏门，之后便是孔庙的中心建筑大成殿以及位居其后的孔子夫人的寝殿了。大成殿的特色是屋顶遍铺黄色琉璃瓦，前檐下设十根蟠龙柱皆是由石头雕刻而成，而大殿与寝殿的设置明显带有前殿后寝的意味，而这些形制以往只有在皇家建筑才可看到。这种既带有帝王风格，又沾染有宗教之气的建筑在我国所有的古建筑中可说是特别之极。

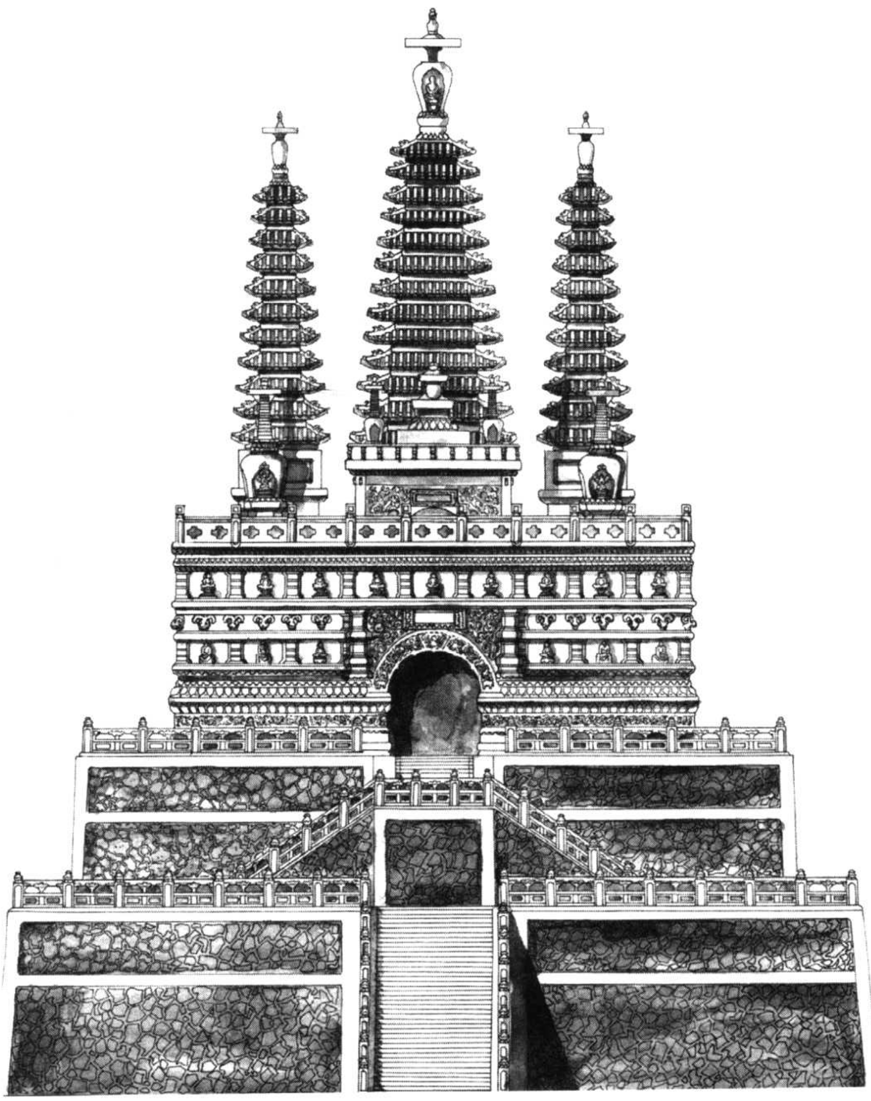
说到宗教建筑，明代的佛教仍是禅宗为主，但各个不同的教派也相互融合。这时形成了佛教的四大名山，即山西五台山、浙江普陀山、四川峨眉山、安徽九华山。随之形成了明代佛教的复兴，各种寺庙建筑也有了较大的发展。但由于这时佛教已经大众化和通俗化，所以佛寺也更多地与民间风格结合到了一起。但这时建筑的总体布局比单体的建筑取

得了更大的成就。这一点也反映在了以后的清代建筑上。

明代佛寺以北京的智化寺为例，这是一座规模不大，建筑等级不高的佛寺建筑群，但是它却是按照明代佛寺的典型模式来布局的，并以其雕梁画栋的装饰和极尽繁复之能事的彩绘，成为明代遗存建筑中室内装潢的代表作。尤其是万佛阁的藻井和天花彩画，更是雕饰精美的代表作。但可惜的是，也正是由于它们过于精美，所以遭到了盗卖的厄运，现在只能和诸多的中国珍品一样，在异国他乡接受人们由衷钦佩的眼神了。

明清时期也可说是宗教建筑的一个大发展的时期，之所以这么说是因为这时不但佛教各派别已竞相发展自己的建筑，道教、伊斯兰教的建筑也多有出现。我们现在所见的多数宗教古建筑多是建于明清两代的，但也因为此时建筑已形成了某种模式，没有创新之作，倒是这些建筑在与自然巧妙融合的布局上颇有建树，才使它们不至于陷入呆板和缺乏活力之中。而这时藏传佛教的建筑又给当时的宗教建筑以有益的启发，带来了一些活力。清统治者对藏传佛教采取扶持的态度，此时汉藏两地都建了不少融合了两地风格的宗教建筑，其中尤以西藏的布达拉宫和汉地的承德外八庙为代表。

布达拉宫以其雄伟和复杂的群体建筑和精美的色彩装饰闻名。布达拉宫是

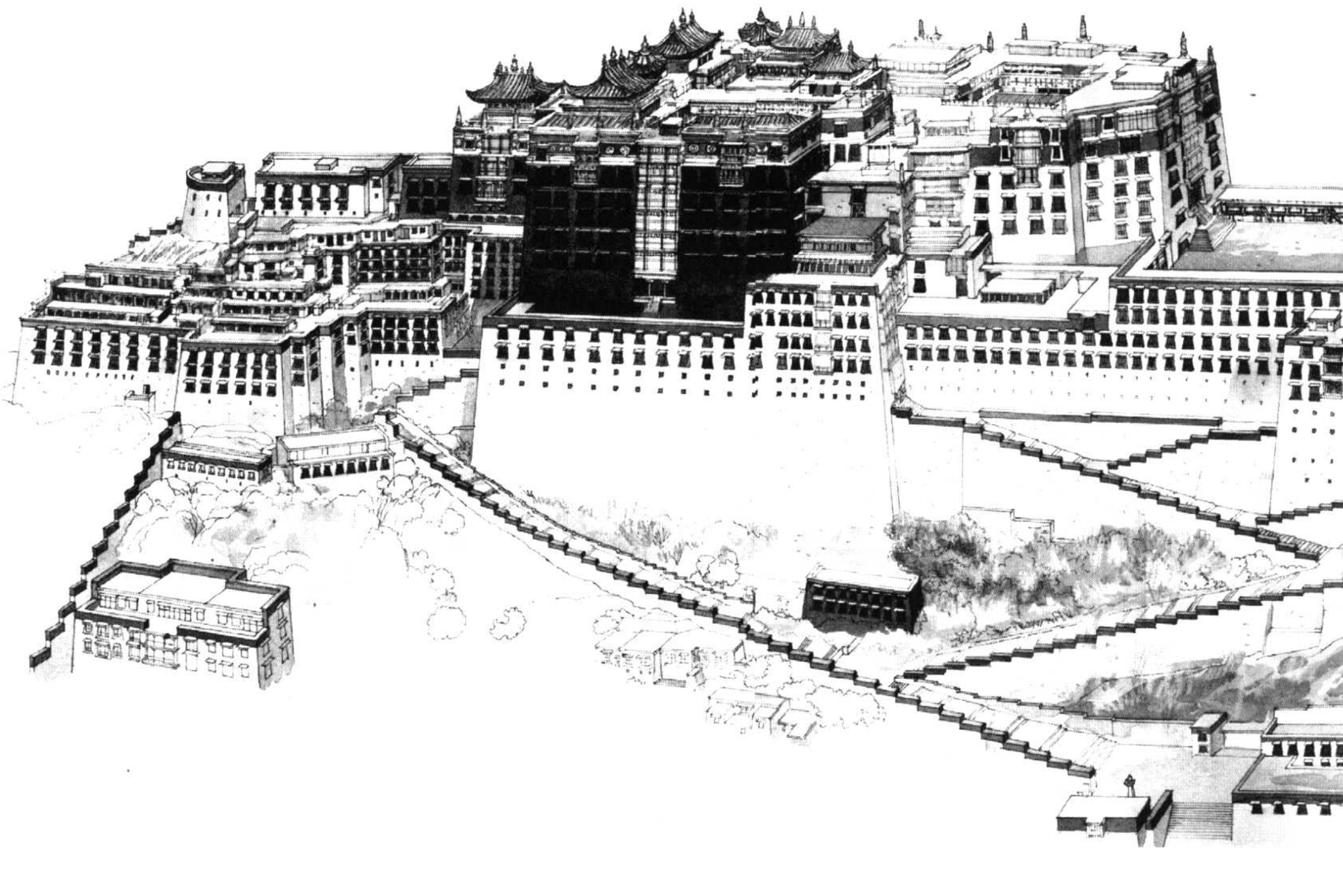


北京香山碧云寺金刚宝座塔，这座塔是根据印度佛塔演变而来的，由多层台基和上部一大四小五座密檐式石塔构成，台基上有以喇嘛教为题材的精美雕刻作为装饰。

清顺治年间五世达赖喇嘛在唐松赞干布王时建的原址上重建的。整个建筑活动用了将近半个世纪才完成，又经后世不断的修缮和扩建，才成为我们现在看到的模样。布达拉宫集宗教和政治两种统治功能为一体。

布达拉宫是一座依山而建的城堡式建筑群，四围的石城墙和城门不仅十分高大，而且因为依山建成而显得愈发的陡峭了。山后主要是带有御苑性质的花园。山前的主体建筑分两大区域：中央部分处于最高处，因外墙是红色故称红宫，是经堂和安放达赖喇嘛灵塔的场所；红宫以下四周为白宫，是用于起居、执政的场所，也设有经堂。主体建筑之前的广阔区域称为方城，是为宗教服务的附属机构以及管理、守卫机构和监狱。红白两宫的用色对比强烈，而建筑的金顶和各种装饰使这座宫殿更显得富丽堂皇。与汉地宫殿的庭院深深不同的是，它用强烈的色彩，险峻的地势，高大的建筑等手法，强烈的向世人展示着它至高无上的地位。

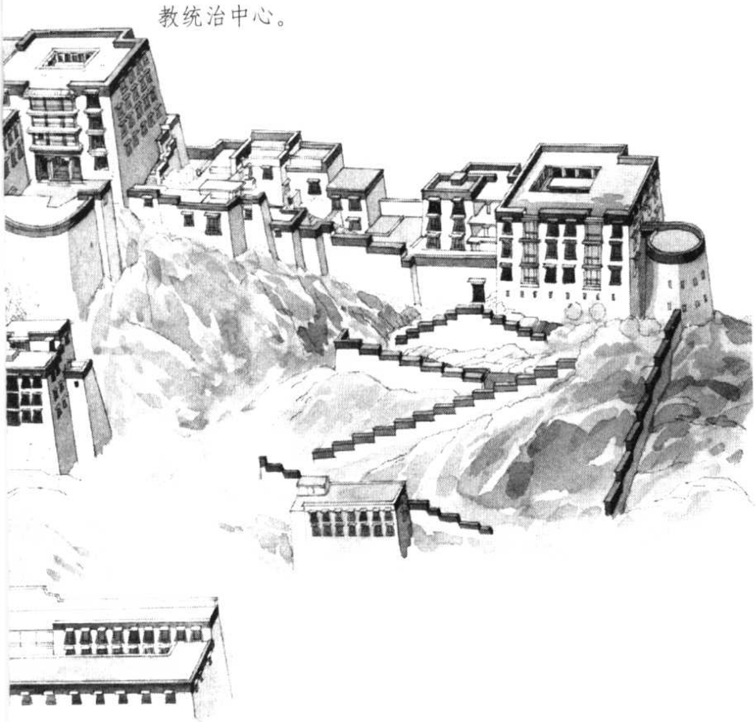
在汉地也有一个藏式宗教的建筑群，它是糅合了汉藏两地建筑精华建成的承德避暑山庄外八庙，这是清代中国最富艺术性的建筑群之一。其实外八庙总共有十座寺院，只是由八个寺庙管理并由皇家财政来奉养，而以此为名的。它们散布在山庄的东面和北面，都是面朝着山庄而建，就像它们是出于笼络蒙藏活佛和王公贵族的目的而被营造的意义一



样，这种朝向位置的布局也隐约带有宗教归依于皇权的暗示。

除已经被毁的康熙年间溥仁寺和溥善寺外，现存最重要的建筑就是普宁寺了。这座寺院是外八庙宗教活动的中心，它按照汉地传统的轴线布局方式，依次排列各种建筑。普宁寺中尤以大乘阁为建筑的典型，它是一座三层六檐的楼阁，顶部由一大四小五个屋顶组成，整体采用汉制建筑的形式，而又加入藏式建筑的装饰手法。阁中采用了中空的木结构，整体木构架是用帮拼技术组合而成，是对我国古代高层木构建筑的一次突破和创新，此外，阁中供奉的千手观音也是利用纯木框架外包各种纹饰再加雕刻制成，左右十二双手全部利用自重平衡的原理，采用杠杆法安装在胸部的脏箱之内。这些都表明了木构技术在清代有了更进一步的发展。

西藏拉萨布达拉宫，这座规模庞大的雄伟建筑坐落在拉萨普陀山上，整个建造过程用了半个世纪的时间才基本完工，大体分为山前建筑群、山上宫殿群和山后花园三部分，包括行政建筑、寺庙、僧官们的住宅、统治者的住宅和宫殿等等，是一座政教合一的综合建筑群，是西藏的政教统治中心。



外八庙中规模最大也最为奇特的庙宇是普陀宗乘之庙，它是模仿西藏布达拉宫建造的寺院。整体同样依势建造在坡面上，全部建筑也是同样的主体红色，两侧白色建筑模式。同样的曲折平面和错落有致的体形，往往让初到此地的人惊奇不已。这完全是缩小版的布达拉宫，是对于那个遥远而神秘地域的宫殿的复原之作，更是建筑技术和形象的大胆尝试。

之所以说它是建筑技术与形象的尝试之作，是因为他只是模仿了藏式建筑的形式，并使用了一些诸如高台、平顶、梯形窗套等藏式建筑的元素，而在内部的结构上则又与藏式建筑毫不相同。例如它在主体建筑之前的中轴线上设置了山门、牌楼等建筑就是只有汉地建筑才有的设施。这些尝试虽然也存在着有如戏剧般的冲突性，但更多的是它带给我们的美的享受和对于建筑走向的思考，也是对于新的建筑类型的有益尝试。

由于我国素有"事死如事生"的观念，所以历代帝陵在建设上都可以说都是当时社会建筑的概括和展示。虽然各朝用于修建帝陵上所花费的大量人力、物力、财力都成为当时人们指责甚至推翻政权的理由，但对于现在的我们来说，历朝帝陵却是我们了解当时社会状况和技术水平和当时建筑发展水平的重要依据，因为我国古代存留下来的地面建筑真的是太稀缺了。

历史是注定要起伏跌宕向前发展的，

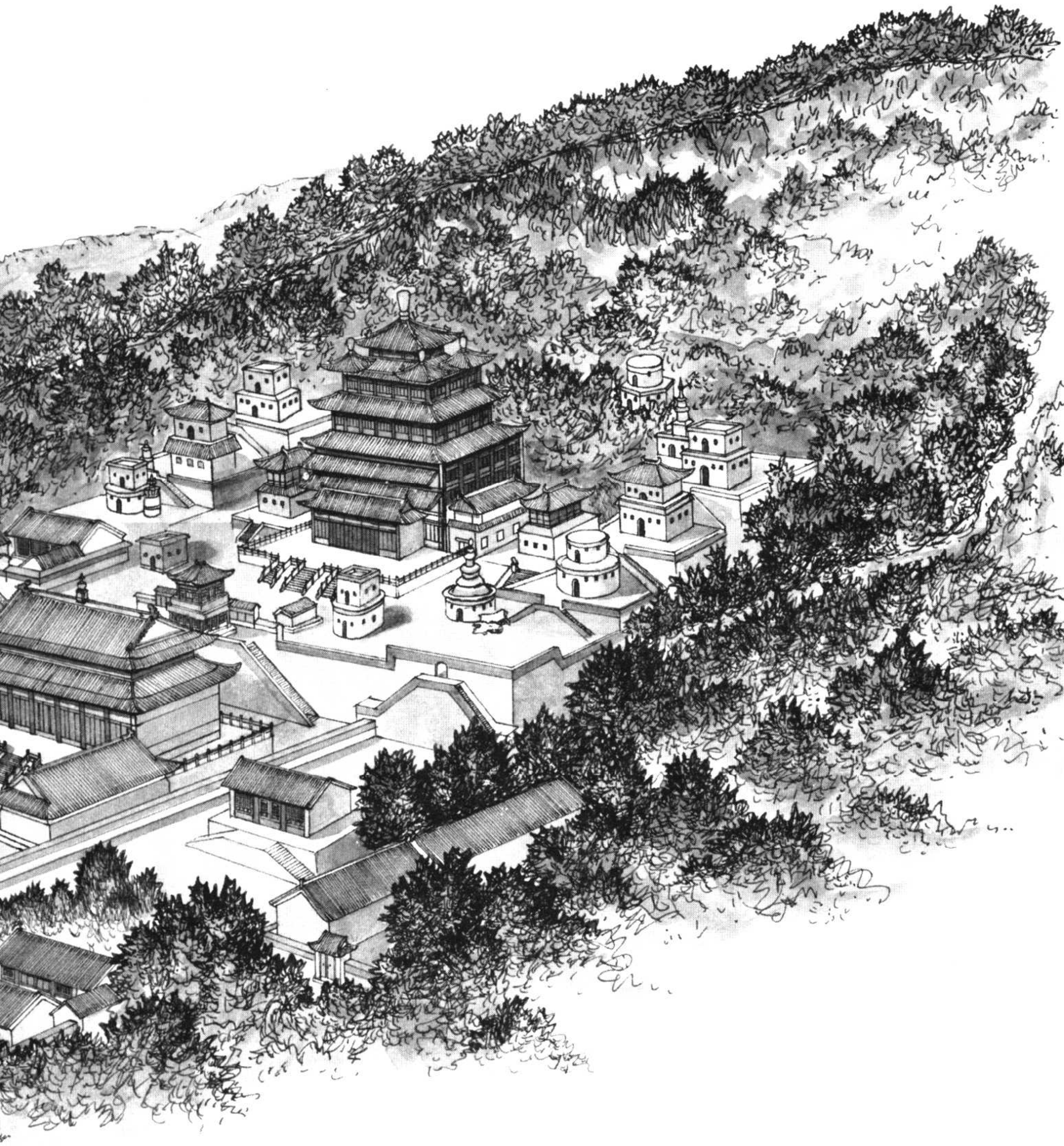
对于历代帝陵来说也是如此，有平淡也有辉煌。两宋的帝陵远不能及汉唐时帝陵那样的气魄和宏大的规模，元明清三代的帝陵则后两代的成就为最高。元代的帝陵还遵循着古老的传统，没有起坟，没有墓碑，甚至没有一点它存在过的迹象，至今还未能找到。而与元代帝陵的羞于示人相反，明代的帝陵就那么毫不掩饰的，大大方方展现在世人面前，向我们展示着它的魅力，炫耀着它的辉煌。

明开国皇帝朱元璋的陵在南京，而此后，从永乐到崇祯十四代帝王的陵墓都设在了北京，除景泰帝葬于西郊的金山以外，其他十三帝的陵墓都葬在了城北的昌平天寿山麓，这是一个三面环山，中部是盆地，仅西南才有一个入口的区域，对于建筑陵寝来说，简直就是绝佳的地形。而这块风水宝地就是著名的明十三陵的所在地。十三陵中以明成祖朱棣的长陵为主体，在其东南、西北、西南依次坐落着另外十二座陵。明朝在沿袭以前的陵墓建造传统外，又进行了不少改变。首先它将唐宋时期上、下两宫制合为一体，在陵墓的整体布局方面一改四面出门，陵墓在中间的形式，成为以享殿为中心的长方形陵区；其次，把陵墓由方形改成圆形，并创制了方城明楼；最后，明陵把各陵区分设神道的做法改为各陵区共用一条神道，这也成为它的独特性之一。

明代帝陵的布局基本上分两区，即祭祀区和地宫区。以长陵为例，它是诸陵中建成最早、规模最大、也是最重要的陵墓。陵墓前有长达六公里多的神道，经以后的不断增补，神道上依次坐落着石牌坊、大红门、碑亭、望柱、石象生和棂星门。这既是长陵的神道也是整个陵区的公用陵道。祭祀区内有一祭殿，用于供奉明成祖及皇后。形制与太和殿相仿，也是按照最高的等级建筑而成，只是台基和庭院都较小，是仅次于太和殿的第二大殿堂。难得的是此殿内外共六十多根木柱，全系整根上等楠木制成，

河北承德避暑山庄普宁寺，这是外八庙宗教活动的中心，也是集汉地与藏地双重建筑风格于一体的建筑群，平面布局采用中轴对称原则，主殿大乘阁造型奇特，在大屋顶周围又建有四个小屋顶，殿内供奉的木构千手观音设计巧妙，表现了当时高超的木构技术。



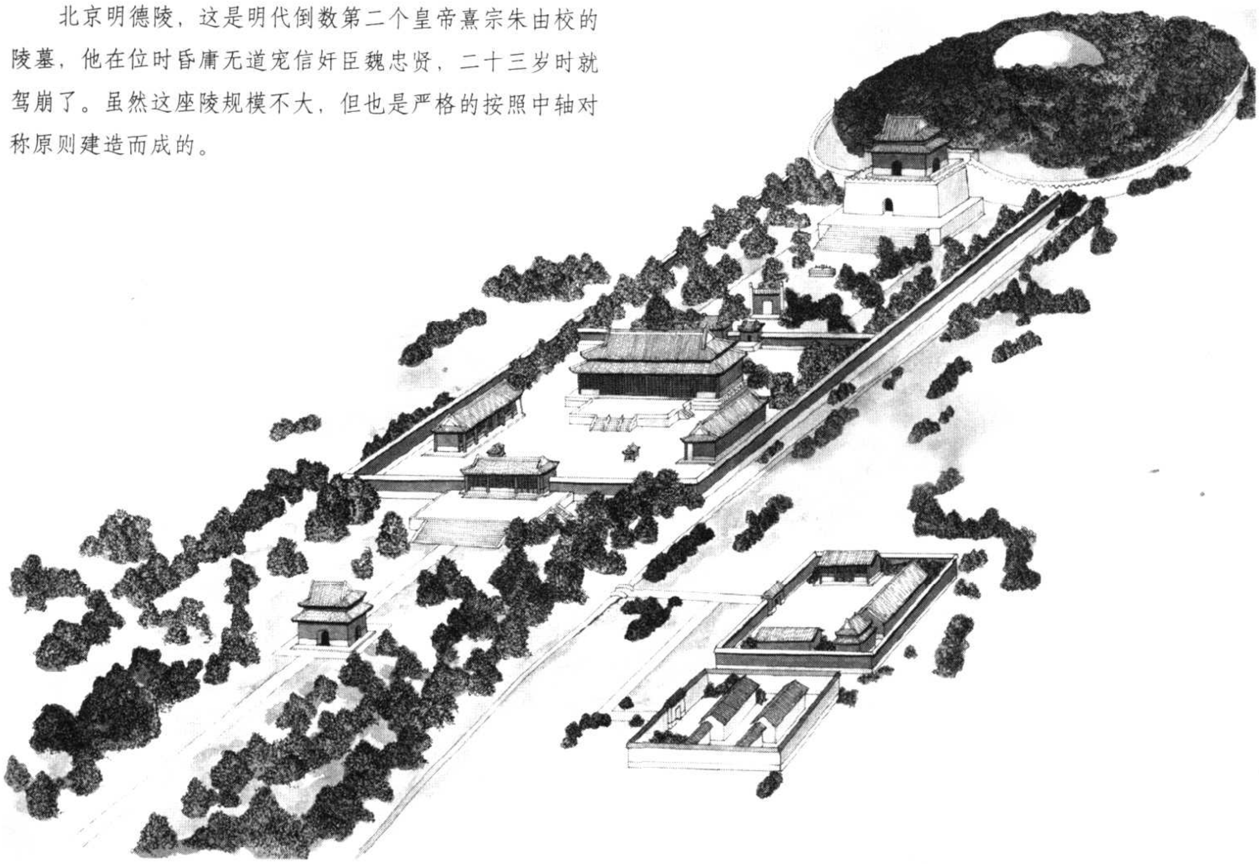


梁枋、斗栱也不例外。其中尤以殿内中心的四根楠木柱最为珍贵，因为它们的柱径都达1.17米。整个大殿所用木材可谓是大型殿堂木构中的极品。地宫区的封土之前建有明楼，就是在砖石砌成的方城上再用砖砌成的重檐歇山顶碑楼。在它后部就是封土的坟丘称为宝顶，而地宫就在宝顶之下了。

据已挖掘出的明陵地下部分来看，主要是由巨石和砖券构成的，仿地上庭院式布局形式的地下宫殿，因而推测其他陵可能也是使用相同的布局和结构。

明代的帝陵中埋葬的是皇帝和皇后，而到了清代虽然帝陵的布局和形式没有多大的变化，但与明朝的合葬制度不同的是，后死的皇后和妃子都在帝陵旁边

北京明德陵，这是明代倒数第二个皇帝熹宗朱由校的陵墓，他在位时昏庸无道宠信奸臣魏忠贤，二十三岁时就驾崩了。虽然这座陵规模不大，但也是严格的按照中轴对称原则建造而成的。



另建陵墓，这是清朝皇陵的特点之一。

明清时普通住宅也有了较大进步，由于社会各方面的发展，出现了大大小小的城市。一些靠手工业、商业和交通业为主的市镇也迅速发展起来。但政府对于下级各区域的发展也有规定，如城市的规模和布局都与其行政级别有关等等。而普通住宅虽然从明代起就制定有建筑等级和各种限制，在数量和质量上仍然有了较大的发展，形成了大江南北各具特色的住宅形式。而且在住宅的布局、结构和装饰装潢上也都形成了强烈的地域特点和模式。南方的私家园林也因为雕刻、园艺、建筑等手法的娴熟而愈加发展得风格多样。

总的来说，北方的住宅已形成了一套建筑和结构的定制。河南、山西、陕西和甘肃有窑洞或仿窑洞的拱券式住宅形式，京城附近有以四合院为代表的封闭院落住宅形式。四合院就是在南北轴线上安置主要建筑，附属建筑和院落也以轴线为对称建造。房屋一般为抬梁式木构架，硬山式屋顶，外加砖砌墙，以青、灰色为主色调，只在走廊、大门和住宅、影壁、屋脊处施以彩绘和砖雕。

而南方的住宅形式更是多样，江南地区也有采用封闭院落式的住宅方式，但方向不拘于南北向。大型的院落大多分左中右三组纵列，房屋多采用穿斗式木构架，或穿斗与抬梁混合的结构，砖砌外墙较薄，而且往往采用空心斗子墙。住宅一般少施彩绘，而以褐、灰、黑、青色为主，辅以白粉墙。这也是和南方优美的自然环境相协调的结果。

浙江和四川等山区住宅则因地势而起，建在高台基上，因而房屋朝向不定，



北京建筑精美的彩绘，为弥补漫长冬日的色彩不足，在北京的建筑尤其是私家园林中大面积的使用彩绘，动植物和自然景色都是彩绘的题材，而且色彩极其艳丽。

院落形状也很多样。房屋也用穿斗式，房顶多用悬山式，木构架大多不加装饰，或用黑、褐、枣红色装饰，比较朴素。

分布于福建和两广地区的客家人则发明了一种或方或圆的砖楼和土楼作为生活和起居的场所，每一座楼中由整族人一起居住，从外观上看就像一座座城堡。贵州、云南和台湾等亚热带地区，因为气候的原因主要使用干阑式结构的住宅。而西藏、青海等地则因为石料的丰富，也有用石头垒砌围墙再在内部用木构的平顶屋形式。在新疆维吾尔族地区和内蒙古等地也都有适应各地不同地理和气候的各种建筑类型。在云南和东北还有一种颇为原始的井干式住宅，这些将在以后单辟章节予以细述。

明朝建国之初以节俭治国，曾经制定过严格的制度限制私家园林的建设。所以在明中期以前私家园林没有得到多大的发展，只是在明后期才渐起造私园之风。由于经济的发展，不仅是社会的上层人士，一般的富裕人家也开始修造园林，这使得明代私园的数量还是比前朝大大增加了。但明代的私家园林遗存至今的很少，我们只能从记载明代园林的有关书籍中才能略知一二。

由于技术的成熟，明代园林开始偏重人工造景。不论是对于山石的叠砌还是对于水系的引用，都有很高的技艺。这时期的私园多是建于郊外的。园林中各种功能与造型的建筑越来越齐备，同时也由于园林的大批建设使园中的用地日显拥挤起来。于是不管是建筑还是园中的景致就向着小巧别致发展了，由此也带动了景物与建筑等各部分组合搭配的发展。每一座园林都凝聚着园主的思想，反映着主人的理想追求和品格。所以保持园林的原貌是件困难的事情，而由于清代园林的又一次发展高潮，使诸多明代园林都湮没其中了。

清代是我国古代园林发展的最后一个高潮，这时期因为统治者对园林的偏爱使得官宦、地主、富商都建有自己的园林，数量之多已不是明朝园林所能比拟的了。这时期的园林由于大量吸收了民间建筑及文化，形成了各具地方特色

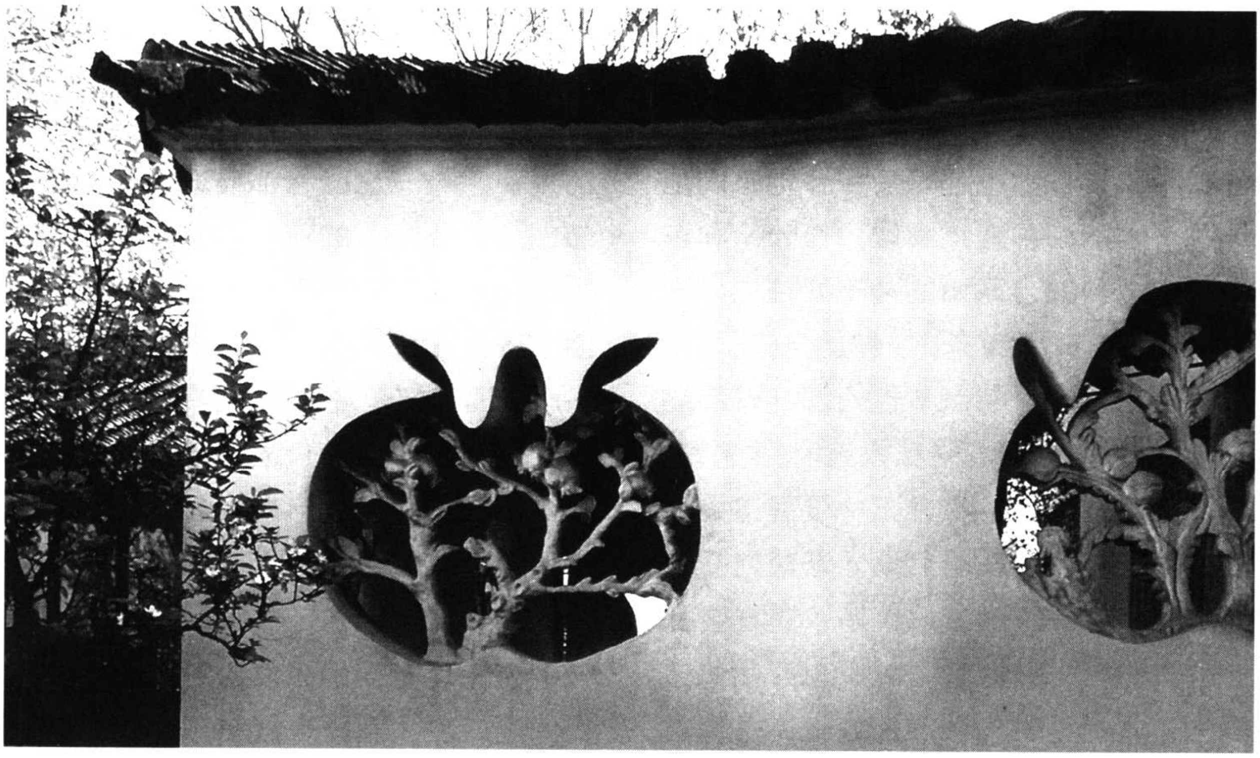
的园林体系。现存的清代园林虽多建于清代晚期，或建筑时间虽较早但多经后世修缮的，也可以使我们大致推测出早期的清代私家园林基本情况。

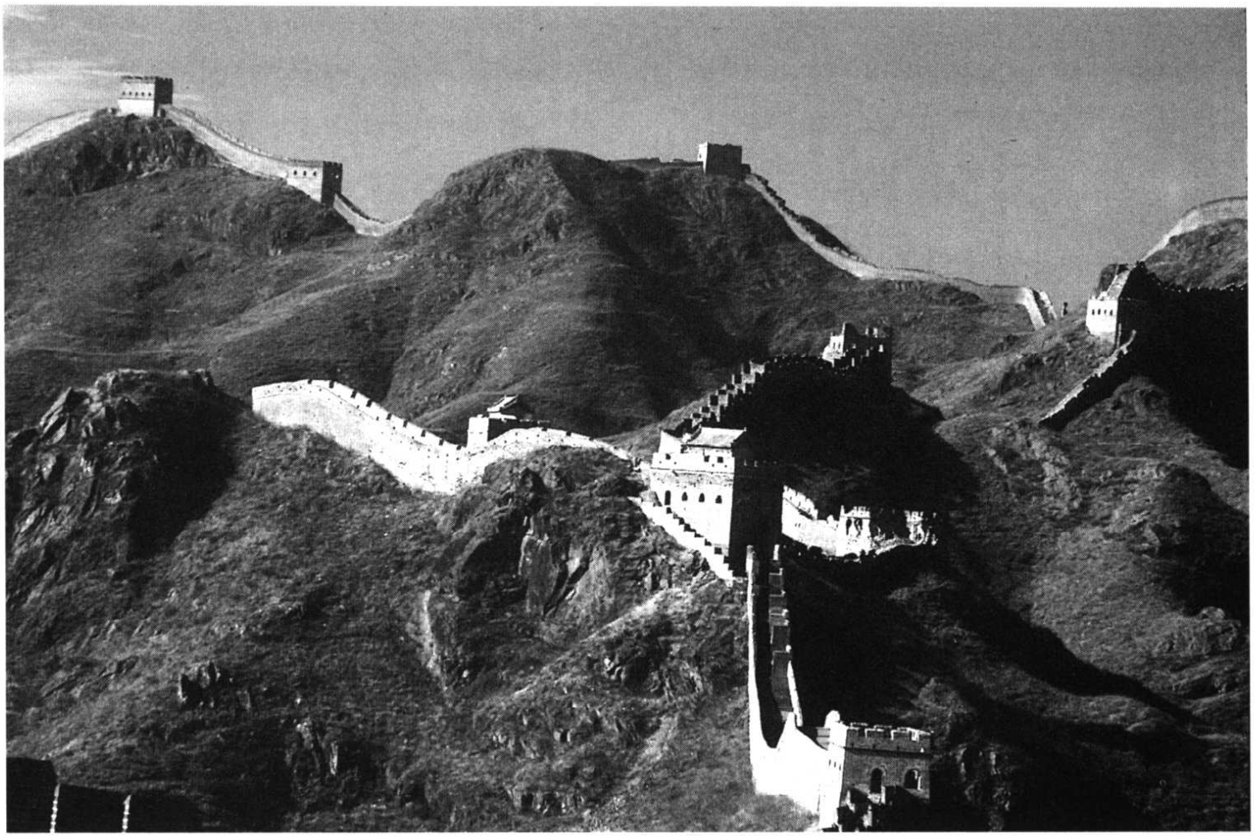
北方的园林以北京为代表，因北京是皇亲贵族的聚居之地，所以园林也多带有官宦之气，尤以王府花园为京城私园所特有的类型。可能受北方建筑浓烈色彩的影响，也可能是为了弥补冬季植物色彩的不足，多以彩绘作为园中建筑物的装饰。而在私家园林的建筑上还是以江南成就最高，是为代表。

江南以其适宜的气候，丰富的园林石材，优良的自然水系，而成为历代私家园林修建的理想之所，清代也不例外。江南的私家园林以山水占较大比重，园中各种建筑和叠砌的石山也多是围绕着水系而布局建设的，可以说水是贯穿于江南园林中的主线。江南园林的另一大重要特色就是叠砌的各种假山，它可以高大险峻，亦可以小巧秀美；可以大量地堆砌以至阻挡了你的视线，也可只以一块奇石突兀地出现在你眼前。如果说水是江南园林灵魂的话，那么石就是江南园林的眼，透过它你可以看到不同园林的风格。

在这个时期还产生了一种特殊风格的园林，即岭南园林。这地区的园林注重在园中加以各种建筑的装饰手段来营造园林的特色。也善于借鉴江南的造园风格，再加上这一地区较早的与国外有商贸来往，所以在造园时加入了不少异国风情的元素。如方形和曲形的水池，罗马式拱窗，彩色的玻璃等等。可以说岭南的私园在吸取外国风格上，是最早进行尝试的。

沧浪亭花窗，就是沧浪亭中把园林与河水相隔的墙上的花窗，这种花窗有着不规则的形状，内部还加入了一些装饰，这种通透的花窗正好把园内外的景色连成一体。





北京长城，经历代修建的长城蜿蜒在崇山峻岭之间，也仿佛是一条巨龙盘伏在大地上，守护着广大壮美的祖国，站在长城上可以同时看到关内关外不同的景色。

明代的园林虽然不及清代，但对于长城的修建上却有辉煌的成就。对于长城的修建，明代是继秦朝以后最为努力的一朝。由于砖石技术的进步和国防政策的支持。在明朝统治的近三百年里，修筑了东起鸭绿江，西至嘉峪关的万里长城，并且在长城上设置了诸多的关隘重镇。这条蜿蜒在北国边塞的柔美曲线，脚下却是险峻无比，难怪外国人称长城为〝伟大的墙〞。这用来形容长城真是无过之而有不及。它的伟大不仅在于本身，还在于它身上凝结的劳动人民的血汗和智慧。

明清时期由于砖瓦技术的成熟，不仅全国各地城市的城墙都加砌砖面，民间建筑也多用砖瓦材料，城门更是转变为砖券形式。琉璃瓦的制作技术提高，使得大部分建筑都采用琉璃作为贴面装饰，但是在其色彩的应用上有严格的规定，此外木构建筑上的彩绘，木、石雕刻和玻璃和镏金多种工艺都被广泛地应用于建筑的装饰上。无论民居还是官式建筑的建造都已日趋标准化，各地区建筑都形成了有各自地方特色的建筑模式和建筑风格。尤其是官式建筑，依等级制定了细致而明确的诸如建筑形制、建筑样式、装饰等级等各种标准。

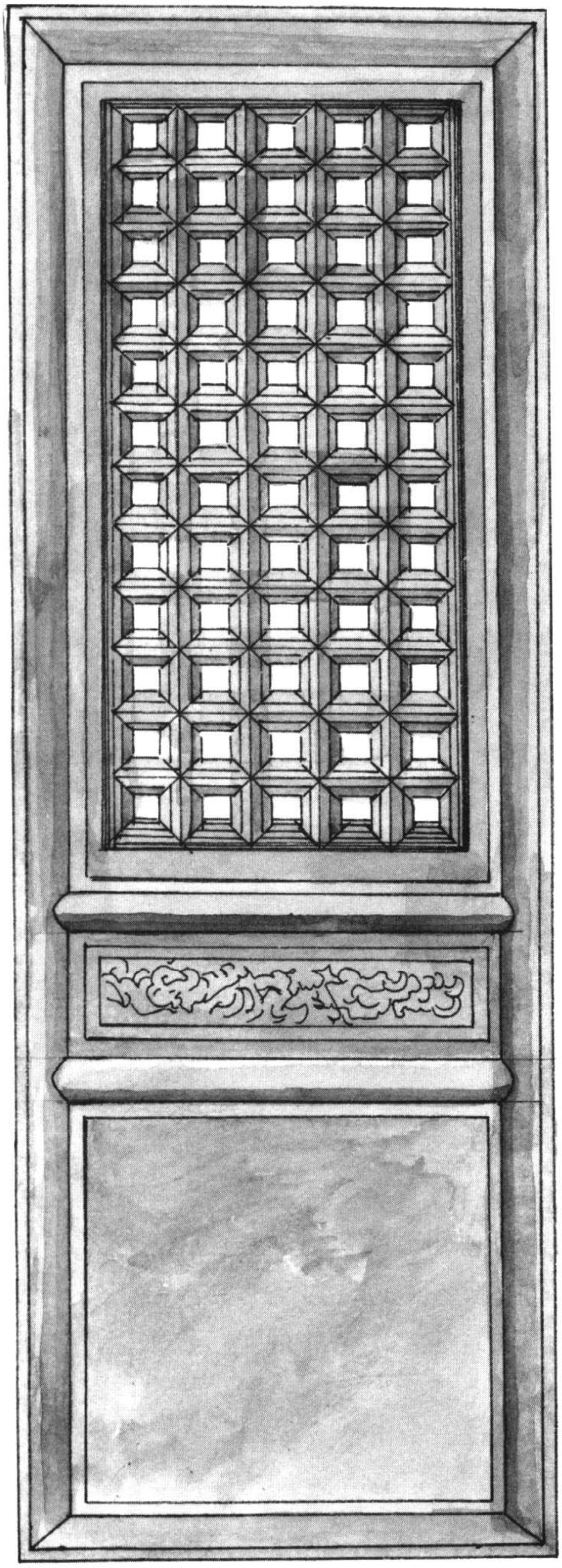
明清时期，木构技术已经有了统一和固定的模式，清代所著《工部工程做法则例》一书，详细地规定了各种木构的应用，并且清楚地讲解了各式建筑的具体做法。清代木构建筑已经基本上把

斗栱作为一种装饰而非结构，不仅简化了木构的构造，而且样式和建筑牢固程度也有了很大的提高。由于这些设计和制作技术上的提高，使得建造大型建筑物变得相对简单。

清代在木构技术上取得的另一个成就是在建筑的木装修和家具上，清代建筑和家具的风格以精巧、华美、繁复著称，大致包括两方面的内容即外檐与内檐。

外檐主要包括门窗、栏杆等，门在清代是装饰的重点，这些门按不同的等级，不同的建筑搭配不同的形状和装饰，从外形上讲主要是板门与棂格门两种。板门较厚实，主要用作宫殿、民宅等建筑的外门，有很强的保卫功能，一般的门只对称装有门环，而宫殿和庙宇等级别较高的建筑群中，门上都有较大的门钉装饰，尤其是皇家大门，如北京故宫午门的两扇巨大的朱红色门上，行列整齐地排列着夸张的金黄色门钉，整座大门给人以厚重威严之感，向来访的人们提前预示了它身后的辉煌建筑群。普通人家的门较简单，只留出作为装饰的门对位置和门环，在我国南方有在门板外皮加钉铁钉的习惯，而各种铁钉也可以组成装饰的图案。

棂格门最早出现在唐末五代时期，也就是用各种棂格做出不同图案的透花，这种门主要是在宅院内使用，也可以作为建筑内部区隔室内空间的隔断，这种门一般是多扇并列组合固定在室内，并不是每扇都能够打开的，而且门扇数一般都取双数，这种门也是装饰的重点，不仅有变化繁多的棂格图案，底部的裙板部位因面积较大，大多都进行彩绘，



宋《营造法式》中列举的花棂格门，这时的格子门造型还比较简洁，但是复杂的分格显现出了宋代建筑细腻、精美的风格。

由四扇花格门组成的大门，裙板上描绘了精美的图案，样式严谨大方，花格门不仅有很好的装饰作用还能增加室内采光，也有很强的实用性。



各种植物和人物故事都是裙板画的常用题材，尤其是人物故事，可以在组合的裙板上描绘不同的情节，组成一个完整的故事，其本身就具有很强的观赏性。

窗户的装饰在清代几乎同它的实用价值同等重要，除了仓库一类的房屋之外，上至帝王将相下至普通的百姓之家，各种等级的建筑上都可见到不同装饰的窗子。窗子有很多种形状，常见的主要有长方形、正方形、圆形，有可活动窗和不可活动窗两种。窗户主要的装饰就是各种各样的棂格，有的布满整个窗户，有的只在窗户四周象征性地设置一圈，而中间面积较大的地方可以贴窗花。园林中还有一种设置在墙上的窗户，这种花窗可以做成较抽象的形状，主要起点缀园林和内外借景的作用。

内檐包括隔断、藻井天花和龛橱等等。隔断最简单的做法是砌墙，南方一般是用木板，但同样都要进行装饰，可能裱花纸，挂字画。以上提及的门隔断也是隔断的一种，又叫做碧纱橱，因为在门棂上多数都要糊纸或纱，再在上面作画赋诗作为装饰，清闲淡雅很有文化气息。有的干脆就把隔断做成书架的形式，称为多宝格，分上下两层，上层分割为各种拐子格，用来陈列古玩和书籍，下层是柜橱，这在官僚和皇家的建筑中最为多见。

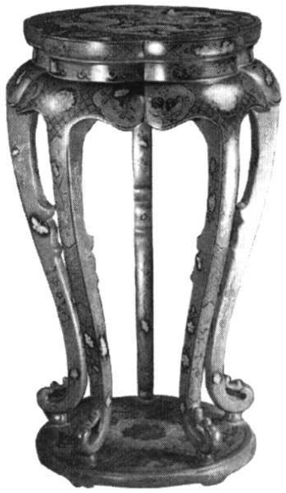
还有一种独具特色的隔断称为罩，它只是一种形式上的隔断，用以区隔不同的空间，实用价值不大，主要是通过装饰精美的形象来美化室内。这种罩为木质雕刻的形式，有落地罩、几腿罩、栏杆罩和花罩等几种类型，其主要特点就是精美的雕花，是室内重要的景观之一。

天花和藻井都是对建筑室内顶部的装饰，多见于大型的宫殿和庙宇，经过南北朝的方井和隋唐时的斜梁藻井，到了宋代就已经用斗栱来装饰藻井了，在《营造法式》中还专门介绍了各种藻井的做法，独乐寺中观音阁的藻井可说是当时比较精美的藻井之一。到了明清两代藻井出现了菱形、圆形、星形等多种形态，而且对于藻井的装饰也更加复杂和精美，各处雕刻和绚丽的色彩再加上多变的形



清代藤纹条几，这是苏作风格的清代家具，造型充满趣味，再现了藤类植物缠绕生长的形象，也使得条几本身充满了动感和通透之美。





明代椅子，清代的家具样式承袭了明代家具的风格，简洁大方又古朴典雅。

右图：清代添漆金梅花式几，这是故宫博物院中收藏的一件清代家具，样式古朴，造型饱满，表现以添漆的方式作有精美的图案，几面上的龙腾图案显露出它尊贵的皇家气派。

态，藻井成为室内最吸引人的部分。如太和殿中的盘龙藻井、承德外八庙中普乐寺的圆形藻井以及普陀宗乘之庙的星形藻井都堪称精品。

清代的家具设计与制作都可以说是古代家具发展史上的一个高峰，无论是制作技术，还是装饰风格，或者雕刻技艺都已经发展成熟，这就为制作出各式各样精美的家具提供了很好的条件，家具的风格与制作在各个地区都略有差异，还形成了不同的制作中心。

比较有名的主要有长江下游的苏作，这一地区主要继承了明代家具的风格，朴素、精巧、秀丽，主要采用红木制作，以自然植物和山水为主题进行装饰；广州的广作，因为与外国通商的关系，广州的家具一般都采用进口的红木、紫檀等材料，而且家具多以一木挖成，装饰风格非常西化，主要用大理石、珐琅等高级材料进行装饰，造价较高，其风格也是奢华、贵丽的；北京的京作，主要是指宫廷中的家具，吸收了上两种家具的双重风格，样式古朴、稳健，采用的材料比较广泛除硬木外也有其他木质的作品；上海的海作，包括扬州在内，风格较多样，有受巴洛克风格影响的西式家具，也有富于各个地方特色的小件精品。

总之，由于清代国力的强盛，尤其

是后期对外联系的密切，各个国家和民族风格的家具样式都对其产生了不小的影响，而且这些风格又不断的相互融合，又出现了一些新的形象，不仅仅在家具制作方面，在石雕甚至建筑上都可以感觉到这些变化，但是因为我国古代建筑和装饰发展至此已经达到了成熟阶段，所以在各自的领域内都已经形成了固定的模式，局部上的小幅变化并不能完全改变旧的体系，无论是建筑还是装饰、家具等等方面都有待进一步的发展。

这个时期各个地方的建筑互相融合，使汉地的建筑有了新的形式。明成祖迁都北京时，就使当时南方建筑和辽金的北方建筑有了一次大的融合。清帝建造藏式建筑又给传统建筑注入了新的活力，这些都给建筑带来了新的转变。这时园林建筑也基本上形成了几大体系，园林的修建也有了纯熟的技术和一定模式。

但是我们也应看到，古代建筑发展到此不仅是达到了顶峰，也陷入建筑模式僵化之中，随着社会的发展，必然会对建筑有更新和更高的要求。那么建筑就必然要进行改革和创新以适应不同的需要。但是建筑发展到清中后期以后，匠师的用心不再放在大式大木构架本身上，而更注重用料的讲究、施工的复杂、装饰的豪华等方面，延缓了建筑的发展。古代建筑再一次面临着改革，而随着鸦片战争的爆发，各种新式材料和建筑方法的传入，加之建造殿堂建筑的大型木料的匮乏，我国古代建筑的发展也就从此结束了。

思考题：

1. 清代城市与皇宫的布局都已经形成固定的模式，概括一下这种模式的基本特点。

2. 结合实例简述清代南方私家园林的特点。

3. 谈谈明清建筑在中国古代建筑发展史上的地位，这时期的建筑有哪些主要成就和局限？

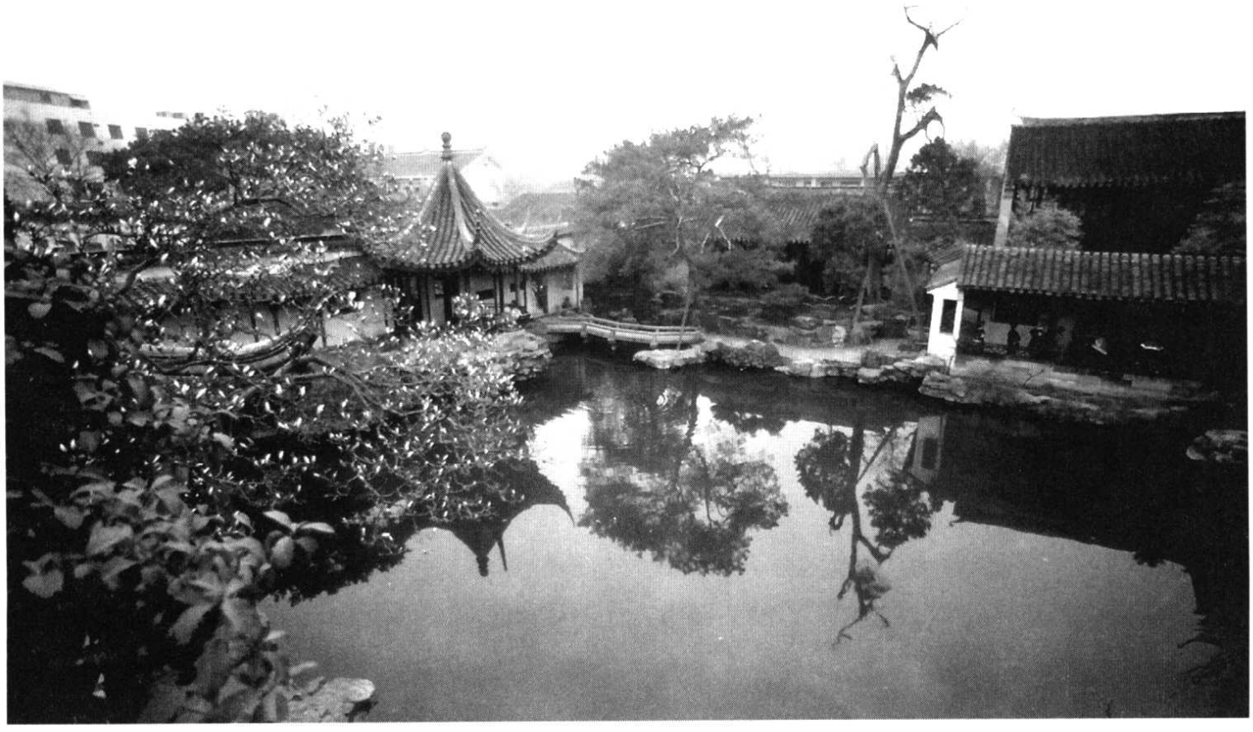
八、中国园林建筑

中国园林的建筑历史源远流长，自商周时期就有了关于园林的记载。随着历史的不断发展，园林的建筑风格，营造技术等各方面也在不断地丰富和完善，并逐步形成了有中国特色的园林体系和园林文化。中国的园林史是一个早期逐步发展，到中后期高潮迭起的发展过程。与西方园林艺术风格不同的是中国的园林从开始就讲究与自然的和谐和对意境的追求。各时期的园林都是当时社会、文化和思想状态的体现。

我国的园林建筑不仅是建筑艺术的展示，还包含了文学、绘画、哲学、雕刻等多种艺术门类。可以说是中华民族伟大文化的综合体现。各个朝代、不同历史时期的园林建筑，是当时社会的思想和精神状态的如实反映，这是我们在欣赏和研究这些园林时应注意的。另外，我们还应注意园林的布局特点、叠山理水方法、花木植物的设置及景物的搭配等等各方面。

我国的园林发展大致可分为几个阶段：从商周到两汉时期是中国古代园林的萌芽期。这时期有了建造园林的意识，

苏州网师园，网师园的总面积并不大，而且中间是水面，但池水周围所建的长廊、小亭和石桥都十分精致，而且都有蕴含诗意的名字，这些都为园中景致增添了不少的诗情画意。



但园林在风格和建造上都很粗犷。而且园林具有诸如狩猎和生产等多重功能，至于对意趣的体现还在初级阶段，只是简单地模仿自然罢了。

魏晋南北朝时期，园林发展到了为观赏目的而建造上来。园林在建造上也开始注重再现自然和追求情趣。这时期还出现了私家园林和寺庙园林两种园林的新形式。可以说这是中国园林建筑上的体系形成期，那些在后期大放异彩的各式园林这时已经逐渐出现了。

隋唐时期，是我国古代园林建设的成熟阶段。园林建造的技术和艺术同时达到了前所未有的水平。这时期由于文人的介入，使我国园林不再停留于对自然的再现和模仿的层面上，而把园林的建筑提高到了如诗如画的境界，园林建设开始吸取文学作品中的对比、象征、构图等手法，用于景致的营造和搭配上来。这使以后的园林建设向着诗情画意的方向发展。

宋辽金时期，主要以两宋的园林最为发达，是那个时期所建园林的代表。由于国家经济文化的繁荣和政治中心的迁移，全国的园林建设都进入了繁盛期。南北方园林风格基本形成，这在我国古代园林建设上是一次发展的高潮。尤其是各种私家园林的建设，更是大大推进了园林的发展。

经过元代短暂的低落后，园林又迎来了明清，而尤以清代为主的第二个营造高潮。这一时期全国的园林建设达到顶峰，并且园林的建设也作为一种专门的建筑类别而被加以研究，还有了专门论述园林建造的书籍出现。南北方园林建设风格互相借鉴的同时，还吸取了一

苏州留园，留园最大的特色是善于用不同景色营造不同的气氛，有时是昏暗压抑，而后又豁然开朗；有时刚感觉四周景物小巧精致，又突然转入怪石嶙峋古木参天之处，是最有戏剧性的一座园林。





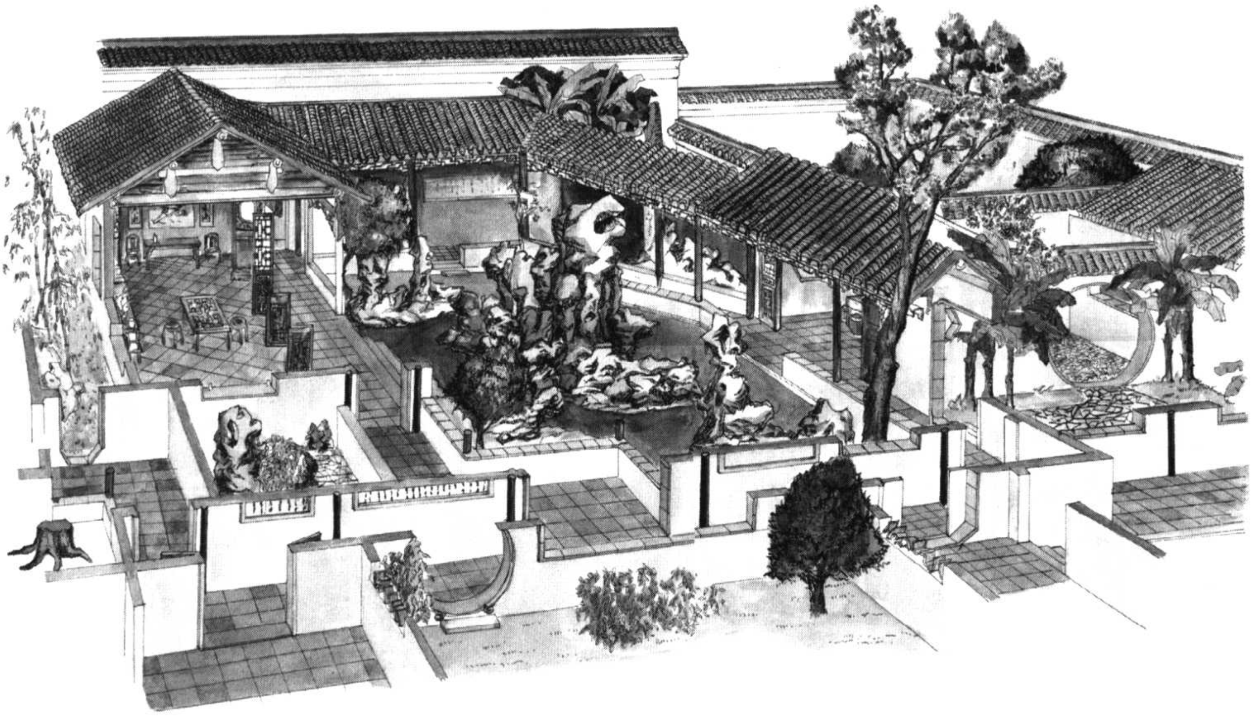
苏州狮子林，这座园林本是一座宗教祭祀园林，以园中众多造型奇特的假山石而著名，而狮子林这个名字就是由于园中有状似狮子的怪石而得的，现在的狮子林是经明、清修缮过的，虽然富丽了许多，但却有失原来的清幽。

些西方建筑的样式和风格。但由于战争的原因，中国古代园林的建设也就由此戛然而止。

中国的园林有皇家园林和私家园林之分，其中以皇家园林的历史最早。皇家的园林早期又叫做苑囿，我国早在夏、商时就有了兴建皇家苑囿的记载。那时的苑囿中也兴建有大量的宫殿建筑，并且饲养有大量的珍禽异兽。这时的苑囿往往还兼具园圃的性质，以供物质生活的需要。而到了春秋时期，因为各地诸侯逐渐强大，他们都纷纷建苑以供享乐之用，并开始营建山水景致和成组的人造景色，这时的园林才摆脱了园圃而向真正意义上的园林迈进。

秦汉时期的苑囿已经广泛采用造景来建设，并且成为宫室的一部分，也叫做宫苑。宫苑中一般建有高台、亭榭、宫殿等建筑，并且有回廊相连。秦始皇对于宫苑的建设是超大规模的，但在以后的战争中多被毁坏了。到了汉代，在秦上林苑的基础上又进行了重建，尤其以汉武帝时苑囿的规模和数量最大。上林苑在秦时就是比较大型的宫苑了，到了汉武帝时更是进行了扩建，并设立专门的机构和人员对园林进行管理和维护，园中还驻有士兵负责保卫。上林苑中水面广阔，其中以太液池为中心。因武帝相信神仙之说，所以在宫苑中命人开挖了太液池，并在池中设蓬莱、方丈、瀛洲三山以象征东海神山。这种布局的方式称为“一池三山”，被后世所沿袭，而成为修建王室宫苑的一种模式。总的来说，这时的皇家苑囿面积广大，不但有河湖贯穿其中，各种植物和动物也有繁多的种类和数量。同时兼具举行宴会和游乐的功能，带有很大的游乐园的性质。

西汉时，一些皇亲国戚和富豪们也开始修建自己的园林，这也就是私家园林的起始。由于受皇家园林的影响，这时的私家园林也极尽奢侈，它们多是按照皇家苑囿的标准建造而成，只是规模



苏州留园石林小院剖面图，这是一座建于清代的大型园林，大体由四个区域组成，通过小院的剖面图我们可以看到一些苏州园林的特点，房屋环水而建，并有回廊相连，建筑少有装饰，园中叠山设水搭配不同的植物，追求清雅自然的意境。

较小而已。园中假山、水面、各种珍禽异兽和名花植物都一应俱全，园林主要追求对自然的模仿，对后世的自然山水园林的建造有深远的影响。

秦汉时期的皇家园林中多建有高台，既是游赏之所又具防守之功用，苑内同时还建有武器库以供防守，这和当时社会的动荡是有关的。

魏晋南北朝时期，统治阶级生活极尽奢靡，虽也兴建了不少皇家苑囿，但是因为社会动荡和连续的战争，这时的皇家苑囿已经远不能和两汉时相比。但是以士族为代表的私家园林建设却有较大发展，各种私家园林的大量兴建，形成了我国古代园林的基本风格。士族是魏晋时以功臣和贵族为主兴起的上层阶级，他们依靠祖先的功德享有大量土地、财富，因为政治生活的不得意，加上又饱受战乱之苦，所以很多人选择了隐居的生活。而私家园林，成为寄托理想和避世的第一需要。这时期的私家园林已经显现出南北方的不同风格。北方园林仍以举行宴会和游乐场所为主要功能，而南方不再追逐宫廷苑囿的风格，而以陶冶情操和排遣心情为宗旨建设。主要有庄园式和宅院式两种类型，并且已显现出南方在建造园林方面的优势。

庄园式的园林较著名的有，西晋时石崇的金谷园，刘宋时谢灵运的始宁别业。石崇的庄园建在洛阳的金谷，并以此为名。据记载，庄园因建在山谷之中，所以地势起伏，而各种宅第和观景楼阁就依势建在起伏的山谷中，又有水池、河水穿园而过，园中除种植大片森林之外，还有果园、田地和药圃等等，不但有很强的观赏性，还能够达到自给自足，

是一座综合性质的大庄园。谢灵运的庄园也是如此，这座庄园建在自然环境优美的地方，园中有自然的山和湖河等，各种建筑众多，也有大量的田地和园圃，并拥有众多的家奴。这类庄园多是自给自足的综合园林，多建在地理环境和自然环境俱佳的地区，既借助于自然景色烘托园林的气氛，又成为自然景色的一部分。

而宅院式的园林面积一般较小，在园林的风格上也趋向于表现自然之美。所以园中多筑山引水，兴建别致的亭台楼阁，以追求清雅为主。此时园林的建造技术得到了很大的提高，对于山石的叠加和各种建筑的搭配，也都和园中的景色有机组合起来，并成为园林的特色之一。

由于佛教的传入和流行，佛寺开始在皇家的苑囿中成为必不可少的设置，并成为以后各代宫廷苑囿中所固有的建筑形式。并且出现了一种新型的园林——寺院园林。由于全国范围的兴建寺院活动，使寺院园林也大加发展，也由于这些寺院的建设多挑选偏僻而风景优美的地方，所以这个时期在全国开发出了许多的风景名胜区。

隋唐时期，我国又形成了统一而强盛的局面，文化也空前的繁荣。这些都为皇家园林和私家园林的建设和发展提供了良好的条件。这时期的皇家园林也回到了汉时规模巨大、装饰豪华的风格，而且园中的景观融自然与人工于一体，各种楼阁仙台相间，皇帝游园时因为随从众多，气氛很是热闹。此外，这时的皇家园林又有了多重的功能。

隋朝的宫苑以隋炀帝在洛阳所造西苑为最大，也是游赏性质的园林。园中以水面为主，四周建有各种建筑，园中的建筑之众无以形容，仅在东部就有以十六院为主体的一组建筑群。各院都配套建有宫殿、池沼和各种花木，除此之外还有与院同名的屯，用于养殖和种植以供应院内所需。围绕十六院之间有水渠，水渠上又建飞桥。过飞桥建有苑中最豪华的建筑逍遥亭。十六院南面又掘有人工湖，湖中建蓬莱、方丈、瀛洲三山，三山之上又分别建有宫观。苑西部、南部、北部除还建有大量宫殿外，各种附属建筑殿、亭、桥、阁等不计其数。此外苑中还辟有大量土地以供农耕和养殖，并设有管理人员，这种生产也是皇帝私人收入的一部分。唐朝继承了隋的皇家宫苑，并在此基础上大加兴建，又形成了很多具有专门功能的宫苑。此外，隋唐两代的禁苑和内苑中的园林，同样具有游览和防御双重功用，但这时已不像秦汉时期那样修建高台了，只在园中驻有保卫宫城和皇室的禁军。

隋唐时在长安城的东南角有曲江池和芙蓉苑，这也是皇家御苑，但是也有了定期向公众开放的先例。各级官署也大都建有园林，或在其办公所在地，或择地另建。这些官署的园林除了供官员休闲外，还可以向外租借，这也说明了当时的官家园林也可以供普通人游玩。此外这时期由于统治者对佛教的尊崇，长安城内也兴建有大量的佛寺，而佛寺的园林更是各具特色。它是典型的公众型园林，是可以供百姓游览的。

唐朝时私家园林的发展也相当迅猛，



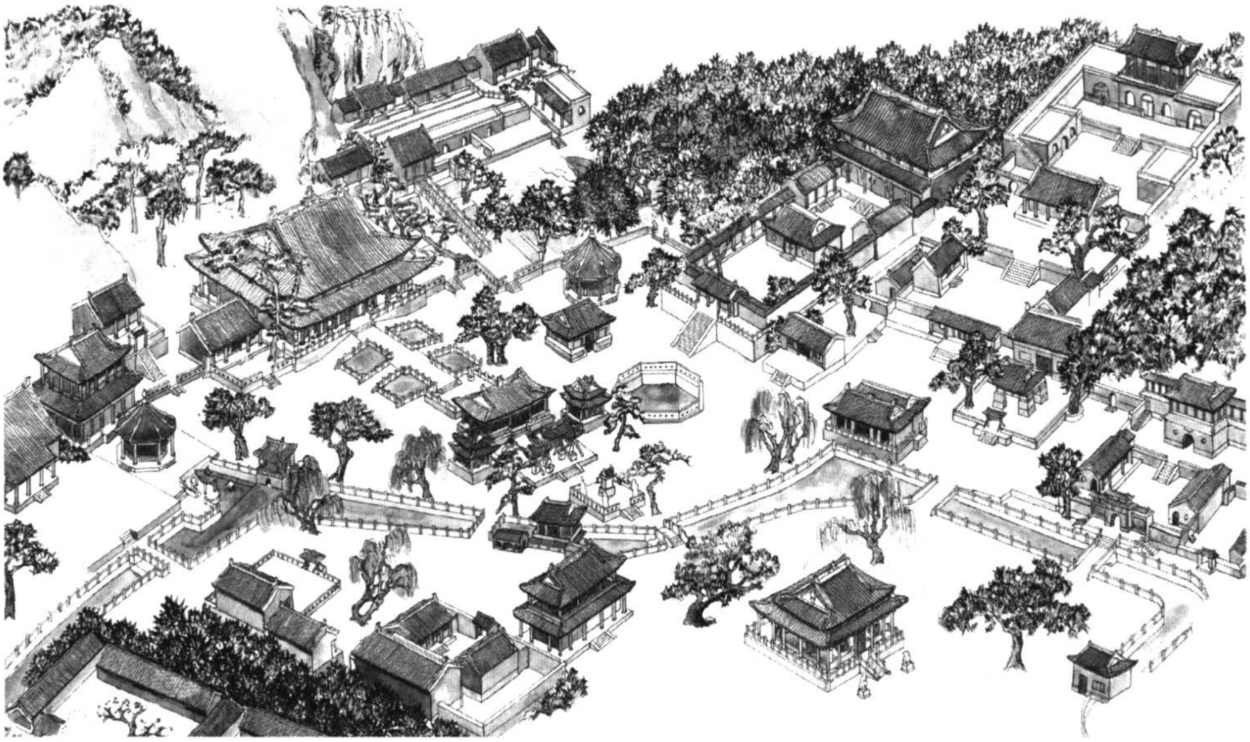
颐和园内精美的彩绘作品，在颐和园的建筑中有各式各样精美的彩绘作品，图中所示就是以八仙的神话故事为题材的彩绘作品，笔法精致、细腻，人物表情传神。

与南北朝时园林的南北差异一样，这时的私家园林也有追求热闹和崇尚清寂幽静两种风格。但这是以时间的前后来做划分的，因为在盛唐时期，国家繁荣，人们大都抱有积极的理想，所以这时期园林主要被用于聚会之所，供人们歌舞娱乐之用，气氛相当热闹。园林的建造上也就特别注重豪华和宏大，园中一般都建有大量亭馆和厅堂。这时的园林中都挖凿池沼和修筑假山，所以园林又称为"山池"。而到了中晚唐时期，社会动荡，人们对前途很迷茫，出于避世和免祸的目的修建的园林自然也就以幽静、清高和质朴为其主要风格了。这时的园林有池，却未必都有山，故也称"园池"。

五代时中原久经战乱，北方的园林遭到了灭顶之灾，大多数都被战火毁坏了。而在江南一带，由于局势相对安定，经济还有一定的发展，再加上荟集了大量的文人雅士，园林的建筑反倒小有成就。

宋辽金时期，各少数民族政权大都仰慕中原汉文化，所以在园林的建造上也多承袭自汉族皇家园林传统。值得着重说明的是，两宋统治区的园林建设，这时期两宋在政治上正处于羸弱和屈辱的状态，而园林的建设却非常繁盛。各种园林的类型基本都已经出现，造园的技术和艺术也达到了前所未有的水平。出现了专以建造园林为业的匠人，各式各样的园林大放异彩。而且由于宗教的流行，在全国各地都兴起了修建寺观和园林的活动，这是我国古代园林走向鼎盛的开端，也是园林建造史上的一次高潮。

由于宋时重文轻武的国策，这时的文人园林极大地影响了皇家园林的建造。由于文人们在造园时追求高雅宁静的氛围，所以文人园林在建造上以亲近自然为主旨，不仅注重与外部自然的和谐，园中也多用植物点缀。园中景致布置大都比较稀疏，但非常注重其意境的营造，尤其善于借鉴山水画的风格，使园林在简约的景观中蕴含深远的境界。此外文人园中的建筑也多采用接近原始材料制成，简单却不简陋。各景致也多有切合其神韵的题名，突显了文人自己的审美情趣和玩味。这就使得此时的皇



山西晋祠，晋祠本身坐落在山麓之中，加上几个朝代都对它进行了修缮，所以祠内古木参天、绿水环绕，尤其以圣母殿所在位置景色最美，金人台、鱼沼飞梁都是值得仔细观看的景致，晋祠是一座典型的宗教祭祀园林。

家园林在规模上虽然小于隋唐时期，贵胄之气也有所削弱，但园林的风格却很细致和精巧。此外，这时私家、皇家、寺院园林都呈现出了中国园林所独有的特色，即出于对自然的再现为目的建造，方式却更加注重写意，从而创造出了高于自然的境界。注重与诗画的结合，所造之景富有情趣，又多具有深刻的含义和意境。园林中设置的建筑注重与自然的融合，既为观景而造，建成后又成为景观的一部分，为原有景致添加了新的亮彩。

北宋都城东京的皇家园林以艮岳为代表，这是一座历史上有名的园林，它是我国古典园林的集大成者，是一个具有时代意义的经典之作。

因为艮岳是大内御苑，专为天子游览和欣赏所建，故而园中没有设置供皇帝处理政事或居住的建筑，只以景观为建造的根本。这也是皇家园林从多种功能的综合体向单一观赏性的过渡，从而完成了园林在意义上的真正回归。

艮岳的东、南、北面各建一山，三山高低错落，遥相呼应，山间包围着各主要水面。园中有以山水为主的，有以建筑为主的各种景观。其中所用山石全部来自于南方盛产湖石的地区，以形态各异和造型奇特为其选用原则。各种石材除互相搭配成石山外，还大量单置并辟一个专门陈列奇石的区域进行展示。园中仿长安建有曲江池，池中按传统设置蓬莱堂。园中还尽数搜罗天下奇花异草，并广植各种植物，众多的亭台楼阁镶嵌其中。园中还模仿了自然界几乎所有水的形态，河湖、涧瀑、潭沼围绕在各种景物和建筑之际，犹如仙境一般。此外在园中还建有道观、寺庙以



承德避暑山庄文园，避暑山庄中景色众多，康熙和乾隆都曾有过三十六景题名，这里汇聚了大江南北园林的风格特点，文园中随意堆砌的假山与小桥流水就营造出一派江南园林的景象。

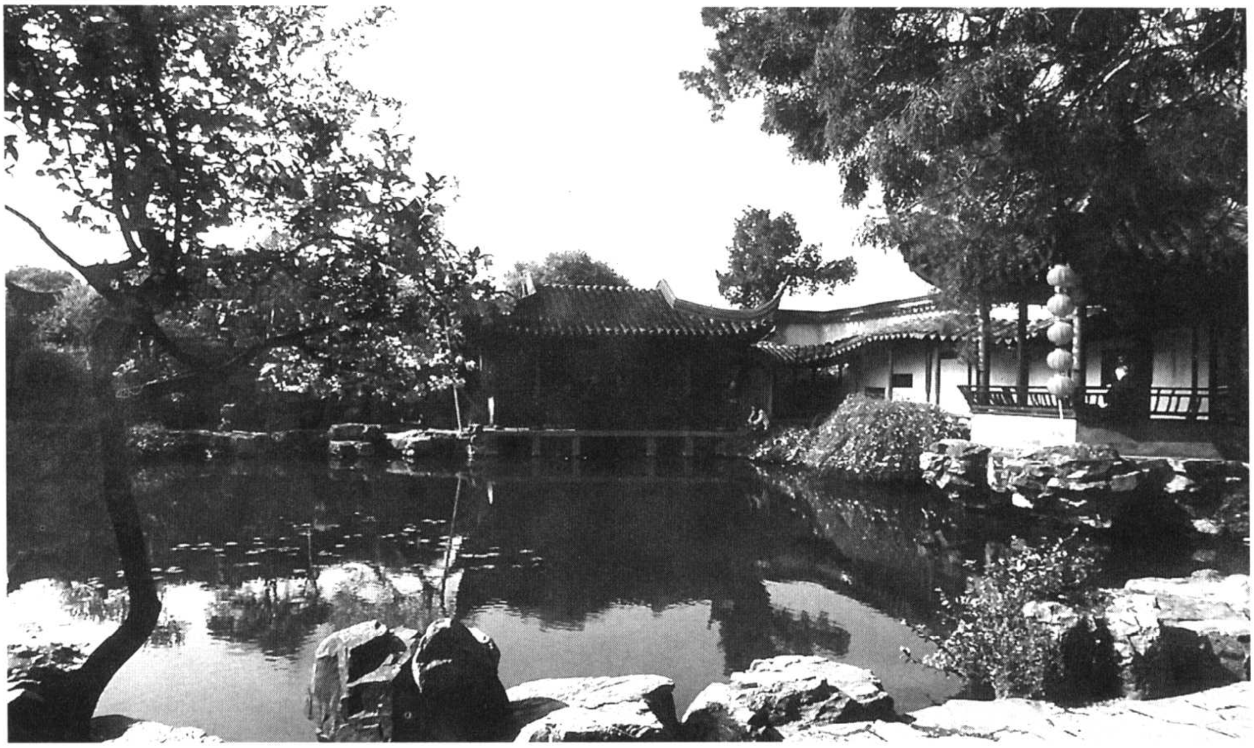
及乡野村居等等，与以前皇家苑囿饲养动物不同的是，艮岳中还有专门的人员对动物进行特殊的训练，以供皇帝出游时列队接驾之用。

此时都城中贵族官僚的私园数量也极多。与前朝不同的是，这些私家园林会定期向市民开放。而且开放之时各种商贩和杂耍艺人也都聚集于此，而这种景象在以前是无法想像的。这也反映出，随着时代的发展人们对于园林有了进一步的需要。而此时的寺院园林中，游园也成为一项主要的内容，不仅吸引大批的平民，皇帝也时常出游至此。

而其他的私家园林，这时已经显现出对高雅和自然的追求，园林也更富有精神内涵和人文气息。

宋室南迁后，除皇家园林和权贵的园林在风景优美的地区大加兴建外，此时南方民间的私家园林有了极大的发展，规模空前。主要集中在自然风景好的西湖和钱塘江一带。而这时也终于形成了公共的大型的风景区，这些风景区经历朝历代不断开发，发展成了著名的风景名胜区。此外在邻近的几个地区，如吴兴、平江、绍兴等地也出现了大量各具特色的私园。由于园林修建的需要，园林建设的各种专业人员有了更细的分工，出现了专门叠石的技术人员，称为“山匠”。

元明时期，园林的修建也从未中止过，是各种名园的盛产期。由于对都城北京周边的大力开发，为清代的园林建设奠定了基础。此时在南京、苏州、杭州、无锡、扬州等地都发展成为园林建设的繁盛区域，尤其以苏州为江南园林的中心。明代在北京所建皇家园林被清代大加改建和扩建，现在遗留的许多园林都



苏州网师园，依水而建的几个建筑都有不同的连接方式，图中所示的是由长廊相接的方式，游人信步于低矮的长廊之中，而前面就是欲飞的月到风来亭，随着建筑营造出的起伏，人们的思绪也难以平静吧。

是两朝的作品。清代的统治者继承了明朝的宫室，所以把大部分精力都花在对园林的建设上。而清朝的皇帝们对于园林也有着特殊的偏爱，只逢重大事件时皇帝才回到紫禁城中，平常的生活和政事的处理都在御苑中进行。基于以上原因，清代对皇家园林的修建是历史上的任何一个朝代所不能及的。这一时期是园林发展的又一个高潮，也是我国古代园林建设的绝唱。

清代的宫苑建设以康熙、雍正、乾隆三代最为频繁和盛大，其中又以乾隆时期为园林建设最盛的时期。清代苑囿中集中模仿了各地园林的风格，园中分成若干景区，依地形汇聚了全国各地园林，尤其是江南园林的不同风格和美景。不仅如此，还依照欧式园林的样式，建筑有欧洲园林区。宫廷苑囿中主要建筑的布局都很严谨，多是按照中轴对称等传统要求兴建而成的，宫苑中常建有庙宇，这些宗教建筑不仅是重要的景点，往往也是整个园林构筑的中心。其他建筑的形式就比较活泼了，位置和建筑样式也较随意和简单。有的建筑依地形而建，有的又独成一景。但是总体上，皇家园林及其中的建筑要比官僚和富豪们的私园及其建筑庞大得多，也豪华得多。并且许多建筑的形制和样式，甚至装饰图案和色彩都被严格规定，只专用于皇家园林之中。

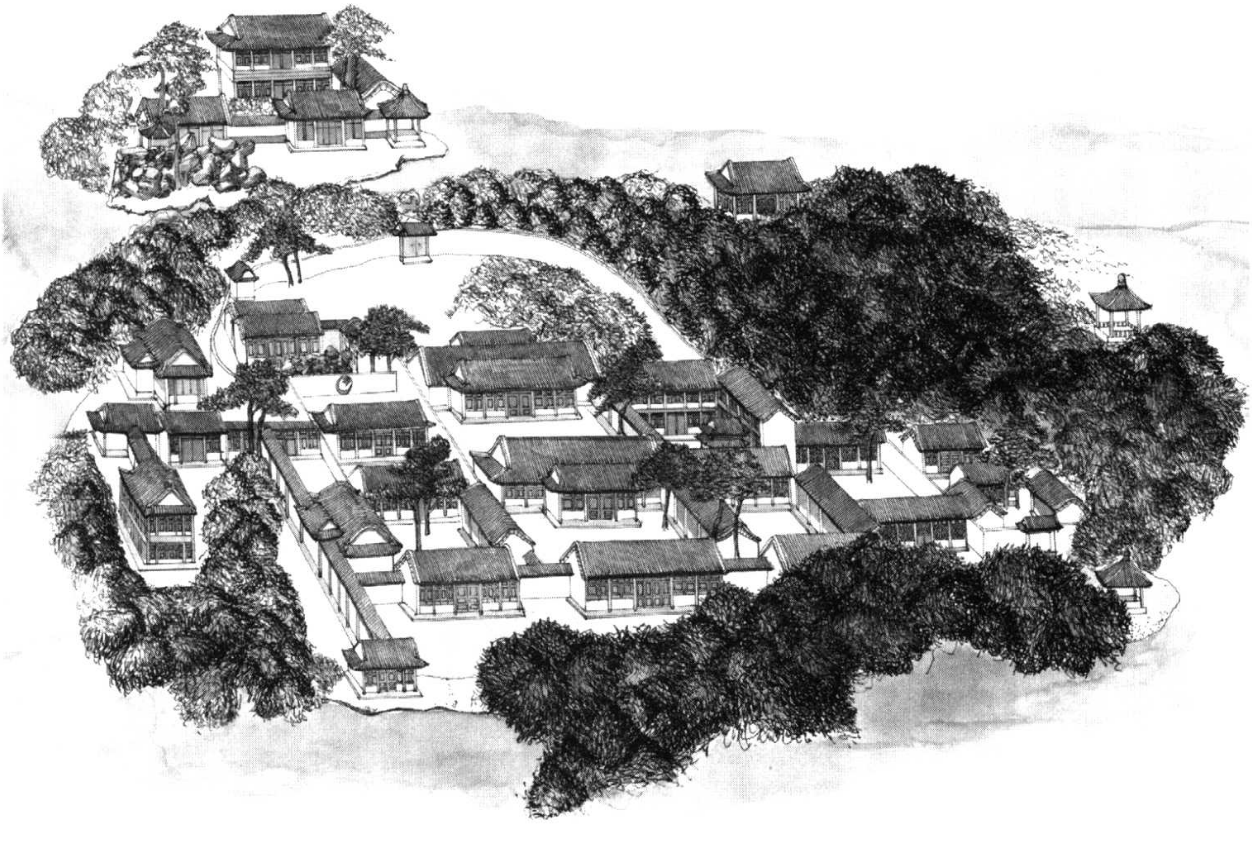
清代园林主要是在扩建明代西苑的基础之上，兴建了圆明园、长春园、万春园、静明园、静宜园和清漪园，以及在承德修建了京城外的最大行宫——避暑山庄。

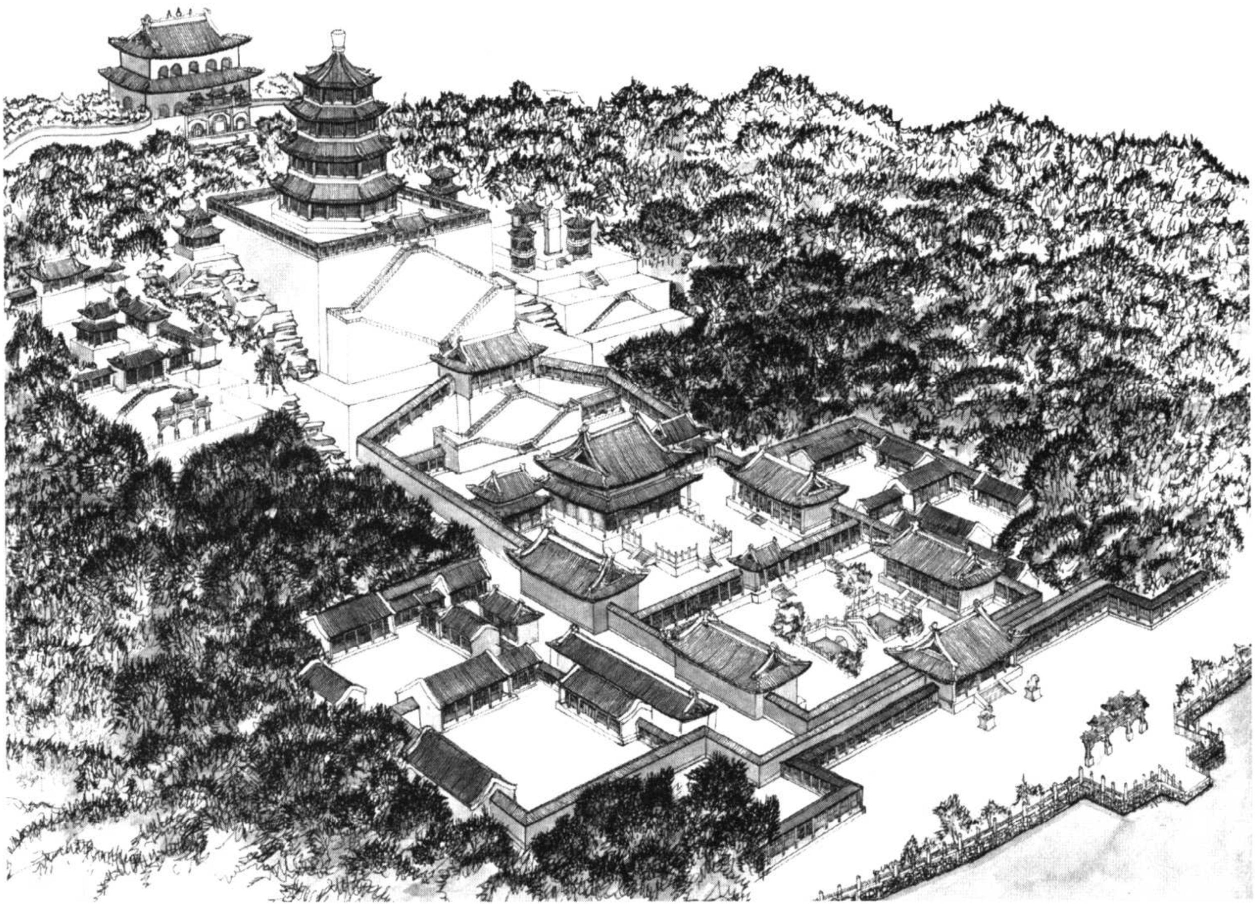
京城的这些园林在当时都拥有非常

巨大的规模和众多的建筑，尤其是圆明园，当时号称“万园之园”。它与左右的长春、万春两园合称“圆明三园”。园内仅建筑组群就有一百四十多处，重要的景点一百多处。它本是明代留下的一座园林，但从康熙起就开始进行增建，到乾隆时期达到极盛，修建活动持续长达六十多年，而此后的嘉庆、道光、咸丰，三代帝王也一直没有中断过修建。尤其是在乾隆时期，皇帝六下江南，取江南美景再造于园中，各种奇石、名花尽数陈列于此。可惜历经帝国主义侵略者两次洗劫和焚毁，只剩下些断壁残垣，又经后世人们的偷盗和毁坏，现在只有少许大水法的石雕残存。经过一个多世纪风霜雨雪的洗礼，这些有着坚定品格的石头仍旧倔强地挺立着，它孤独地站在那儿，仿佛在追忆过去曾有过的辉煌，又仿佛在向我们诉说“不要让悲剧再次发生”！

颐和园与圆明园相邻，早在金代就是皇帝的行宫。后经元代和明代的扩建，到了乾隆时期，又在此进行了大规模的重建，并改瓮山为万寿山，改西湖为昆明湖，形成了大规模的苑囿。当时称清漪园，是为了庆祝其母的寿辰而建。可惜这座园林也未能逃脱被毁的噩运，分别被英法联军和八国联军所毁。慈禧又分别两次对它进行了修复，并且不惜挪用军费添建了不少建筑，但也只是恢复了原清漪园万寿山前的部分建筑而已，也就是我们今天看到的样子。

承德山庄烟雨楼，绿树掩映下的院落显得那么幽深，风雨袭来之时树丛就像波涛般起伏不定，伴随着雨打树叶的沙沙声，看着窗外烟雨迷蒙的景象，该有多么的悠闲自在。



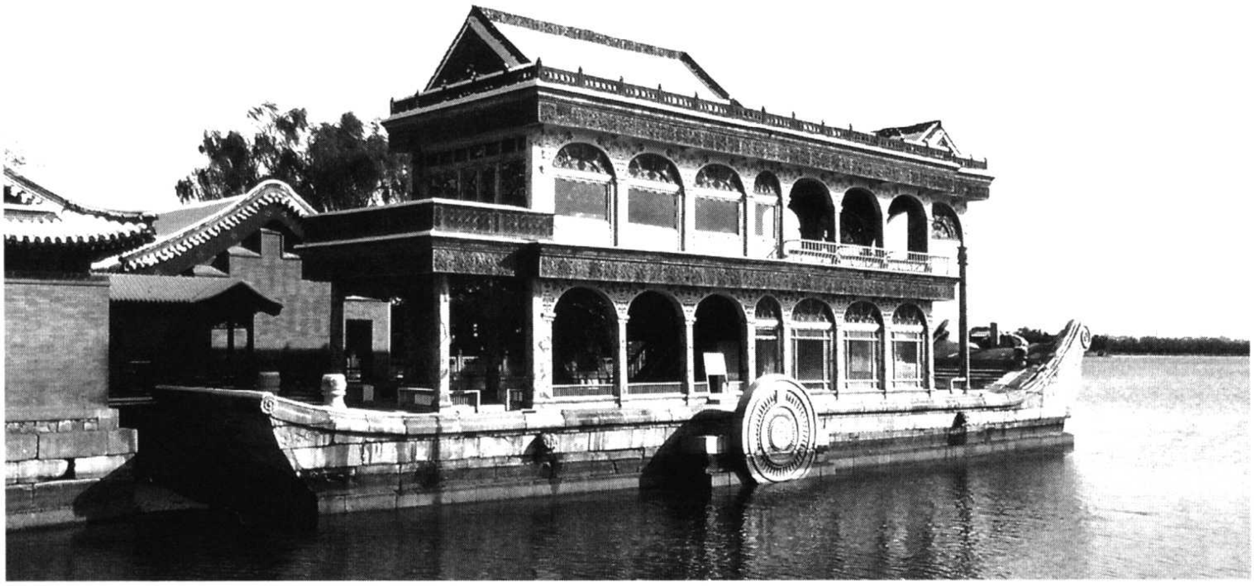


北京颐和园万寿山前山俯瞰图，这是一组中轴对称的建筑，由山门起始至佛香阁结束，这些建筑依山势而变化，底部簇拥的屋顶与高大的佛香阁形成一种呼应关系，与前面开阔的湖面又形成对比的关系，非常有皇家气势。

颐和园主要以万寿山和昆明湖为主，构建园中各景观营造而成。主要由四部分构成，分别为：第一个区域，东宫门和仁寿殿等建筑组成的一片宫殿区，这一区平面布局按照宫廷格局设置，对称严谨，但屋顶不覆琉璃瓦，而只采用灰瓦和卷棚顶的形式以示行宫，从而与大内宫殿相区分。这一区中还建有供慈禧看戏的戏楼，分三层而建，建筑宏伟而装饰豪华。还有仿江南名园寄畅园而建的谐趣园，规模虽小而各种景色非常优美。

第二个区域是万寿山的前山部分，主要是以排云殿和佛香阁为主，还有其周围的十几个小的建筑群。起先，佛香阁的基址上建的是一座九层砖塔，但因与万寿山平缓的山势不协调，塔只建到八层就撤毁了，而后才建起了现在的八面三层四重檐之佛香阁。而现在我们所见到的仍不是最早在乾隆时期所建的佛香阁，它毁于英法联军之手，现在的建筑是光绪年间按照原貌补建的。

在排云殿以前，顺山势修建了许多供观赏的楼阁和亭台，这些建筑又被依湖曲折而建的长廊串连起来，整个长廊共有七百多米，将近三百间组成。长廊每隔一定长度必定建亭，每座亭都有以一个主题而画的精美彩画。整条长廊都可谓雕梁画栋，绘有以西湖风景为主的大量苏式彩画。如此完美的实用与艺术之结合，常常会让人产生这样的疑问，



颐和园石舫，这其实就是用石头雕刻成船的模样，但独特的是石舫上有着很强异域风格的连拱和顶部传统的屋顶组合，再加上大块的玻璃镶嵌，使坐在石舫中的人仿佛真的已经飘洋过海了呢？

它到底是为了展示彩画才修建的长廊？还是为了装饰长廊而描绘的彩画呢？这个问题恐怕只有等你亲自到长廊中走一趟，仔细的品味后才能得到答案了，而且保证每个人的答案都不同。

第三个区域是万寿山的后山和后湖，后山连同山前面，在佛香阁的前后中轴线上是一批佛寺建筑，后山以喇嘛教庙宇为主，还建有藏式的佛塔等。最下部是在河两岸营造的一些传统店铺，供皇帝享受享受游览商业街的情趣，名为“苏州街”。

第四个区域主要是昆明湖的水面，以及相配套的岛屿和桥梁。整个湖面被龙王庙岛和西堤分为几个部分，西堤上建有六座不同样式的桥，姿态各异，别具江南水乡的韵味。而湖面上龙王庙岛和十七孔桥与万寿山遥遥相对，既丰富了湖面，使湖面不显得空荡，又呼应了地面建筑。

位于承德的避暑山庄是康熙皇帝为了笼络蒙、藏贵族而兴建，乾隆时又进行了扩建。从康熙起各代清帝都在夏季到此避暑，秋季在此围猎，并且接见蒙、藏的亲贵们。因为它位于承德北郊的热河泉源，所以又称为热河行宫或承德离宫，是清代前期除京城外的第二个重要的政治中心。

山庄规模宏大，外垣围墙依地势起伏而建，辟有五门以供出入。山庄中大部分是山地，平地只占小部分，所以各种建筑也依山势而建，并力求不破坏自然之美，所以只大略区分出了宫殿区和林苑区。林苑区集中了南北园林的多种风格，并用热河泉水制造湖、沼、瀑等多种形式的水系贯穿其中。山庄的西部



和北部的连绵群山中和密森深处，也建有成组的建筑，以求与大自然尽量的接近。其中位于东北部的万树园，完全按照蒙古族的风俗设若干蒙古包，以供接见少数民族首领和宴请、观看表演之用。

山庄的外围在乾隆时期，建有一系列富有浓郁藏族风格的宗教建筑外八庙。这其中的普陀宗乘之庙完全模仿自西藏

苏州留园，留园内也有很多由石头叠砌的假山，而且其中不乏杰出之作，这些奇形怪状的石头有单独摆放的，也有成组出现的，它们与绿树、碧水和各式古朴的建筑一样都是我国古代园林中不可或缺的基本组成元素。



布达拉宫，而在结构和布局上又具有汉地特点，是建筑上的一次创新，而这个奇异的建筑在内地建成后，往往让看到它的人产生恍如隔世的错觉。据说这是为贺乾隆六十大寿，以供达赖喇嘛居住而建的，而如此大力的模仿，恐怕也不单单是为了让远道而来的客人有宾至如归之感的，或许这也是为了弥补这位最



河北承德避暑山庄普陀宗乘之庙，这是外八庙中规模最大的一处寺院，奇特之处在于，它完全是按照西藏的布达拉宫建造的，而且名字在藏语中就是布达拉的意思，处于中心位置的红台部分，外围采用藏族建筑样式，内部则为汉式的木构架，而且整组建筑中还设有牌楼、喇嘛塔等，是汉藏建筑相互融合的代表。

喜出游的老皇帝，不能亲往布达拉宫一游的遗憾吧。这些综合了汉地和藏地两种建筑形式的宗教建筑，在建筑样式趋于模式化的清代是充满新意的，它们的建造开创了建筑的新形式。

辉煌而富丽的皇家园林占据了这一时期园林的主要历史舞台，而各种私家园林和寺观园林也没有甘拜下风。在皇家园林炫目的光环之下闪耀着独特光茫，让你不能对它视而不见。清代所留私家园林甚多，有南北之分，北方园林以北京为代表，多是皇族亲贵的园林，南方私园主要集中于江浙一带，也是官僚和雅士所营建，但由于南方素有建园传统，技艺较高，所以是我国古代园林的主要代表。南北方园林在建造上也因其气候的不同而在布局、建造、装饰和植物的搭配上有很大不同。比如，北方冬季寒冷，植物大多凋零，所以建筑的外部装饰就以朱、绿、蓝等重色调为主做彩绘装饰，以弥补在色彩上的不足。而南方的园林由于气候适宜，一年四季都有美丽的景色，所以建筑多以青、黛等淡雅的色调为主。而由于北方园林的建造也多承袭自江南一带，所以这里只简要介绍一下北方所特有的王府花园，重点还是介绍南方著名的私家园林。

王府花园主要是宅园，其布局也是

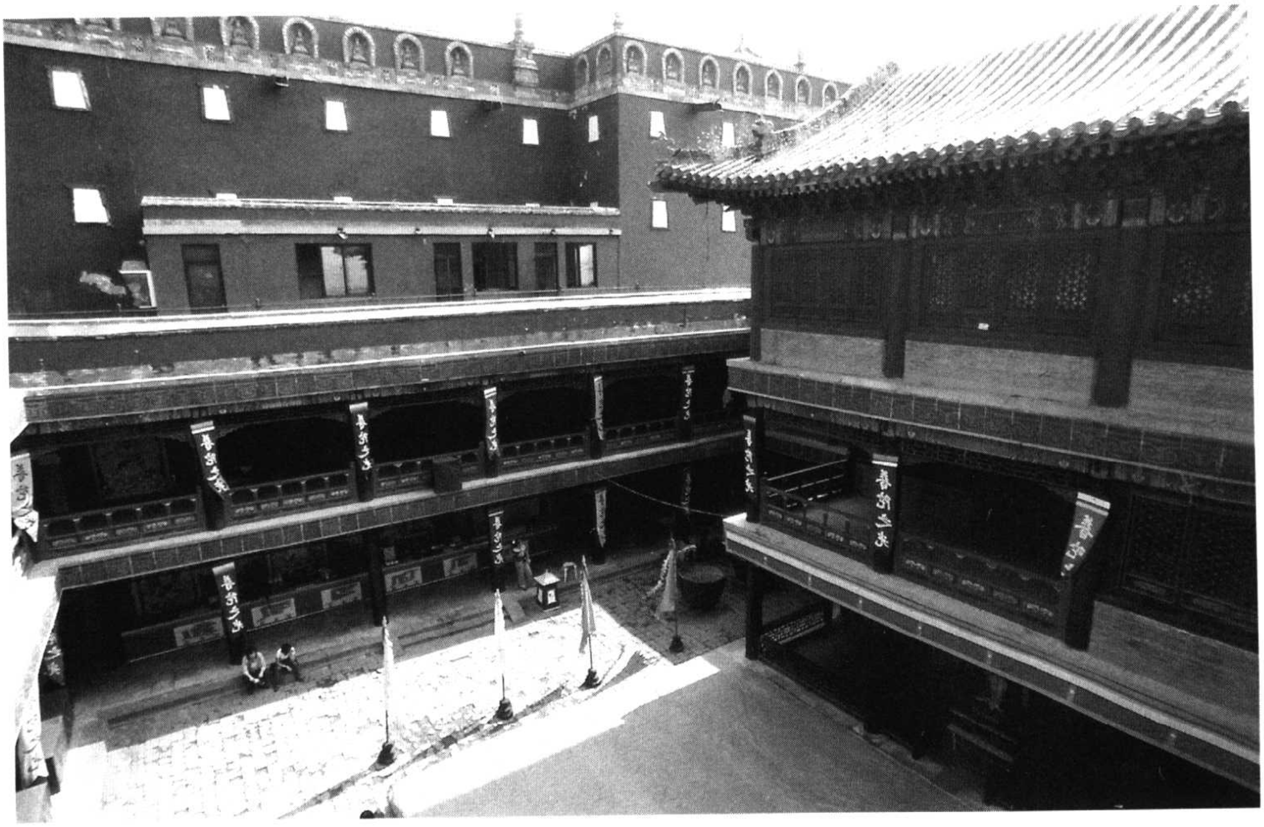
按中轴线法为骨干，再在其中穿插各种水体和假山石。风格介于宫廷与私家园林之间。

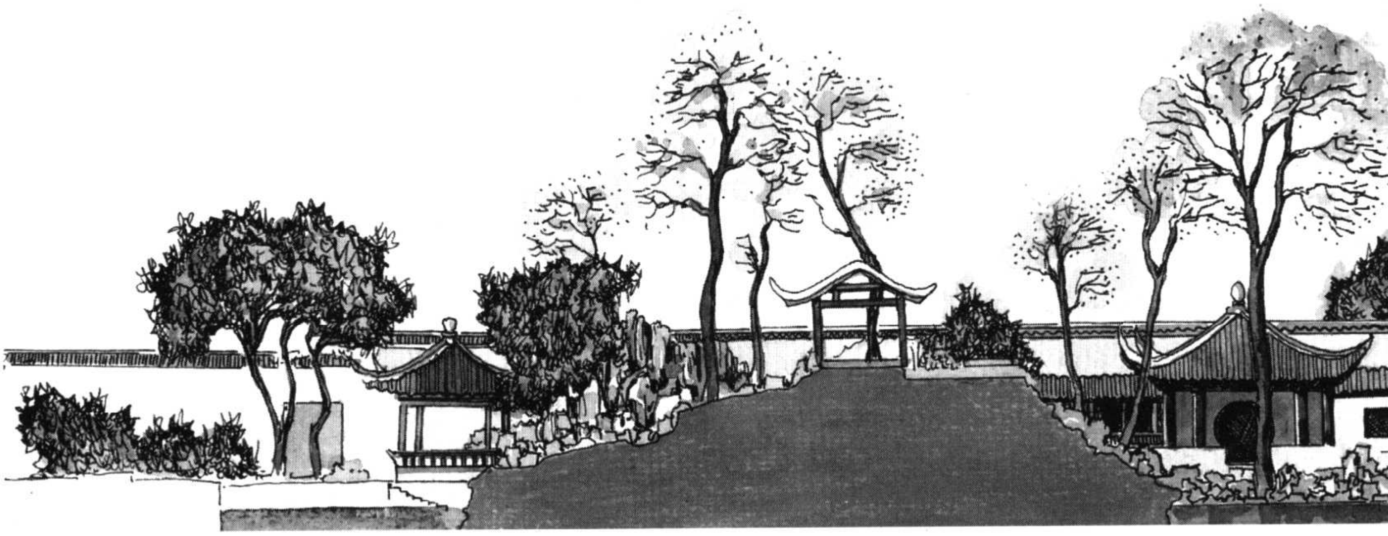
北京的恭王府花园保留较完整，从这所花园我们可以明显地看到王亲花园的特色。花园分三进院落，按中轴线设置主要建筑。院内以大水池为主，敞厅、亭榭、游廊穿插建设其中。园中山水命名都富寓意，并多取与吉祥语谐音之名。如园中的后厅建成平面蝙蝠状，并命名为“蝠厅”，以取与“福”同音之吉利。整个园林中的建筑均大加装饰，绘有彩绘，透出一股富贵之气。这种类型的花园既带有宫廷花园的特征又极力追求自然园林之趣，也大多模仿江南园林的布置。但总体上都服务于突显权威和财富，是比较特殊的一类私家园林。

拥有悠久历史和辉煌成就的是南方园林，而尤以江南园林为代表。它虽然影响了全国园林的风格和布局形式，但其本身却一直是多变、灵动和善于不断推陈出新的，也许这也是它的一种风格。它总是在吸取新的风格后用自己所特有的表现手法表现出来，而形成一种自己独特的模式。也难怪历史上太多的文人墨客、达官显贵热衷于聚集在此地造园。固然是拥有得天独厚的环境，而江南园林所散发出来的灵秀之气恐怕也是一个重要的原因吧。

江南园林以各式各样的私园为其特色，因为以前这些私园的主人大多是文人，而且大多精通绘画，所以江南私家

河北承德避暑山庄普陀宗乘之庙内部，从内部更可以清楚地看到汉藏建筑的组合，这种组合既保留了藏族建筑的粗犷，又借鉴了汉族建筑的细腻，使之不仅具有很强的观赏性，也适应汉地的实际需要有很强的实用性。





苏州拙政园剖面图，拙政园以水为中心布置主要的建筑，园内叠砌的假山、水边亭榭长廊繁多，可谓移步异景，而且园中地势起伏，各种景致错落有致，无论组合还是单独欣赏都有其独特的韵味，代表了我国古代园林的最高水平。

园林大都是模仿于自然而又高于自然。久而久之，江南之园林就形成了一套造园的基本模式，这些也为后来各地造园活动所普遍遵循，因此也成为我们欣赏它们的着眼点，我们有必要在鉴赏之前先熟悉一下这些建园的规则，以便于更好地理解和享受江南园林的魅力。

私家园林的面积和规模一般都不是很大，所以在园林建设之前就需要有很好的规划，而为了达到园主所期望的特定效果，在园林地址的选择、景区分布、景物布置、山水组合等等各方面都要事先计划好。相比于动辄就以百千亩来建设的皇家园林来说，私家园林的建设也许显得简略和容易的多，但是简略并不意味着简单，而是更加有难度，江南的各个园林就都有它们的巧妙解决之道。

山和水是江南园林的灵魂，园中的其他组成部分都依附于它们而存在，清雅幽静的气氛仰仗于它们创造，而江南园林所特有的灵秀之气更是由此而出。有着如此重要地位的山和水在江南园林中又似乎是最随意的，因为它们被处理得那么恰倒好处，好像本来就在那儿一样。江南园林中的山多是由石头叠砌而成的，而这种叠石的技巧和搭配的艺术不仅是衡量山体本身的标准，也是衡量园林的重要标准之一。

亭榭楼阁是纯人造的产物，但作为人们活动的主要场所，它在园林中又是必不可少的元素。因此它与自然景物的和谐搭配就成了园林建设中首先需要解决的问题。而这些在江南的园林中似乎不是问题，恰似随意点缀的亭子和楼阁就那么美妙的与景物融为一体，如此相得益彰，真是加半分嫌多，减半分嫌少。

各种花草树木是园林中必不可少的，它是景物和环境的缔造者。而除此之外，种类繁多的花草树木在园林中还起着许多非常重要的作用。首先，它调节了园林的气氛，满足视觉、听觉、嗅觉等人



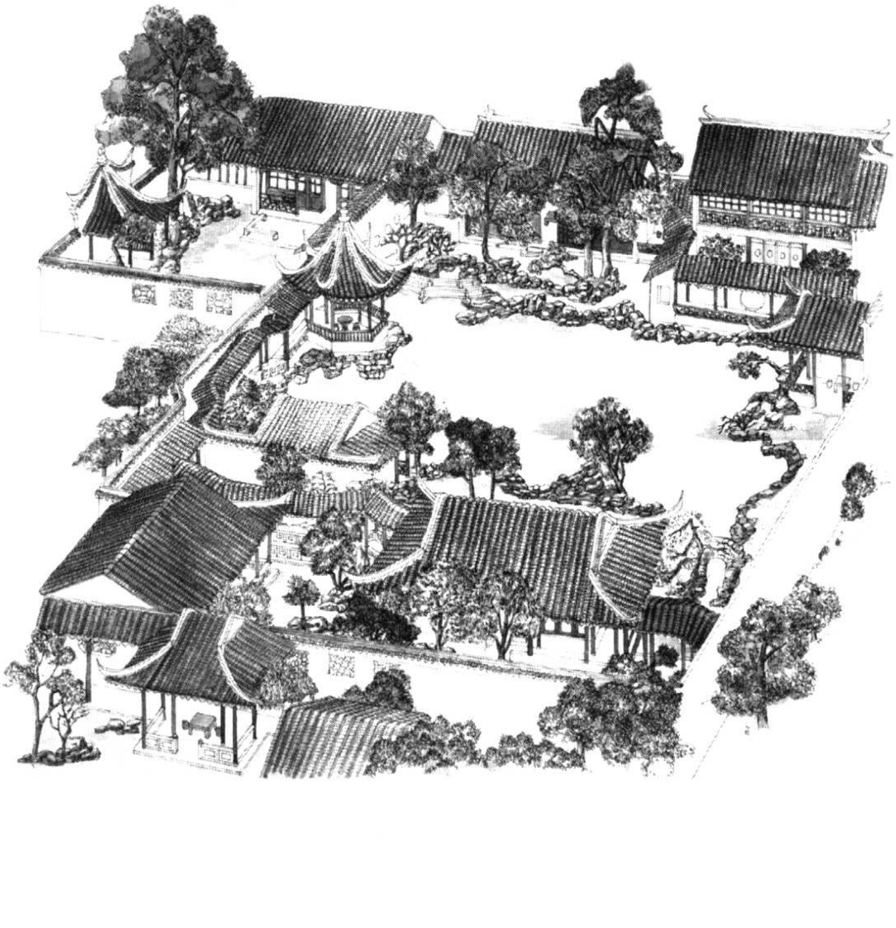
地补充建筑的不足，与建筑相映成趣。

园林的建造由于文人们的介入而开始成了寄托人们思想与精神的场所，也因此越来越注重园林所体现的意境。园林中的景色尤其是楼阁和亭榭都被人们赋予意味深长的命名，这些名字或提升了景色的意境，或寄托了园主的希望。有时候平凡无奇的园景会因为一个别致的名字而变得生趣盎然。因此园中的景观题名和整座园林所体现出的意境往往也成为衡量园林的标准。

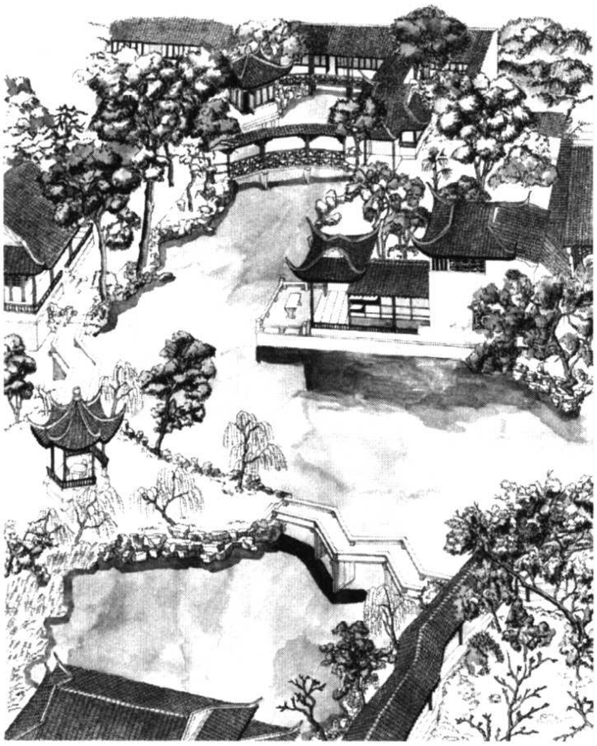
如果说天下园林归江南的话，那么江南园林就归于苏州。苏州的造园史可追溯到周代，以后一直都没有中断过园林的修建。到了明清这里园林的数量更是达到最多的时期。这里介绍苏州的名园网师园、拙政园以为代表，并通过分析简述以上所述江南园林的几大特点。

网师园始建于南宋，是建在住宅中的小园。园中主要以一池清水为中心构

在感觉方面的需求。春花扑鼻的香气、夏雨敲打荷叶的声响、秋扫落叶的凄凉和冬雪漫天的萧瑟，都是入诗入画的绝好主题。其次，植物不仅可以串联起园中的各种景点，还起到区隔空间范围和凸显空间层次的功能。植物的高矮，色彩的变化，甚至植物种类的变化都可以起到切换空间的作用，此外植物还可以适当



苏州网师园中部，这是一个面积不大的私宅园林，以半亩水面为中心四周用石头围成曲折的河岸，并在四周布置建筑，是小型园林中比较杰出的作品。

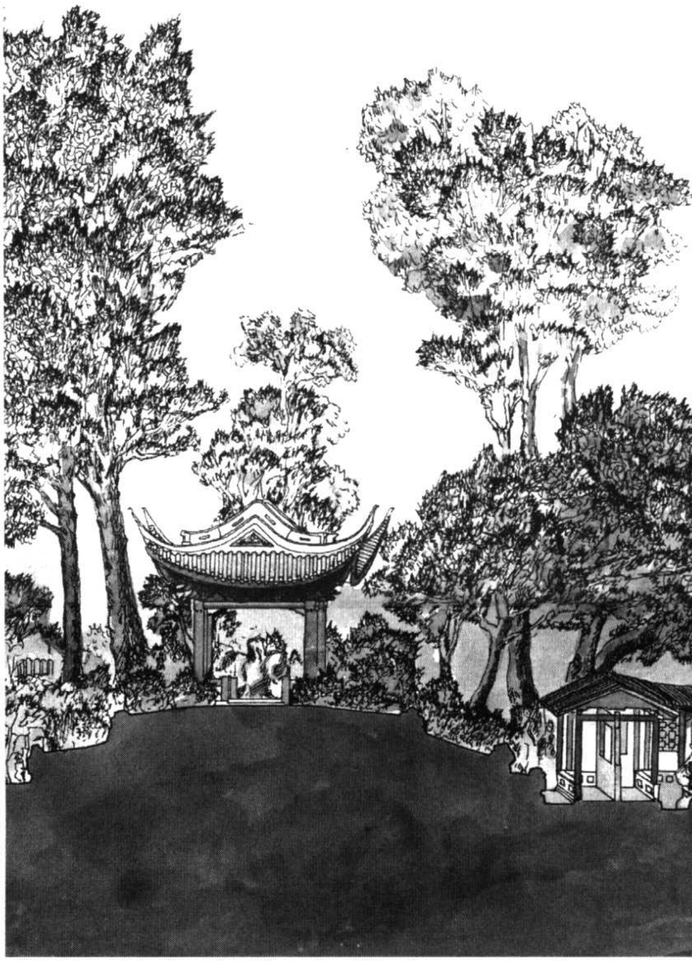


苏州拙政园，造园所讲究的就是如何把众多的组成元素协调搭配好，而拙政园的这个剖面图就向我们展示了园林中山、水、石、亭、廊和植物相互之间的搭配之道，如同一首流动的旋律，一张一弛，有高潮有低谷。

筑所有景观。比较大的接待花厅和书房等建筑在池的南北，水池边依弯曲的河岸建有石山、亭、桥和穿廊等各主要建筑。园中所建月到风来亭仅高出水面半米，檐角高高翘起，似飞架于水面之上。水面虽然面积不大，却因为主要建筑都退后让出了一定的空间，而这些空间又植花草，筑山石，形成了很好的过渡，再加上水边黄石所营造出曲折延伸之感的河岸而显得宽阔了。园中还有众多的题字和对联，它与水边的长廊以及倒映在水面上的景物一起营造出了幽深、宁静、归隐山林的情致。园中几乎具备了所有的造园元素，但却不显拥挤和牵强，而只显小巧和精致，整个园林山水、建筑搭配巧妙、自然，具有深厚的文化气息，尤其适合独坐其中细细地品味，是小型园林的典范。

拙政园比起网师园来算是比较大型的园林了，它不仅是中国私家园林的代表，更被列为世界文化遗产。拙政园的历史可上溯到三国的时候，后代多有大肆修建的记载，现在全园分东、中、西三个部分，东部以自然山水为主，景观布置疏朗，因而给人以贴近自然之感。西部以建筑为重点，台馆廊院相间，厅堂密布，各种建筑错落有致地组合在一起与东园形成了对比。其中部是全园的精华所在，是清代后期所建，所以风格与清初时有很大差别。

中园也是以水面为中心，各种建筑

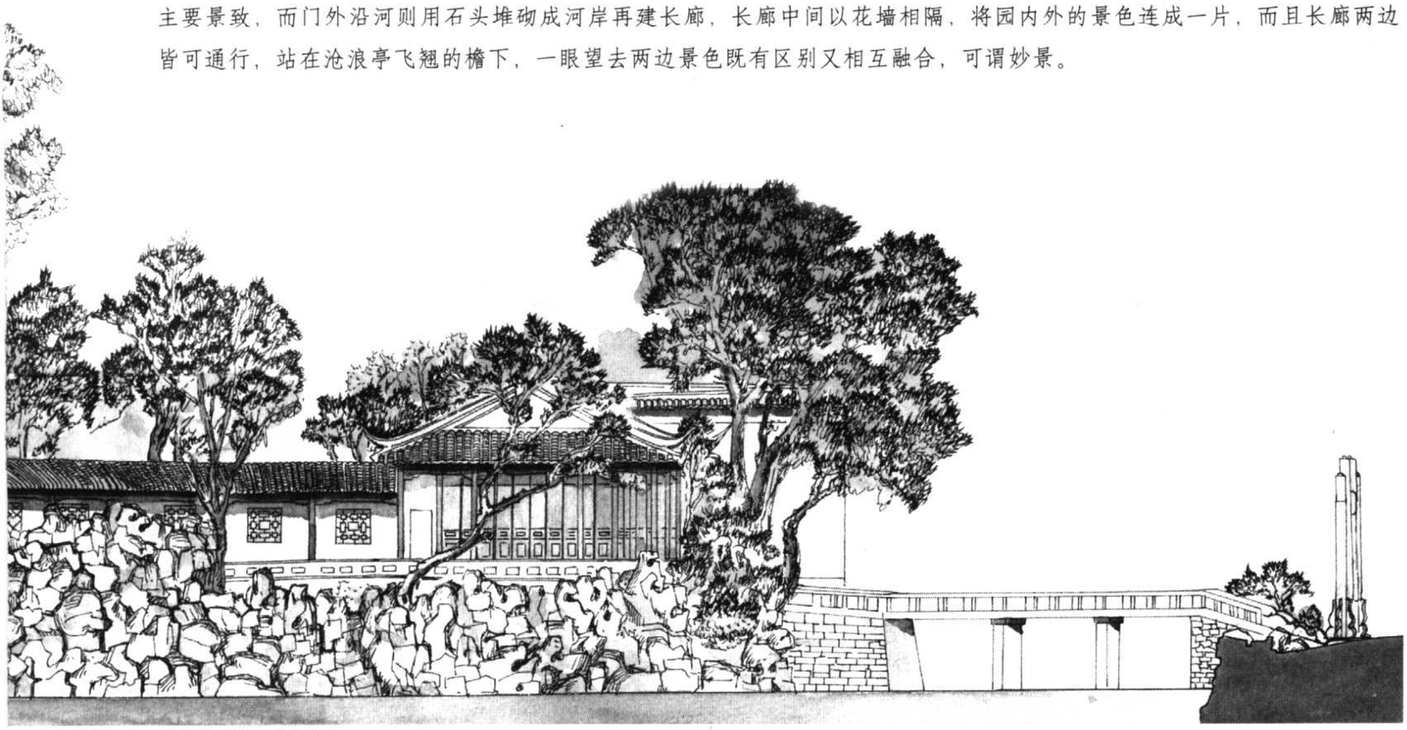


临水而建，层次感极强。进中园过腰门后有黄石假山阻挡了游人视线，假山的叠砌极富美感，是黄石山中的佳作。假山东西还以土和石为主建有小山，给人起伏连绵的感觉，同时也把水面和空间划分为南北两部分。山上植有树木，与堂前的玉兰和山北面的小石桥穿廊互相搭配，倒映在水中形成极强的层次感。园中建有远香堂，是最主体的建筑，尤其是四周的长窗透空设计，可以将四周景色尽收眼底。远香堂东面还建有以枇杷、芭蕉、海棠为名的三座小院，既有围墙相隔，又有漏窗和门洞相接，其中每个漏窗都不同，而且制作得极其复杂和精美，这也体现了江南园林在细节上突显特色的特点。连通园中各景的小径不仅掩没于竹丛树荫之中，而且地面多以砖石铺就，给景观增色不少。堂西边池水也分出支流蜿蜒向南，依水又建有飞虹桥和小沧浪阁。

拙政园以其空间处理的层次见长，建筑与植物，山水相互掩映。整个园的布局极其曲折，不但如此，园内建筑也与之相对应，如枇杷园中的围墙就采用云墙的形式，其本身就极具景观价值，又比如园中的见山楼，楼上下都有极富变化的游廊相通，只一楼就足以让游人玩味颇久。

并非所有苏州园林都必山水俱备，沧浪亭就是一个特例，因为在它的园中

苏州沧浪亭，这是苏州现存最古老的园林，从五代时即开始修建，北宋时因《沧浪亭记》而得此名，园内以山石为主要景致，而门外沿河则用石头堆砌成河岸再建长廊，长廊中间以花墙相隔，将园内外的景色连成一片，而且长廊两边皆可通行，站在沧浪亭飞翘的檐下，一眼望去两边景色既有区别又相互融合，可谓妙景。



没有水景，而只以山为主。山也只一座，亭阁回廊都依山而建，山下古木参天，山上小径曲折。山顶以石建有一方亭与园同名，样式古朴，也没有出奇之处。而它之所以特别是因为巧于因借园外的溪水从园边流过，虽有院墙把内部与溪水相隔，但院墙上开有花窗，而且临溪建有长廊。站在山上的沧浪亭相望则出现了一半山景一半水景的独特画面。而由于墙间的花窗和山上的石亭，从感觉上将山水融为一体，如此特别的构思使这座园林在名园荟萃的苏州也尤显与众不同。

此外我国古代的名园还有许多，它们都各具特色，如无锡寄畅园选址很成功，从而很成功的将园外景致借入园中，增添了园林的纵深感；扬州的个园分别以四种不同色彩的山石叠砌成了四座以季节为主题的假山，在诸园林的石山中最为特别；此外还有一些原本属宗教和宗祠性质的园林，因为造园的精美，使得原本的意义反而变淡了，而只以优美的景色被世人所铭记。如苏州的狮子林，它原本是为了纪念僧侣而建的佛寺，后经改建竟成了纯粹的园林了；还有位于绍兴的兰亭，这是为王羲之而建，园中以各朝代仿摹《兰亭序》的众多碑亭为特色；而位于山西的晋祠原本是为纪念唐叔虞和其母亲的祠堂，但经历朝历代的修建，形成了不同的建筑风格和丰富多彩的景致，成了一座综合历史的园林。

由于江南地区长期园林的建设，也形成了一些公共的景点，如著名的杭州西湖。此外由于佛寺和道观等各种宗教建筑修建，在全国各地都形成了以这些建筑为主的风景名胜区，也不失为公众游览观光的一个去处。

园林建设之所以能够具有如此重要的地位，是与它独特的气质分不开的。与建筑所要求的和谐统一正好相反，园林的建设虽然也需要统一，但却是对比和反差的统一，是富于活力的统一。它凝聚了人们的各种奇思妙想，并满足了人们在相对单一的建筑上所不能尽情发挥的创造性，给人以暇想和尝试的空间，使人们的思想感情和理想信念不仅仅寄托于诗文和绘画当中，更以实实在在的方式表现了出来。

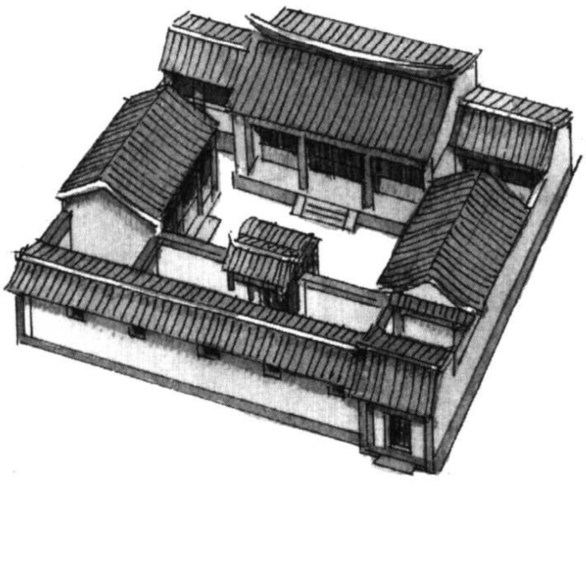
思考题：

1. 结合苏州园林的特点论述苏州园林在造园上的成就。
2. 清代皇家园林的主要特点是什么？
3. 简述南北方园林都有哪些差异？

九、中国民居建筑

住宅最早是出于遮避风雨和防止野兽侵袭的双重目的而建造的，也是人类最早的建筑类型。从原始社会时的掘穴而居，到现在的广厦千万间，住宅的形式虽然发生了天翻地覆的变化，但为人们所居住依然是住宅建筑的一个基本功能。与规模巨大的官式建筑相比，中国的民居建筑显得微不足道，但是由于我国的地域广阔，各地人民凭着自己的聪明才智创造出了各式各样独具特色的民居建筑形式，这些建筑虽然没有很大的规模，但却因地制宜、功能合理。散落在中国土地上的各种民居建筑是当地地理环境、气候条件、生活方式和风俗习惯的综合体现，在我国的建筑史上占有非常重要的地位，毫不逊色于官式建筑。

北京四合院，图中所示是最简单的四合院，主要由倒座房、正房、东西厢房构成，所谓多进的四合院就是若干个这种小院的组合，可以前后组合也可以左右组合。

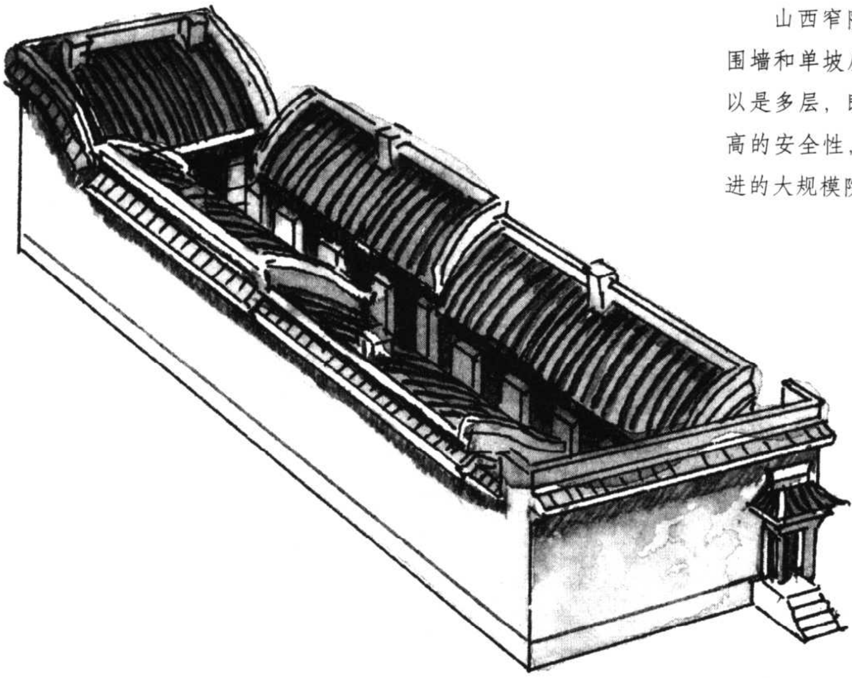


我国的民居种类繁多，有着丰富的样式。总的来说人们都能够就地取材，因地制宜地创造出适合居住的各种形式。本章主要以房屋的结构、造型和建筑材料作为分类标准，来分述中国民居建筑的特色。

以木构架为房屋主体结构，是我国大部分地区都采用的建筑房屋的形式，主要可分为抬梁式、穿斗式和混合式三类。以这种结构建筑的民居占我国民居建筑的大部分，其分布也最为广泛。总的来说北方多用抬梁式，南方多用穿斗式和混合结构式，而以这种方式建造的房屋多是以组合的形式出现，即由多个单座建筑互相组合或连接按一定形式组成院落。主要以上述三种方式建造的组合型院落根据不同地区的特点又呈现丰富多彩的各种形式，其代表是北京的四合院和晋、陕地区的合院等等。

窑洞式民居，主要分布于黄土高原区，如陕西、山西、河南等地，这是一种不用木构，而利用所在地区的特殊土质条件挖掘而成的洞穴式建筑，也是北方建筑的一种很特别的形式。

井干式房屋是从原始社会就已经被应用的建筑形式，它是纯木材建造的房屋，主要应用的地区是东北和云南的森林地区。



山西窄院，这是一种独特的合院形式，高高围墙和单坡屋面是其主要特点，可以是一层也可以是多层，既是住宅又是一座封闭的堡垒，有很高的安全性，此外组合也相当灵活，可以组成多进的大规模院群。

干阑式建筑，是主要以竹木为材料的一种建筑方式，主要分布于广西、海南和四川、贵州、云南、广西等气候潮湿和临近水域的地区。

防御性围合式建筑，这是一种体积和面积都相对较大的建筑，通常是为整个家族群居而建造，具有很强的防御功能。主要分布于福建、广东和赣南等地。

除了以上所述之外，我国各个民族的民居也是各具特色的，这里主要介绍几个地方和民族风俗特色较有代表性的种类，它们是：藏族碉房和碉楼、新疆维吾尔族阿以旺、蒙古族毡包和朝鲜族矮屋。

北京的四合院是北方院落式住宅的代表，是相对封闭的一个组合院落。院落四周由厚重的砖墙围合而成，内部各主体房屋按轴线先后居中排列，再在主体房屋两边对称建造各附属建筑。它的平面布局和各建筑的组合形式严格按照古代宗法制度修建，院落本身不仅具备各种使用功能，还要体现长幼尊卑的地位差别和严谨秩序性的精神功能。经过长期的发展，它的建造已经形成了一整套固定而规范的方法，而且四合院的内部结构和各部分建筑功能的划分也逐渐形成了固定的模式。

所谓四合院即四面围合之意，最基本的四合院是正房、东西厢房和倒座房共同围合成平面为正方形或长方形的院落形式。北京的四合院是在东南角设置大门，而在东西厢房与倒座房之间以墙分隔成两院，再在这堵墙的正中开二门（垂花门），这样就形成了二进院，而再在正房后建一后院，并在院落一侧开后门与之相连，就是三进院。以此类推可以建成多进院，但因为北京城以胡同将城区分成若干个小区域，所以大部分地区最多只能够建四进的院落。于是大型的宅院往往在四合院左右再建跨院，或干脆由几组纵列的独立四合院横向组合而成大型院落组群，在院落之后或侧面

还设置有私家花园，以供主人休闲之用。这种多进的四合院占地广大，内部更是层层叠叠平面较复杂，也就难怪民间有“侯门深似海”一说了。

院落内部的空间划分也有严格的规定，一般前院都以倒座房为主，是会客的客厅和客房，靠近大门外设有门房，以供守门人和男仆居住。大门以东通常是作为儿童读书的私塾小院，以西的小院设有厕所。前院与后院之间有二门相连，后院主要作为居住之用，所以又称为内院。

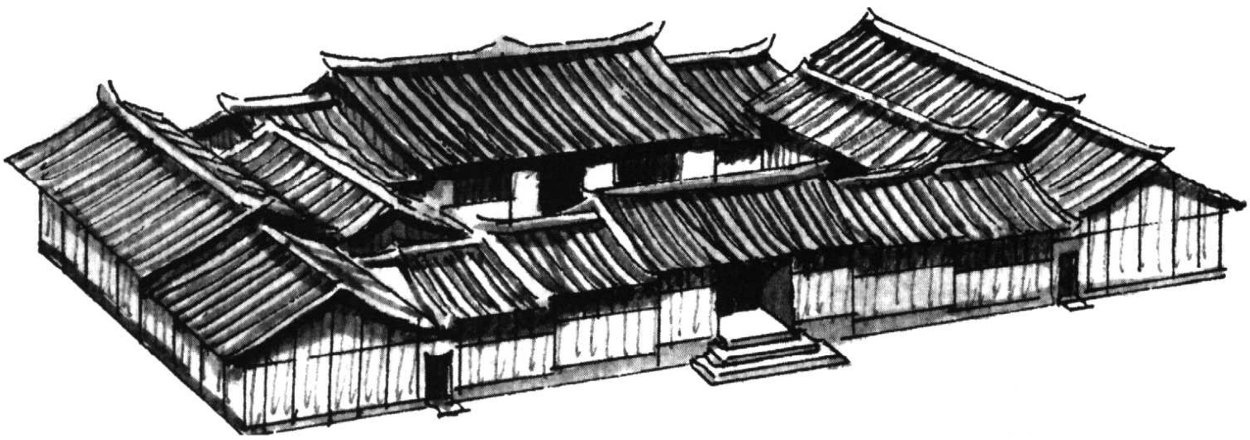
内院的正房位于院落北面，是全宅地位和规模最大的，供长辈或主人居住。正房两头一般建有较低矮的小房间，称为耳房，可用来作储藏室或卧室。正房两侧对称建有东西厢房，是晚辈的起居所。耳房、厢房和院墙之间的小面积空地称“露地”，可用于储放杂物等。内院的面积一般都比较大，可供养殖花鸟虫鱼，以营造舒适优美的居住环境。在内院的二门、厢房、正房之间通常有游廊，以方便雨雪天行走。在内院之后还建有一排后罩房，主要是闺房、配套的生活设施辅助用房和仆人居住之所在，是后院的服务区。

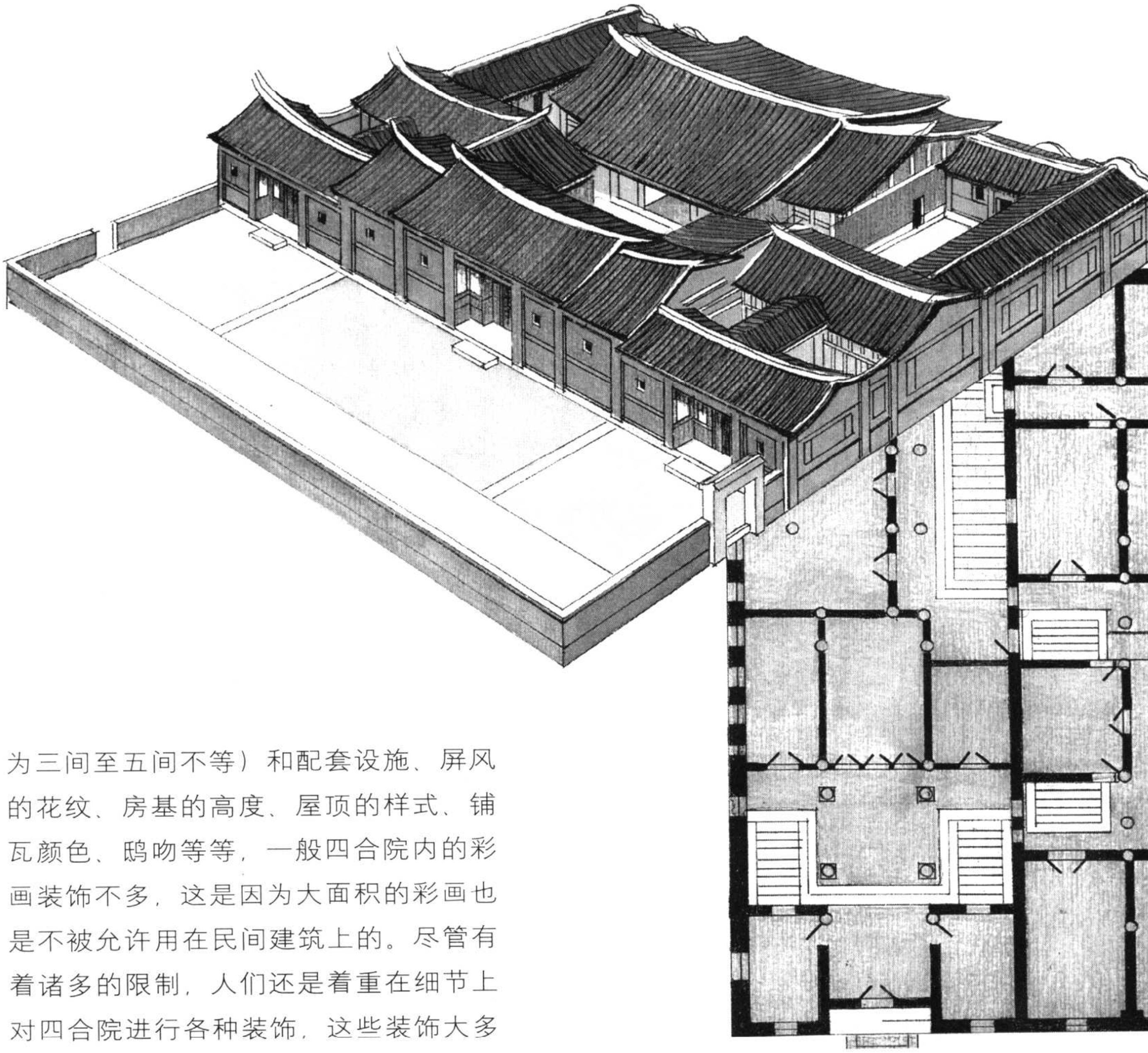
北京四合院内多用砖铺地，等级越高砖的规格也就越大，室内的砖面还要墁地缝，涂桐油，打蜡，极其讲究。室内一般有火炕以供冬天取暖之用，顶部有木头或秫秸的顶棚架，再以纸裱糊。内部装饰于精细中透出浓厚的文化气息。

四合院的设计事实上是皇家建筑前朝后寝布局的缩略再现。它是相对封闭的住宅形式，如在大门的外部或进门处通常设有影壁，主要的作用是阻断外人和来客的视线，而内外院之间的二门也通常由垂花门和屏门两部分组成，两部分各有单独的屋顶却又互相连在一起的形式，也就是“勾连搭”的手法，这些错落重叠的门都是为了保持内院的私密性。

我国古代有着森严的等级制度规定，而明清时期更是如此，各种样式不同的四合院充分显示着这一点。面积和建筑规模是地位和财富最直接的反映，而除此之外还有诸多细节可以看到院落的等级差别。如大门的开间数（王府大门多

四川横院，这是与纵式合院刚好相反的一种合院形式，主要分布在我国的四川省境内，也是与当地气候相适应的一种独特的住宅形式，由此我们可以看到，同样的院落形式也可以有诸多变化。



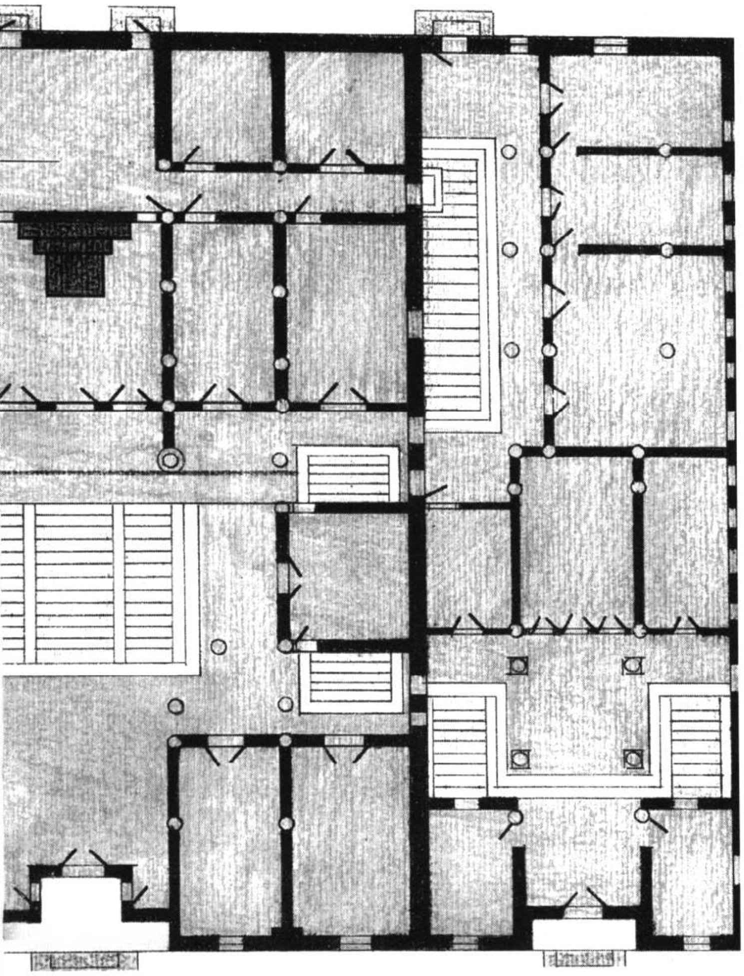


为三间至五间不等）和配套设施、屏风的花纹、房基的高度、屋顶的样式、铺瓦颜色、鸱吻等等，一般四合院内的彩画装饰不多，这是因为大面积的彩画也是不被允许用在民间建筑上的。尽管有着诸多的限制，人们还是着重在细节上对四合院进行各种装饰，这些装饰大多有着其本身的象征意义，并且不同位置也有其相对固定的花纹样式，不能够混用。比较常用的花纹主要有蝙蝠、鹿、龟、灯笼和植物花卉等，主要取其谐音或象征意义。

在大江南北都有各式各样的合院式建筑，因为这种建筑形式与我国一家一户的小农经济是十分符合的，庭院内的布局也很好地体现了封建的礼制要求，是我国传统文化在建筑上的反映。合院式民居还有很多变化的形式，各地合院都有其特色。如山西、陕西地区的窄长形合院，皖南地区的天井式合院等等。

北方地区，尤其是山西中部的窄长形合院是适应当地气候和实际情况的一种很特别的合院形式，这种院落中的建筑平面呈矩形，住房有一层也有多层，东西两侧厢房之间的距离通常非常近，使中间的庭院就像西式楼房的楼道一样细长。最特别的是，这种合院的建筑只

福建六壁大厝民居，这也是合院的一种形式，天井和厅堂是合而为一的，四合院的中心部位由四房一厅所组成，而这种房间的设置有六座纵墙，所以才称其为六壁大厝。

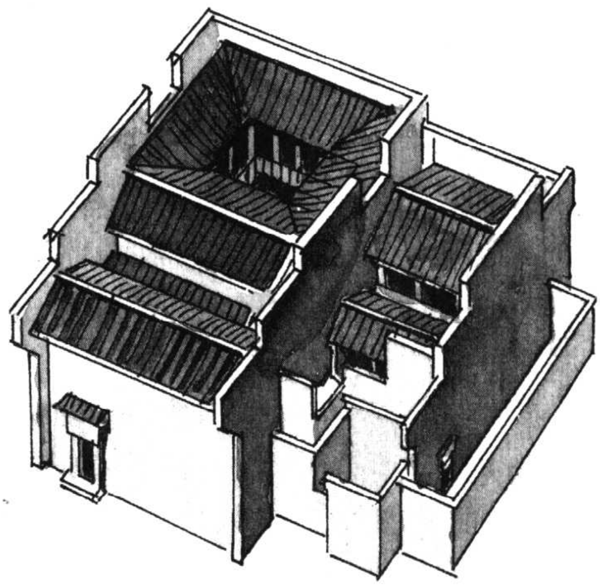


区历来经济富裕，人口众多，所以用地非常有限，把房屋建成多层也是出于节省土地的考虑。

晋中的合院也按照北京四合院的布置方法设置成几进院落，一般较大的院落都是富商所建造的，由于晋商的成就非凡，所以他们的院落也极尽华丽。这些院落多数全都是由砖砌而成，加上高大的围墙具有很好的防御功能，这可能与男子大部分出外经商，而家中多为老弱妇孺有关。这些院落虽然外部看上去很朴素，但内部装饰却极尽豪华，而且由于远离京城，这些装饰所受限制也没有京城地区那么严格，有些民居甚至还出现了斗栱。

天井式民居为南方合院型住宅的主要形式，此种民居主要是把四面的房屋连接在了一起，只在院的中部留有一开敞的自由空间，从空中向下看就好像是

皖南民居，高高的马头墙与连接在一起的屋顶构成的天井，都是这一带民居的主要特点，白墙青瓦更是突出了南方建筑素雅的风格，在院落内部还有各式各样精美的木雕装饰。

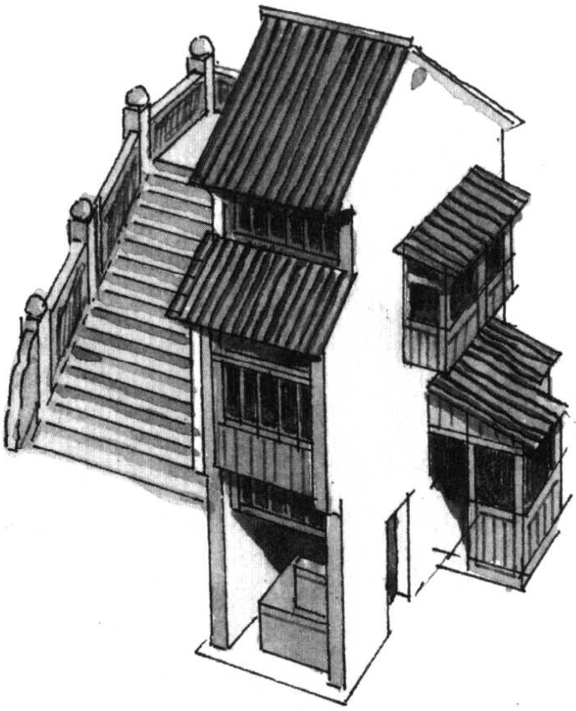


有半面坡度的屋面，单坡屋顶的屋檐下部直接与围墙相连，又因为高大的围墙有相当的防御性，所以整个院落围合得好似一个小堡垒。这种房屋之所以要这样建筑是有其原因的，首先高大的院墙不仅可以保证居住人的安全，也可以阻挡从西北面吹来的风沙，使院内保持整洁。而只留下狭长的过道式庭院是为了遮挡夏日强烈的阳光照射。由于晋中地

一个井口而因此得名。在建筑的内部分上下堂、上下房和厢房等，其功能分配也大体上类似于北京四合院。天井式民居也由于各地方的不同而有所差异，这里主要介绍皖南和江浙两地天井式民居以说明和比较。

皖南的民居也分为三合院和四合院，还可以在此基础上组合成复杂的多进式院落，在这一点上与北京四合院的组合是相同的，这也是院落式民居的优点。皖南民居由于用地局促的关系大都是多层的建筑，也都有高高的围墙相围合而成，这一点与晋中的窄院颇为相似，但皖南民居的围墙出于防火的考虑大都高于屋顶，形成一座座马头墙，但这些马头墙的上部都是平直的，墙上还呈人字脊覆有青瓦。另外与北方不同的是，南方的院落中各建筑屋面虽然都是联接在一起的，但由于地区的不同，连接的方式也有所不同。皖南的民居正房与屋面呈 45 度角连接在一起。而且各面都向院内倾斜，下雨时雨水都顺屋檐流入院中，这种形式叫做“四水归堂”，取其水向内流，财源滚滚之意。

皖南民居院落的外围墙一般没有什么装饰，只粉刷成白色，屋顶铺以青瓦而已，精美的装饰都在庭院之中。南方的庭院中一般都以青石铺地，天井所在地面内陷，以利排水。与北京四合院不同的是，由于南方气候温暖，所以厅堂一般直接与天井相连，是敞开的，没有门和窗。皖南民居也是如此，厅堂直接与天井相通，并且也以青石板铺就地面。皖南地区民居多以砖、木、石雕为装饰，门楼、木构架、地面都雕刻有精美的花纹，



江浙民居，与水乡河网密布的地理条件相适应，开间窄、进深长是江浙民居最大的特点，家家户户都有码头也是水乡民居的特色之一，在这些房屋的内部由于木构暴露在外，所以大都雕刻了花纹，而且可以直接看到屋顶的望砖。

尤其值得一提的是，房屋内各种门窗的木雕都极为细腻，可以说每一件都是精美的艺术品。

南方特别是江南一带水网密布，人们的日常生活离不开水，主要的交通和运输也大部分通过水路，所以人们大多临水或跨水而居。临河或临街建筑也以单体为主，沿河岸铺开而不讲究组合，这与合院式建筑讲究建筑的组合和布局有很大的不同。而且这些房屋的结构都十分灵活和自由，比起北方整齐划一和千篇一律的建筑要活泼得多。

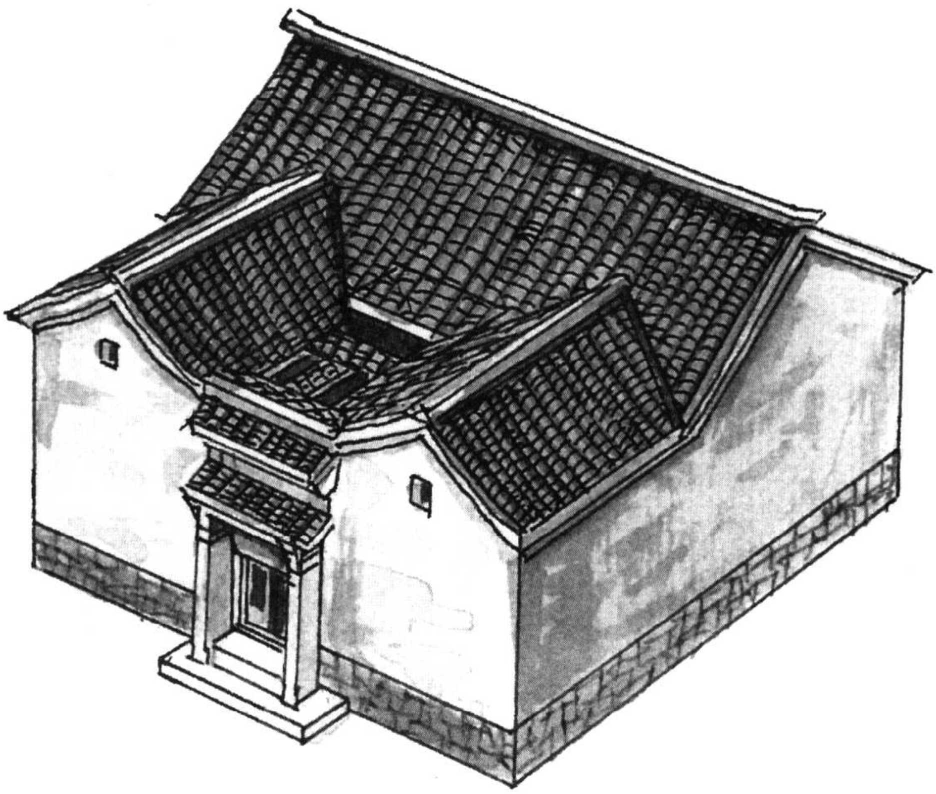
由于人们都依水而居，前临水后靠街，而且主要的交通工具是船，家家都必须建有私人的码头，为了保证每户人家都能够充分利用街道和水道，所以江

浙一带的民居都是开间窄而进深长的。因为开间窄就能够在有限的河岸上排列出尽量多的人家，而为了保证足够的居住面积也只能加长房子的进深了。从水道上驾船走过，就能够看到高矮不同的屋面连绵不绝。另外合院式江浙民居的围墙也处理成白色，与青瓦屋顶形成对比，但屋顶差别较大，一般正房的屋顶较高，而厢房的屋顶较低，屋面是高低错落地连接在一起的，而且围墙上的马头墙也不像皖南的那么平直，而是形式多样的，大多比较活泼。

江浙民居的建筑质量普遍较好，一般房屋的内部屋顶都是彻上明造，梁架直接暴露，你可以看到檩子、椽子以及上面所覆的望砖，不像北方四合院那样，还有顶棚和裱纸遮饰一下，由于木架构都裸露在外，所以各式各样精美的木雕就成了江浙民居的特色。在檩和各种横梁、柱头上常常处理一些丰富的雕花，这些精细的木雕盘旋在人们的头顶，让你进门以后都会由衷地赞叹如此精美的雕刻。

此外在江苏苏州、浙江绍兴的一部分地区富人所建的庭院，是按照中轴对称的法则建造而成的，气派非凡。而且在每栋房屋的前面还有檐廊，屋后也建有私人园林，庭院的各种装饰也极尽豪华和精美。但在江南水乡这样的特殊环境内，总还是觉得那些互相挤促在一起的沿岸民居更有这儿的韵味。

此外在我国四川，还有一种与晋中窄院恰恰相反的合院形式，这种院落的平面形式为南北窄而东西宽。即从前院进入第二重天井后，整个院落的布局就向两边横向展开建设了，大户人家也有多重天井的院落组合形式，其形式就像把晋中的窄院横了过来一样。在我国的福建省还有一种称为六壁大厝的合院形式，云南省也有小型的"一颗印"式合院。



云南一颗印民居，这是云南一种小型院落，内部的房屋大多为二层，因为其平面和外观都较方正，而且墙面较高就像是一颗方印，所以称一颗印式住宅。

在我国北方还有一种独特的民居建筑，它们主要分布于黄土高原上，这就是独特的窑洞式民居。窑洞式民居是根据黄土高原降水量稀少，土质紧密，开挖后黄土有直立性的特点所出现的因地制宜的典型。

窑洞民居的特点是冬暖夏凉，而且由于有非常厚的墙体，房屋的隔声性也很好，相比于木构架的房屋，窑洞式的房屋还有较强的抗震性和坚固性。一口窑挖成后住上几十年的情况是很普遍的。并且窑洞式民居的内部通常都比较大，在不少地区，一口窑的室内面积通常都在三四十平方米之上，人们居住的空间十分宽敞。此外在房屋的维护上窑洞也较地上的建筑简单得多，因为它本身的建筑构件就比木构房屋要少得多，可以说，除了门窗上的木材外就不需要什么特别的构件了。

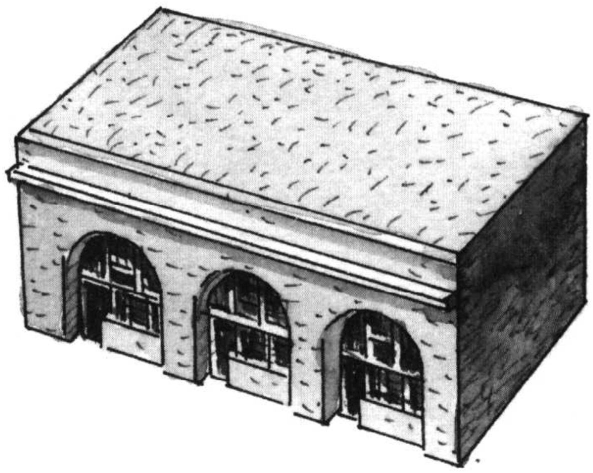
窑洞主要按其建筑形式的不同分为三种类型，即在黄土坡上向里平直开挖而成的靠崖式窑洞，在黄土地上垂直下挖一个院落，再横向开挖出的下沉式窑洞和在平地上用土坯、砖石或版筑的形式砌成的独立式窑洞。

靠崖式窑洞主要以河南和陕西两省为代表，它对地形的要求比较严格，一般都建在土坡或山崖的阳面上，水平向里面开挖，形成一个地面长方形，顶部为拱券的横穴，窑洞前一般还留有开阔的平地作为人们的活动场所。由于良好的地形难觅，所以，这种窑洞大多以多口并列或分多层并列的群体窑洞形式出现，从正立面来分析，其组合形式又分为折线型和等高线型两种。

折线型，就是按“之”字或“S”形的排列形式在山坡上开掘各家独立的窑洞。而公共的道路把每家窑洞串联起来，公共道路呈“之”字或“S”形盘旋在山坡上，以方便居民上下山。等高线型，就是把整个山坡或山崖分成若干级阶梯，每一层阶梯上横向并列挖掘若干窑洞，每个窑洞前的空地都相连，形成了一个较大面积的广场，为邻居间所共同使用。

由于靠崖式窑洞受地形的控制，所以其选址是被动的，人们的居住地很可能离水源与耕地都较远，给生产和生活都带来了很大的不便。于是一种新的窑洞建造形式就产生了这就是独立式窑洞。

独立式窑洞其实就是人们照着窑洞的样子所建的房屋，即先用土坯、版筑或砖石砌成拱券窑洞的样子，再在上面覆土。这种窑洞的特点是，既保留了窑洞冬暖夏凉等优点，又不受地形的限制，可以比较灵活地组合在一起形成类似四合院的建筑群。



独立式窑洞，这是用砖、土、石和一些木构依照窑洞的形式建造而成的房屋，可以不受地形的限制灵活地建造，又保留了窑洞冬暖夏凉、抗风防火、低噪声的优点。

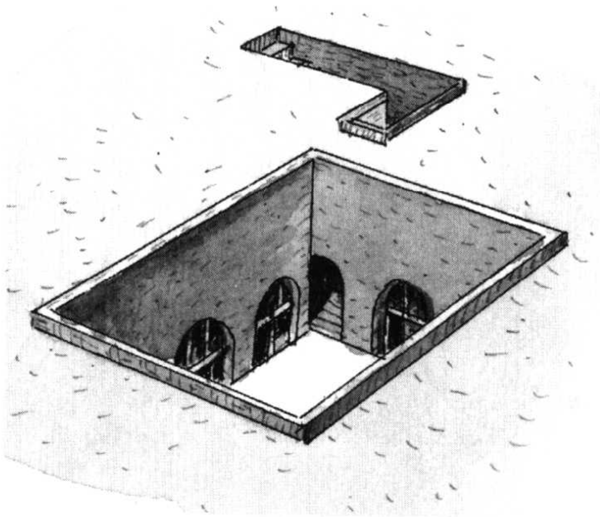
位于山西省平遥县的民居是我国最好的独立式窑洞分布区域了。这些窑洞多是由青砖建成，主房是窑洞式，而厢房和倒座房则是单坡的屋面形式。由于窑洞是平顶要比厢房和倒座房矮，为了突显地位，往往在窑洞上还建有一个小的影壁墙，影壁墙作为全院的制高点也显示出主房的地位，只具象征意义而没有实际功能。在窑洞的两侧通常还有砖砌的踏步，可以登上房顶。

由于独立式窑洞很像北方的平顶房屋，所以窑洞前也有木制的出檐和檐廊，并且这些木构件上多雕刻有精美的花纹，这也是在窑洞民居中很少出现的，只限于一些富商的宅第才有。

黄土高原上也有面积广大的平原地区，在这些地区出现了最特别的窑洞建造方式——下沉式窑洞。

所谓下沉式窑洞顾名思义，就是从地面垂直向下挖掘出一个矩形的大坑，再在四周的坑壁上分别挖出横穴的窑洞而形成的地下院落。这种窑洞的平面面积和开挖深度一般都有比较固定的标准，这样既保证工程量不致太大，又保证了洞券的数量和质量，院子的面积也比较合理。在窑洞院落的一侧都有开口，设台阶或坡道以供出入。下沉式窑洞的顶部都砌有一圈女儿墙，以防止人们不小心跌落，另外也防止下雨时雨水流入院中。

下沉式窑洞的内部通常四面各挖三眼窑洞，以北面为上，置祖堂或会客室还作为长辈的居住地。其他也按平地房屋的功能设置，两侧多是晚辈的居所、储藏室或厨房等等，南面一般是饲养牲

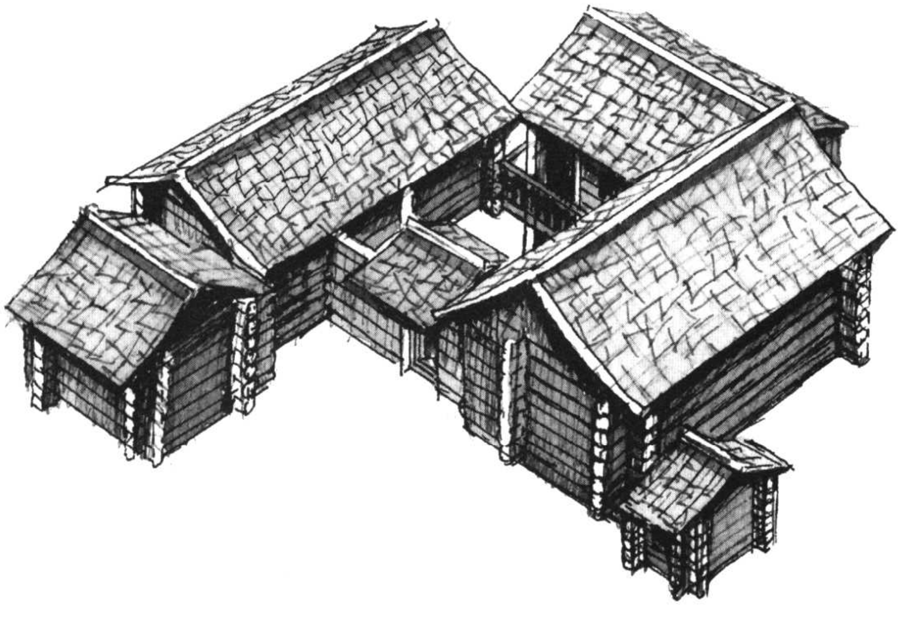


下沉式窑洞，这是窑洞建筑中最为珍贵和奇特的一种，整个院落坐落在地表以下，再单挖出口通往地上，在院落上方通常砌有围墙以防止人跌落，也使得雨水不至倒流入院中。

畜的窑洞和厕所。院子中通常设有渗井，用以排水，但由于黄土高原少雨，平时渗井多用于储藏食物之用。

下沉式窑洞的建筑寿命相比其他形式的窑洞更为长久些，其房屋坚固程度也最强，而且由于房屋都在地下，此地区地面上的自然面貌保存得也最完好，而且冬天的保暖性和夏天的阴凉程度也都较强。但是，也就是这些优点的另一面，下沉式窑洞也有其不好的一面，由于夏天阴凉，所以空气流通到洞内就会凝结为小水珠，致使窑洞内到了夏天都比较潮湿。也由于房屋建在地下，所占宅基地比较大，为了房屋的牢固性考虑，在窑洞上不能够种植任何植物，再加上院落以上空着的面积，浪费了大量的地面空间。

下沉式窑洞是中国所独有的一种民居形式，而且颇具特色，但现在随着建筑材料和技术的发展，人们新建的房屋



在我国东北和云南的林区中所采用的住宅方式，用整根木头相互穿插而成。现在这种民居已经相当少见，大部分也不是作为住宅建筑而是成为旅游景区的一个景点了。

大都采用新的形式，而渐渐抛弃了原有的居住方式，所以它的数量正在减少。

井干式建筑只在我国东北和云南的林区有分布，这种建筑方式在原始社会时期就已经采用了，就是用木材叠落在一起，或将木材安放在预先制好的框上形成墙壁的做法。这种房屋大多十分牢固，而且制作极为简单，原料易得，房屋的成本也较低。但受木材长度的限制通常开间都较小，而且由于主要材质是木头，防火性较差，外墙还要以泥土等材料填充以防透风。

我国东北的井干式房屋主要在长白山的林区，多为二至三间的单体建筑。由于该地冬季气候寒冷，所以采用整根的木材垒加而成，不但从地面下一尺深左右就开始建造，房屋建成后墙壁还要抹厚泥，只在转角处露有木头，房屋基本上不做装饰，造型简单朴素。而我国云南林区的井干式房屋又是另外一种样式，由于气候炎热多雨，建造也极为简单，只在石基上以木板或树皮为材料建成，而且墙面直接暴露在外。房屋通常是两层，而且平面也建成合院的形式。可以看到，即使是同一种建房方式也因地域而有所变通。

有一种石板房就是这种变通的最好例证，在云贵高原的东部，包括湖南西部和贵州等地，由于这里山多地少，而各种石头最为常见，所以当地的人们就建造了一种独特的住宅——石板房。

这种石板房有两种形式，一种是全部用石片叠砌而成，另一种是墙体用石块，而房屋顶部用石片，而且石板房的屋顶不用脊瓦，而是采用一侧屋面压住另一侧屋面来防止漏雨的方法建成。石片的厚度大多只有两三厘米，而要建筑一个房屋所需要的石片数量很惊人，层层叠叠的石片有着多种颜色，而在建造的时候则混杂地交织在一起，当你面对一个石板房组成的村落时，会被眼前的景象惊呆的，因为这些色彩斑斓的建筑实在是太独特了，就好像来到了一个石头的世界里，不仅如此，在这些村落中

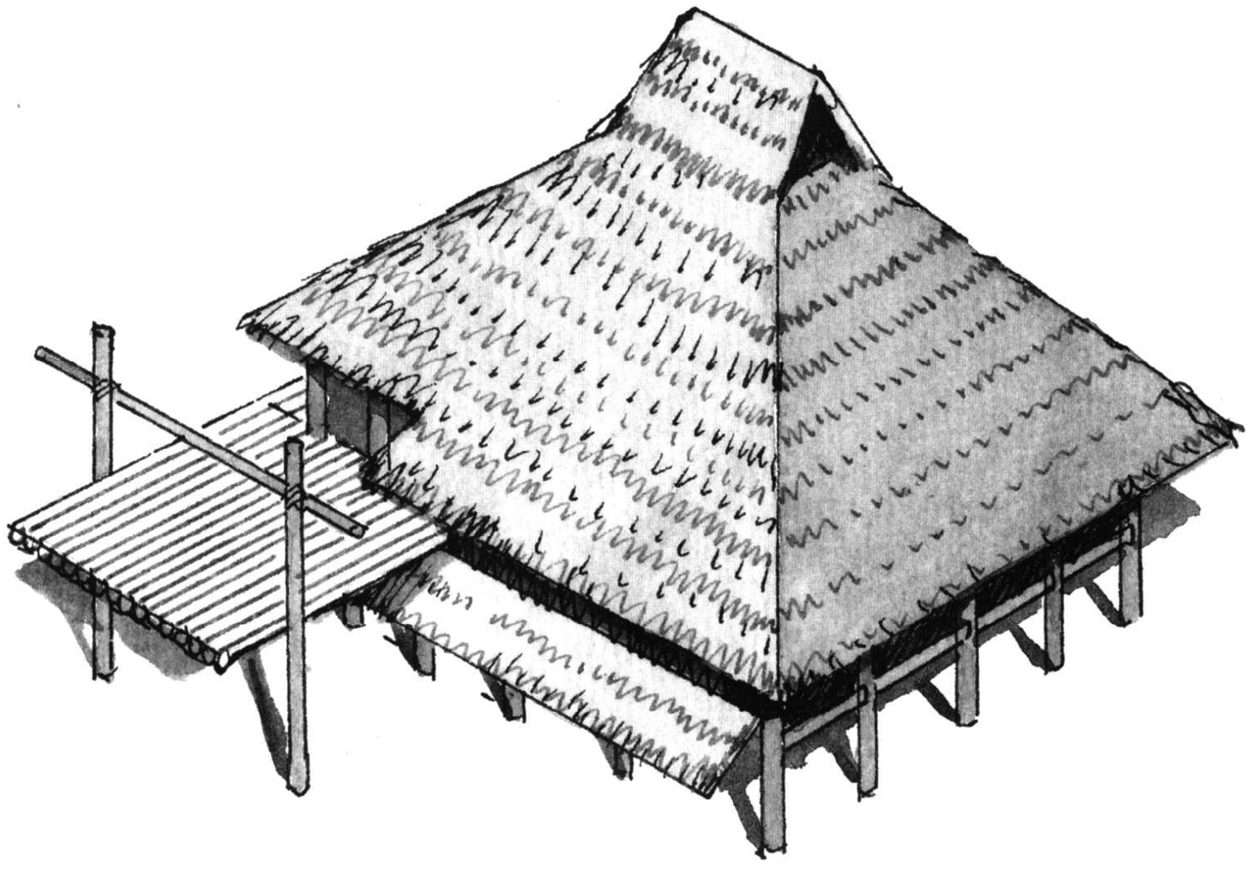
还有许多东西都是用石头做的，甚至是水缸也可以用石片组成，就好像是一件艺术品，让人绝不会想到这只是用来盛水的。

另一种在原始社会时期就已经采用，而现在仍旧存在的是干阑式建筑。这种建筑主要以木或竹为柱架所建的底部架空，而人主要在上部活动的房屋，在气候潮湿的山区或临水地区被广泛采用。它可以分高干阑式和矮干阑式两种，而高矮的区分主要是对于底部的空间而论的，我们通常所说的底层饲养牲畜上层住人的干阑式房屋属于高干阑形式，它一般被侗、傣等民族住宅所使用。

建筑干阑式住宅一般是在底部竖若干木桩，再在木桩上装地板，地板上再竖木桩以支撑房顶，整个建筑完全用木材建成，屋顶也通常以树皮覆盖，现在一般都改为小青瓦了。这种民居因为是建在地面以上，所以对地面完全没有破坏，而且其上部空间一般都比较大，内部由木板区隔，各个房间的大小可以随意设置和变化，广阔的房间不仅是人们的起居之所，在雨季时还是人们的劳动之所，而宽大的面积无疑也为此提供了便利。此外由于建筑主体架空，有利于通风，这在潮湿多雨的南方地区不仅保护了木质的房屋本身，也增加了居住的舒适度。

干阑式建筑的内部中央区通常都是

云南傣族竹楼，这是典型的干阑式民居，分高矮两种形式，傣、侗、苗等很多少数民族现在还大部分居住在这类民居当中，也有木结构屋顶覆瓦的形式，这类建筑的内部通常都较开敞，而且各个空间组合非常灵活。

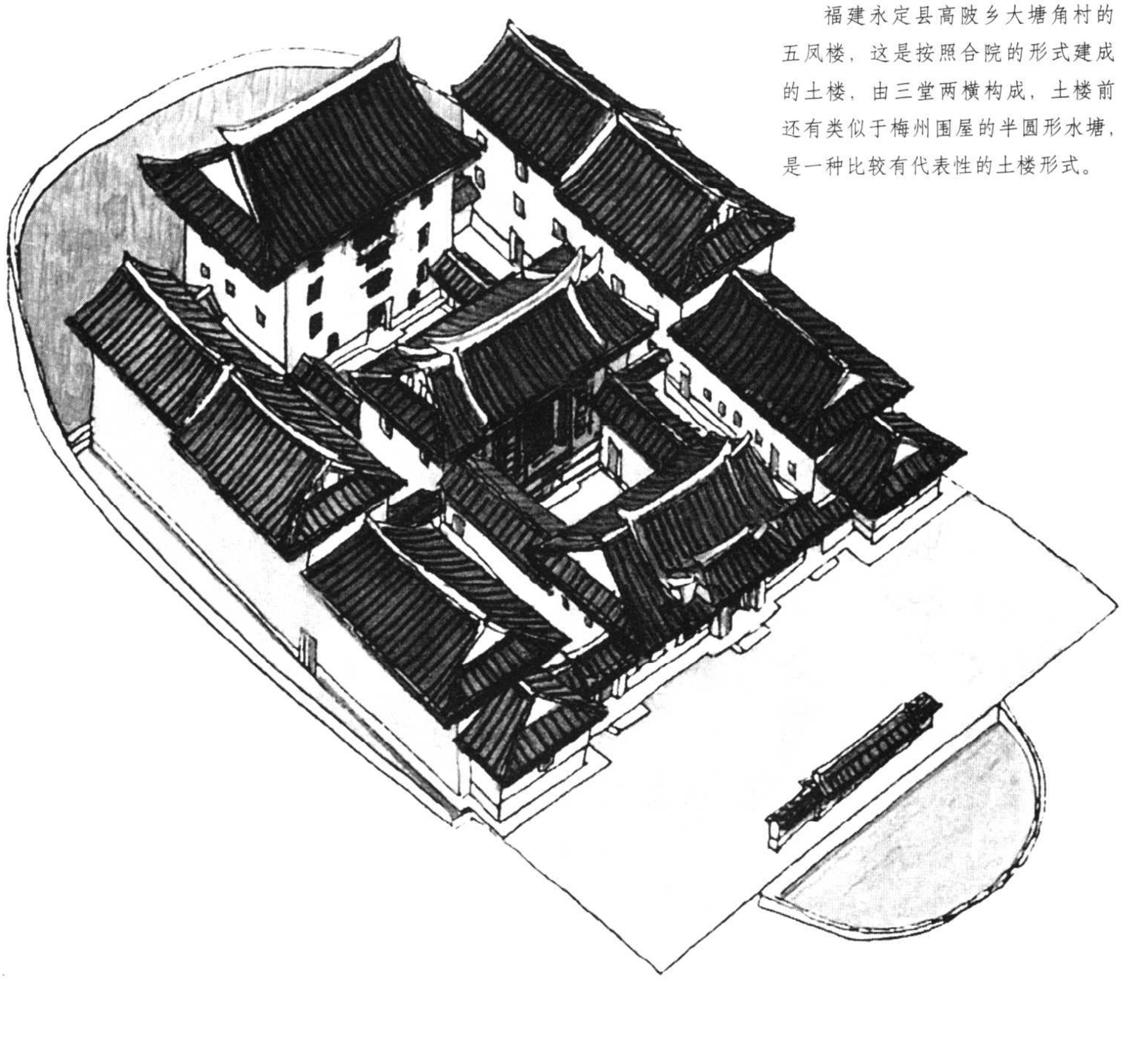


火塘的所在，火塘是干阑式建筑必不可少的一项构成元素。它不仅仅是饮食的需要，也是家庭的客厅所在地。家庭成员的聚会，外来客人的招待都在火塘边进行，并且火塘中的火是不熄灭的，这也可能是原始社会习惯的一种继承。火塘上通常都用于放置食物，因为每日受烟熏火燎这些食物可以保存很长的时间。而且由于长期的烟熏也保护了房屋的木构架，使之不至于腐烂和生虫。

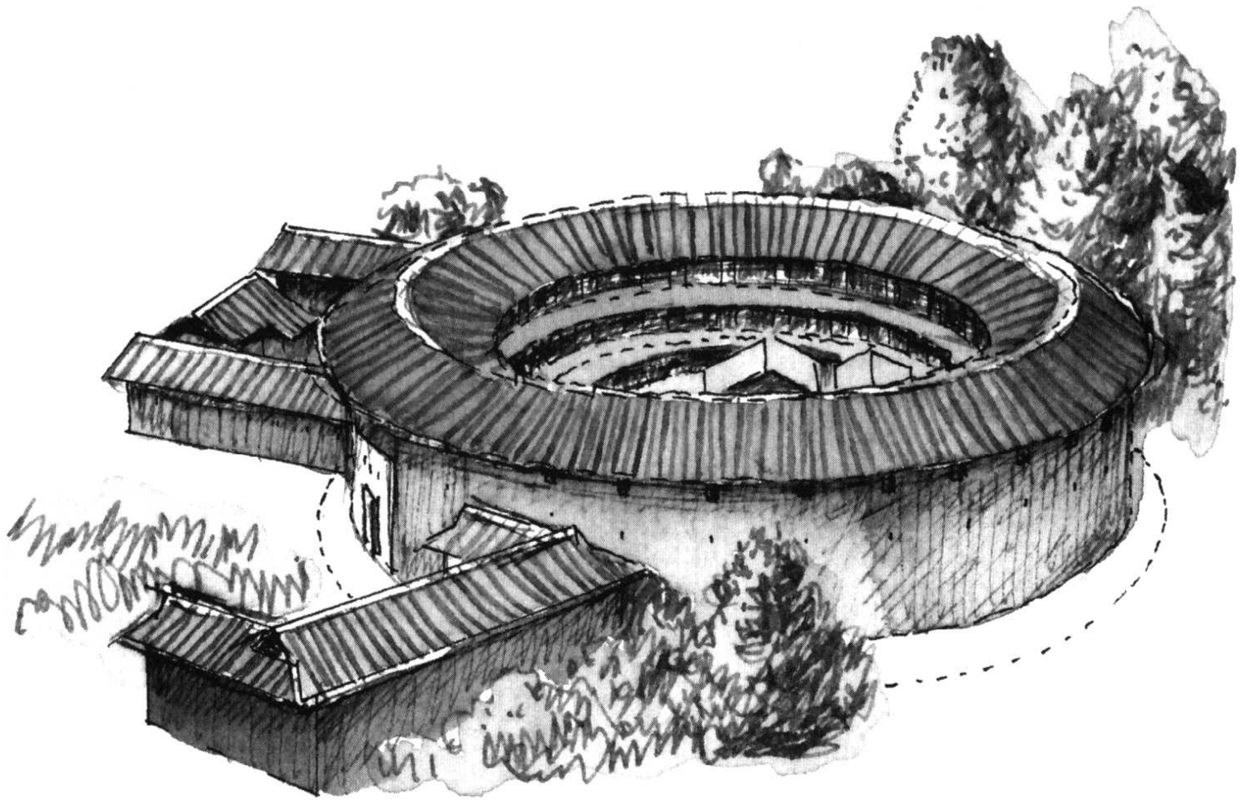
位于云南西双版纳的傣族人称为水傣，他们居住的是用竹子建成的干阑式住宅，这种建筑的特点是，大多都建在丛林之中，整座房屋占地面积很大，屋顶坡面极缓和面积也较大，房屋的正脊很短，而且在屋顶下面还要有披檐，也就是再加一个屋檐，所以整个建筑看上去很像重檐屋顶。住宅的内部有着明确的分区，各个屋子有门相通，但不装门板，只挂一布帘区隔。

干阑式建筑不仅是就地取材，造价低廉，也适应当地的气候和生产要求，是人们智慧的创造。

围合式建筑的样式有多种不同的类型，但其造型在大体上都是单独的大型多层建筑，并形成相对封闭的区域，多



福建永定县高陂乡大塘角村的五凤楼，这是按照合院的形式建成的土楼，由三堂两横构成，土楼前还有类似于梅州围屋的半圆形水塘，是一种比较有代表性的土楼形式。



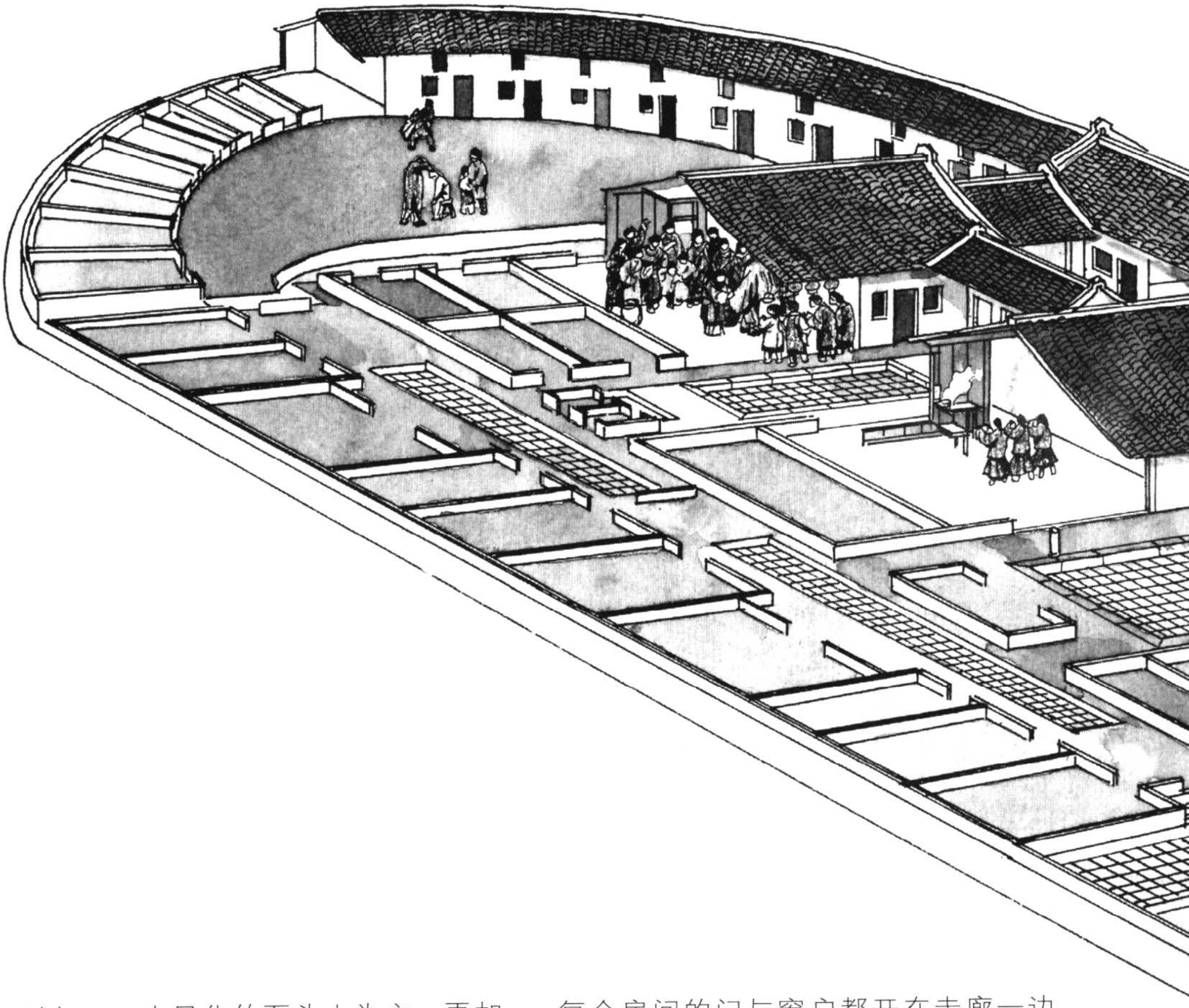
福建客家圆形土楼，这是一种出于防御目的修建的大型聚居建筑，通常是一个大家族居住一个土楼，楼内中心部位设有本族祠堂，其墙壁由于采用三合土夯制而成，非常坚固耐用。

数都是整个家族的人居住在一起，有独立的水井、祠堂形成了一个相对来说比较封闭的院落。主要的分布区域和种类有福建的土楼，赣南的围屋和梅州的围拢屋。

古时候中原多战乱，一部分中原的汉族人为躲避战乱而迁移至福建西南部的山区，成了所谓的客家人。而土楼，就是他们出于居住和防御的双重目的，利用当地环境资源创造出来的建筑形式。土楼主要有圆形和方形二种形式，其中尤以圆形土楼最有代表性。

之所以把圆形土楼作为代表，是因为它的建筑独特。在圆楼之中还可以再建圆楼，从而形成环环相套的形式，出于采光和通风的需要，内层圆楼的高度通常只及外层的一半。但也有例外的，有一座锦江楼，其内外环设置就刚好相反，三环楼由外至内逐渐增高，还有一座雨伞楼，就如同其名一样，虽然只有两环，但内环高于外环，而且都采用大出檐的形式，又坐落在山上，好像一把大伞。最高的圆楼可高达六层，通常由一至四环构成，但四环的很少见。此外还有在圆楼外加建一圈一层平房环绕的建筑形式，这圈建筑叫做楼包，主要是因为楼内住房不够用，为缓解住房的压力而后建的。

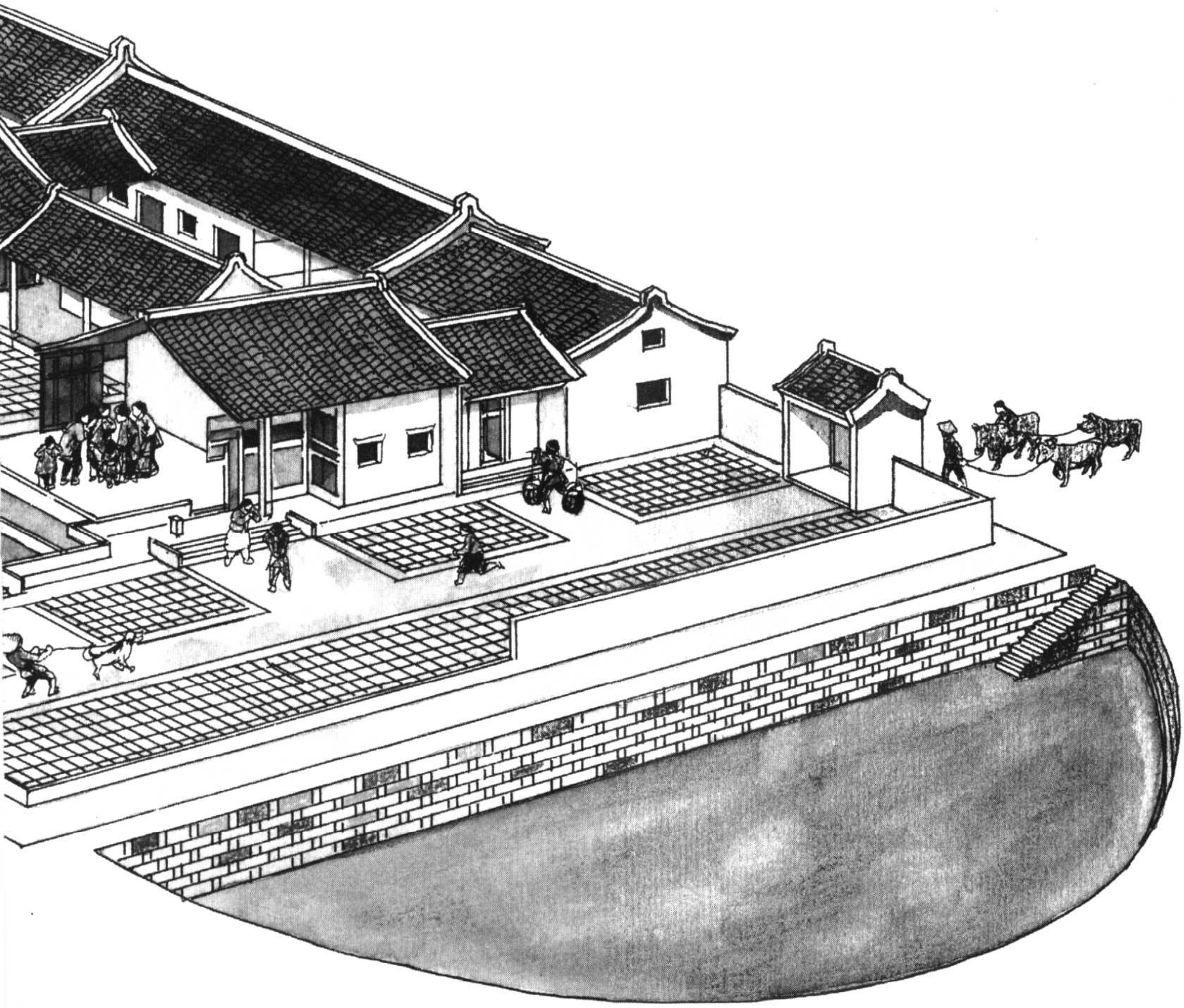
圆楼的围墙一般都由夯土制成，地基由大小鹅卵石铺就。土楼的围墙都非常牢固，除了用黄土夯制的墙体之外，还有一种更加坚固的三合土。三合土是



经过加工，由风化的石头土为主，再加上砂子、石灰、木屑、竹丝以米浆和红糖水制成的一种混合墙体材料。另外在夯制墙体时还要加入竹片作为墙筋，围墙一般都是底部较厚，有的竟厚达两米五，而向上逐渐减薄，可以减轻地基的承重量。这样制成的围墙不仅坚固，而且有一定的韧性，可以防震。

土楼的内部布局可分为两种：一种是内通廊式，一种是单元式。内通廊式就是每一层的内侧都有一整圈联通的走廊，走廊外侧是一个个的房间，除上层房间的外墙开设有供瞭望的小窗口外，每个房间的门与窗户都开在走廊一边，人一般住在三层以上，下面两层分别为一层厨房和一层储物间。单元式的楼内每家都拥有从下到上连通的几层房间，但与内通廊式不同的是，楼内每层之间各户都是不相通的，而且每户的底层都向中心院出有自家的小院，通常以单坡屋顶形式建有餐厅和门厅，而连接这两部分的廊子又做厨房之用。这两种结构方式的土楼中部往往都设有一个单独的小院，由开敞的门厅和祖堂构成，是家族的祠堂，用于议事和聚会。这也是所有土楼中都必不可少的祭祀空间。

广东梅州围拢屋，这是客家人建筑的另一种类型的城堡，在围拢屋的前面都有一半月形水塘，围拢屋内部按中轴线布局方法设置各个建筑，背后的半圆形围屋地面中间高四边低，如同一个龟背。



按现代眼光来看，单元式的结构似乎更具有私密性，每家每户相对来说更加独立和自由，但是在家族观念非常强的古代，多强调的是家族内部共有的力量，所以单元式结构应用较少，而内通廊式，因为有很好的通透性而被广泛的采用。

赣南的围屋与福建的土楼很相似，但因为所处地区素来战乱频繁，所以在建筑上有其明显的防御特点。围屋平面多为方形，高二至四层，四面硬山屋顶，在顶层开有枪眼。在四角都建有高出围



同样是由木头骨架和毛毡构成的哈萨克毡包，主要是新疆的哈萨克族人在春、夏、秋季的草场上使用，它较蒙古包面积和高度都要大。

屋的炮楼，也有的只在对角建两座炮楼。围屋内一般都是有血缘关系的族人居住，但为了维持好公共的关系通常都设有管理各种事务的专门人员，通常是族长等辈份高的人担任。围屋中家规、乡约对各种事物都做了详细的规定，使这种围屋中虽然居住人口众多，但也能秩序井然。此外作为围屋的一种发展，还产生了村围。就是用围墙把整个村庄包围起来，再建大门和炮楼的形式。村围一般面积较大，但因为地形所限大多是不规则的平面形式，相应的大门和炮楼也随地势而定不讲究什么礼法。

客家人聚居的梅州也有一种围屋的形式，因其形状特别，在我国民居中尤为珍贵。这种建筑形式叫做围拢屋，围拢屋是平面呈马蹄形的单层建筑（亦有两层的，但数量不多），在其敞口的一面还要建有半圆形的水塘。每个围拢屋依其大小可住二十到八十户不等。因为客家人重视按八卦五行来确定宅基地和朝向，所以围拢屋向各个方向建的都有，但总体上是要靠山而建的，即使没有山，也要将最后面建筑的台基抬高，还要在宅后种上大树，以取其上应天下合地的寓意。而且一个村庄中通常居住着不同姓的几个家族，但也能和平相处，并且互相援助共同抵御外来的侵入者。

设置在围拢屋最前方的半圆池塘在面积上也有规定，其宽度必须与第一圈横屋外侧相等。池塘后边是带有小屋顶的门楼，屋顶两侧有山墙以备防火之用。门楼里面是晾晒稻谷的广场，广场后面才是人们的居住区。进入居住区的入口按围拢屋的层次划分，层数越多入口越多，但入口数只以奇数增加。通常中间

的入口大门是装饰的重点，砖雕和木雕以及彩绘都综合运用。围拢屋内部由统一建设的一家一户的宅子构成，在中轴线上设上、中、下厅和横屋，而且互相之间都有廊子相连，围拢屋中的各种建筑屋面都连接在一起，形成众多的天井，天井也多做成四水归堂的形式。宅院的下厅即门厅，上厅设置祖堂，两侧由长辈居住，中厅是接待来客的公共场所。横屋也就是两侧的厢房，是子女居住场所，又分为几个对称的厅，以便把活动场所与居住场所分开。围拢屋最奇特的地方是位于最后的半圆形院落，这个院落中地面不是平坦的，而是中部凸起呈龟背形，以取其长生不老和固若金汤之意。

以上的三种聚族而居的民居形式都是客家文化在建筑上的体现，我们不难看出身居异地的客家人多是出于防御的目的建造自己的住所，冷峻的建筑外表内是相互联通和较少阻隔的居住方式。各个围合的院落内都有供奉祖先的祠堂，这也说明了客家人不忘祖制和爱好平和的一面。

在珠江三角洲的西南部有一个著名的侨乡，这里有一种独特的建筑——开平碉楼。产生这种独特的建筑形式的原因是，这里的地势低洼，经常发生洪涝灾害，而且开平县正处于几个县的交界之处，社会治安较乱，经常有土匪和强盗出没，再加上众多侨民经常向家中寄钱，所以大量的碉楼就出现了。

开平碉楼的特色就是“多”，一是数量多，各家各户几乎都有自己的碉楼；二是风格多，中式、西式、中西合并式等等各种风格的碉楼都有，就像一个万国建筑博览会，有时候猛然间会让人产生错觉，仿佛进入了欧式花园；三是建筑材料多，不同的碉楼使用了不同的材料有青砖建成的，有三合土夯制而成的，



开平碉楼，这是面积较大的碉楼，可以同时供很多人在此住宿，是一种公众性质的大型碉楼，它顶层的出挑是连拱的形式，是明显的欧式风格，有的碉楼还采用传统的两坡屋顶形式，有的碉楼采用中西合璧式的屋顶，总之，屋顶是人们着重进行装饰的一部分。

也有综合使用几种材料的。四是花样多，碉楼的装饰各有不同，单独住户的楼面积也较小，以精致、小巧见长，多户或众人居住的楼，面积也较大，因此可发挥的空间也多些。

碉楼大体上可分为三个部分，墙体、顶层出挑和屋顶，墙体上可以不开窗，也可以开多面窗，这些窗户大都分多层，形状也是各式各样，门和窗大多数情况下最外层是厚钢板，以便在敌人来袭时关闭以保证安全。

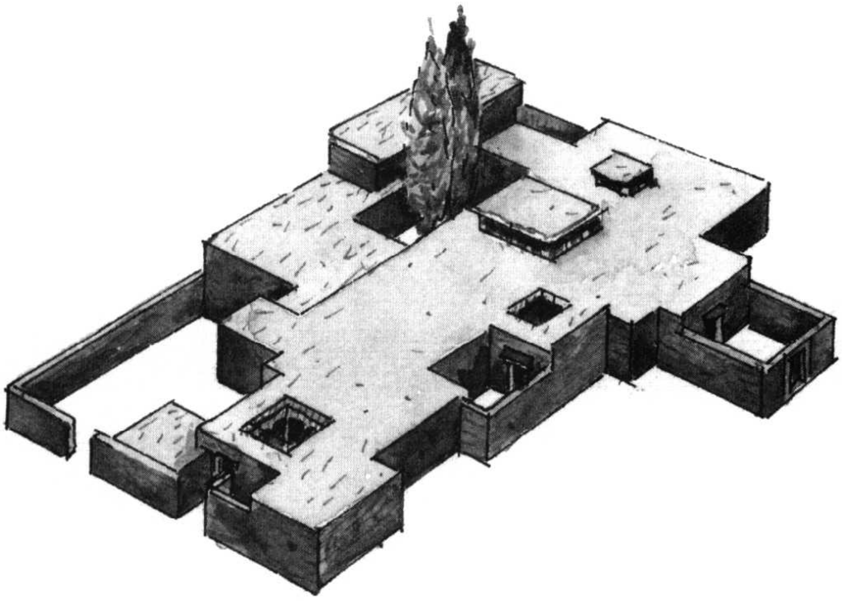
楼体上部大都出挑一圈挑廊，主要用于楼内的人巡逻，在四边设有枪眼，条件好的楼还装有探照灯，以便在晚上瞭望。碉楼的屋顶是最有趣的地方，也是观赏性最强的了，因为开平碉楼的屋顶形式多达上百种，从中国传统的屋顶到希腊式、罗马式、伊斯兰教堂式无所不包，还有将中国屋顶与西方屋顶有机结合风格，各具特色。

我国西藏高原地区平均海拔都在4000米以上，总的来说气温全年都偏低，温差较大，日照强烈且多大风，再加上西藏高原盛产石料，就形成了独特的藏式民居——碉房。这种房子多是由石头垒砌或由土筑而成，有三至四层高，平顶。因为外观就像碉堡一样，故而得名。贵族、寺僧等上层人士的住宅体量较大，一般的平民只建一层或二层的碉房，碉房的窗都很小，这也是与当地风沙大，日照强烈的气候相适应的。

碉房的底层一般用作饲养牲畜，底

开平碉楼，这也是一座较大规模的碉楼，不同的是这座碉楼外观较简单，更像是一座炮楼，顶部的出挑更是简洁，没有过多的装饰，只在顶部设置了造型奇特的山墙，使这座碉楼显得很怪异。





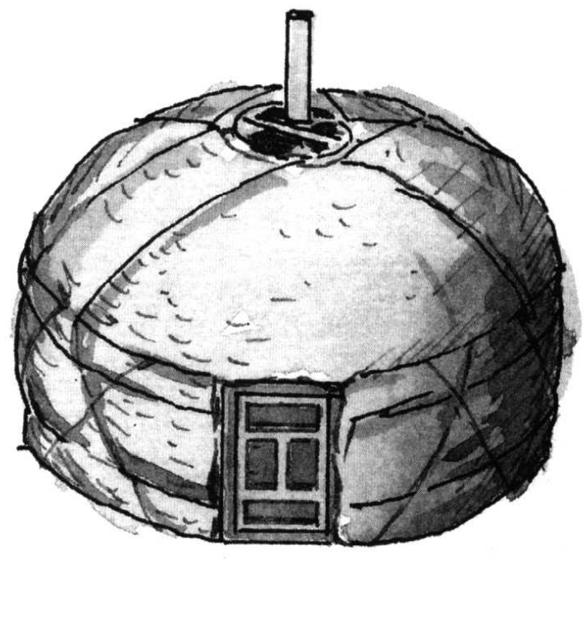
新疆阿以旺民居，这种住宅内部面积中最大的房间就叫做阿以旺，图中屋顶凸起的部分就是阿以旺上的高侧窗，在其周围是配套的住房和其他生活用房，阿以旺既是客厅也是家庭劳动场所。

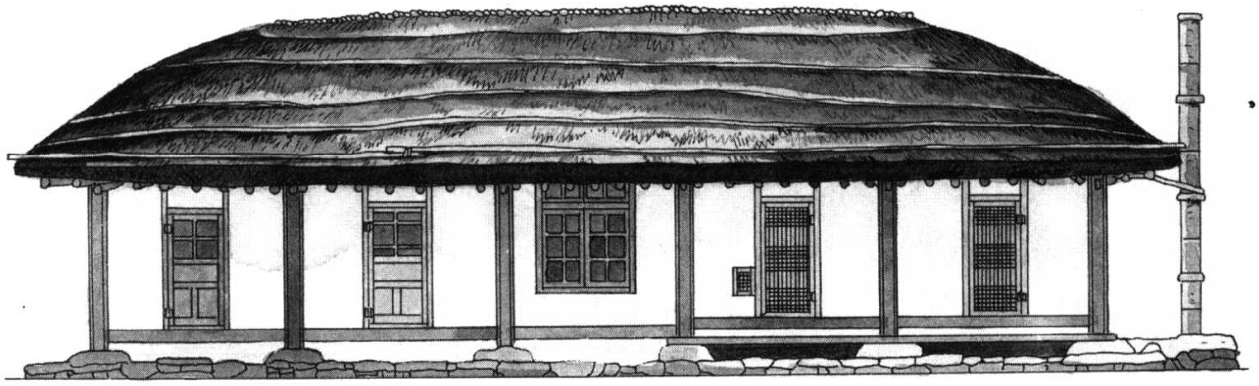
层不开窗，只在墙体上开有多个通气孔。上层是主人起居之所，中部开有供透气和采光的天井。而最特殊的设置是阳台，它是房屋的厕所，人们的排泄物直接落到楼下地面，由于高原风大，而且每户人家都分散居住，相隔较远，也不会影响生活质量。顶层除设经堂外，还设有喇嘛的住房，这是因为藏民有请喇嘛来家中念经的习惯。顶层还有开敞的房间以供储藏粮食之用，顶层又是晒场，这是因为高原平整土地难寻的关系。

新疆维吾尔族自治区地处内陆，气候炎热干燥，日照时间长，风沙和昼夜温差都很大，是典型的大陆性气候。当地典型的民居建筑形式叫做阿以旺，不但能够很好地抵御风沙而且在遮阴和防寒上效果也很显著，其内部布局设计也比较完备，是比较有代表性的民居形式。

阿以旺房屋多由厚实的生土墙建筑而成，中部有一个面积、高度都最大的房间，采用高侧窗采光，称为阿以旺，是全家招待客人和日常活动之所。在阿以旺四周，配套建有主客房和其他生活用房，这些房间面积和高度都较小，用平窗采光。阿以旺是整个建筑最尊贵的空间，客人到来时一般都被请至于此，另外在平时这里也是家庭劳动的场所。由于新疆地区降水量很小，而日照强烈，所以此地的民居都不设排水设施，窗户也开的较小，而且由于风沙较大，民居

蒙古包，这是大草原上特有的一种民居，主要由简单的木构架和毛毡组合而成，上部留有天窗，作为采光和通风之用，适合蒙古族的游牧生活习性，在很短的时间内就可以拆装完毕。





朝鲜矮屋，朝鲜族矮屋的前面都有偏廊，由于内部是特殊的地炕结构，所以房屋都较矮，并以此得名，生活起居的厨房、卧室、客厅都在一座房子之内，冬天保暖、夏天通风。

的密度也较大。

内蒙古是一望无际的草原区，人们主要以放牧为生。逐草而居的生活决定了蒙古族人民的居所必须可以方便快捷地拆卸和装配，以适应游牧的需要，这就产生了蒙古包这种传统的民居形式。

蒙古包主要由毛毡和简单的木构架构成，平面呈圆形，在顶部留有通风和采光的小口。一般包内面积大约12～16平方米，也有较大面积的蒙古包，主要是在举行盛会或人口多而比较富裕的家庭中使用。由于内蒙古草原可供采暖的燃料较少，人们主要以牛粪和羊砖作为燃料，而蒙古包内较小的空间使得用较少的燃料就可以很温暖了。蒙古包的组合很灵活，冬天温度低，可以加双层或多层毛毡，而到了夏天，可以把蒙古包下层的活动毛毡掀开，以供通风。

在我国新疆地区生活的哈萨克族同样居住在毡房之中，因为以牧业为主的哈萨克人也主要以天然的放牧为主，一年之中要转场多次，他们每个季节的住房也不一样，而毡房在春、夏、秋三季都可以使用，这种毡房与蒙古包差不多，只是面积更大，顶部稍尖也稍高一些，在栅栏外还加有一层草帘，这是出于保暖的需要而设置的。整座毡房主要由树木支架和羊毛制成的绳子、毛毡建成，也是一种较方便和天然的住宅。

在我国东北生活的朝鲜族人民也有自己独特的民居，他们居住在矮屋之中。这种房子从外观上看，除了比汉族房子矮之外，几乎没有什么区别，但是它们与汉族民居还是有很大区别的。首先朝鲜族人的房子不太注重朝向，而且多以单体为主，没有配套的传统，而且其房子四周也不用高大的围墙，而是用木板围成简单的篱笆，因为它建造的目的不在于封闭和围合院落，而只是为了不让鸡鸭出去而已。

矮屋是因其屋子的高度低而得名，这是因为在寒冷的东北地区，低矮的空间可以提高热效。矮屋内部的地面下是一条条的火道，火道上再铺以石板或砖石，用泥抹平。所以整个地面就是炕，在冬季屋内很温暖。室内的布局是固定的，有六间和八间之分，一般前面是长辈居所，后面

是孩子的居所及储藏室。因为朝鲜族民居门和窗户是不区分的，所以在矮屋四周都开有门窗，以利于夏天通风。

中国广大土地上的各式民居不仅是各个地区的宝贵财富，也是我国和世界的宝贵财富，各地的民居也是从古至今不断发展和完善起来的，在我国建筑史上有着非常重要的地位。

从原始社会的穴居巢居到夏商时期的茅草盖顶，到秦汉时气势恢宏、庞大规模的高台宫殿，再到唐、宋时不断的发展和壮大，直至元、明、清时不断的完善到发展成熟。中国的民居也经历了同样的发展历史，各地民居都在当地的地理环境和气候等因素的影响下不断改进和发展，而且随着社会的发展，人们活动范围的扩大，眼界的放宽，不同的民居风格还相互融合，形成各种新奇的居住形式。

各地不同的合院，虽然存在着形态不同、建筑材料不同等诸多差异，但是其建造所遵循的思想和基本形式是相吻合的，这些合院既有着与当地环境气候相适应的变形，又都体现着相同的建筑思想。比如，合院中各组成部分的建筑，都按照长幼尊卑分为不同的区域，长者或家中辈份高的人都居住在正房大屋之中，而两侧的厢房则是子女的住处；在南方，虽然不同的地区都有不同形式的合院，但大部分都是天井式住宅，而且中心正房都是厅，屋顶多做成四水归堂的形式。诸如以上的类似点还有很多，可以说是数不胜数。

我国各地的民居虽然是出于实用的目的建造的，但在其设计、施工和建筑艺术方面却有着重要的研究价值，各种各样的民居在我国建筑史中也占有重要的地位。随着各种新型建筑材料和建筑方法的不断涌现，而古老的民居越来越少，这是我们应当重视的。因为它们不仅仅是简单的传统建筑，更是古老的中国居住文化的载体。

思考题：

1. 结合一个地方的特色民居谈谈民居与地理环境、气候、人文历史的关系。
2. 皖南与江浙民居有哪些异同点?
3. 窑洞民居有哪几种形式，它们各自都有些什么特点?

十、中国古代重要建筑典籍及建筑匠师

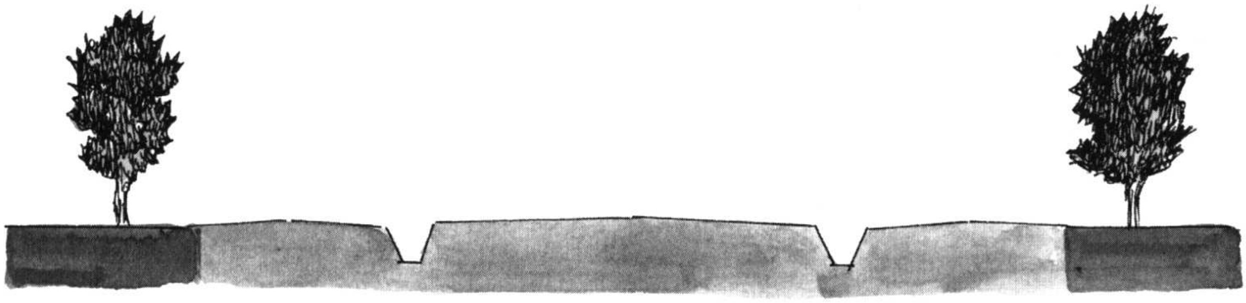
我国的古代建筑历史悠久，创造了辉煌的成就。各式各样的古建筑不仅仅具有其本身的实用价值，更重要的是它吸取了各个时代的文化精华，是我国独特文化的物化展示，是中华民族古老文明的一个重要组成部分。与这些让世人惊叹和赞美的伟大建筑相比，建造这些建筑的人却被人们忽略了，而即使是提起与建筑有关的人，也只是为了说明朝代的帝王之名。而那些为了这些建筑倾注了心血甚至生命的古代匠人们却被历史所遗忘了。但就是这些被遗忘的人们，不但在实践中创造了伟大的建筑，还靠一辈辈的口口相传保留了建筑的建造技术和技巧，而这些经后世的总结和归纳，不但形成了我国古代的建筑理论，推动了古代建筑的不断前进，也为我们研究古代建筑，留下了珍贵的资料。

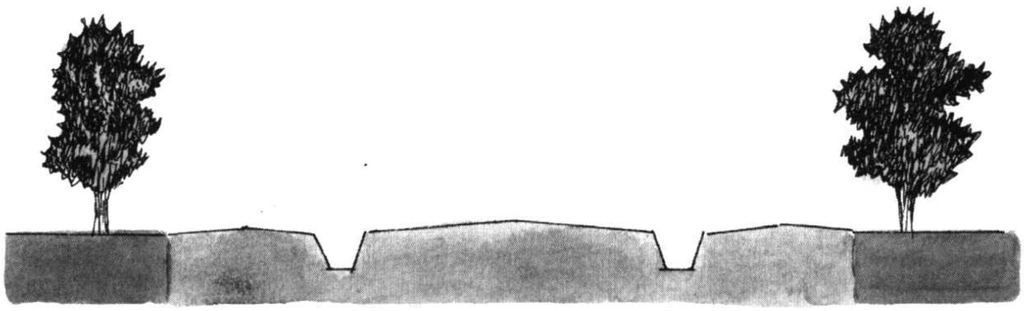
我国的古代匠人和建筑书籍所留相当稀少，这与古代建筑匠人地位不高是有直接原因的。由于我国的历史传统，许多朝代的建筑都没有留下实物，所以很多时候，我们不得不根据一些文学作品来想像它们。而现今所遗留的建筑专门书籍就愈加显得弥足珍贵了。

早在周代就有了现今已知的最早建筑书籍《周礼·考工记》。书中对大到城市、宫殿、居室、陵墓，小到门、窗等都做了详细的说明和规定。还列举了对都城、田地、水利等工程的规划原则，另外对各种建筑的建造规则、建造尺度也有相当细致的讲解，还指出了匠人所应该担负的职责。

故宫太和殿内部，太和殿内开间十分宽大，是清代木构架技术与装饰的完美展现，大殿内随处可见龙凤图案的彩绘，而且以金黄色为主色调，加上中心的宝座，可以说是金碧辉煌。







考工记中记载的道路剖面，道路两侧开有排水沟、种植了树木，不知道当初的人们是出于什么目的这样规划了道路，但是这种道路的设置方式与现代的道路却有着惊人的相似，使我们不得不赞叹我国古人的先知。

书中所规定的各种建筑尺度都是由实际的应用出发，制定的尺度都相当科学。而且，这些用统一的尺度来衡量的方法也为以后建筑模数制度的出现奠定了基础。此外，在周代已经有了专门负责建筑尺度的官吏，可见国家对于建筑的管理已经相当严格，建筑的尺度已经成为一种制度，而且有专门的官员管理了。

在春秋时期还出现了我国建筑史上的一位著名的传奇式人物——鲁班。他被后代奉为建筑工匠的祖师爷，相传此人建筑技艺极高，曾用木头制造过飞鸟，不用任何燃料在天上飞行而不坠落；还善于建造技术含量很高的重大工程；改革和发明了许多建筑用的专门生产工具。这些传说有些脱离了事实，有些并不是鲁班本人的事迹，可以说是古代所有劳动人民的化身，所以它歌颂的实际上是我国古代所有劳动人民的智慧和美德。

隋唐时期是建筑的大发展时期，大量、大规模的建筑工程对建筑的设计、组织管理和施工的发展都提供了有利的条件。这一时期也形成了管理建筑各方面的专业部门和人员。

总的来说，此时的建筑部门分为两种，一种是具体设计和施工的部门称为将作监；一种是对全国建设工作进行统筹管理并制定统一建筑规范的部分称为工部。而这两个部门的长官和主要的官僚就是工官，工官通常是世袭的。与地位低下的匠人一样，工官同样也是不受重视和为人们所看不起的人，但因为要进行工程建设时又必须靠这些人才行，所以有一些工官和匠人也被记载于史册，像宇文恺及阎氏一族等等。

宇文恺有着深厚的文化背景，精通各种典章制度，又经常深入实际考察，有丰富的实践经验。所以主持兴建了隋

朝的都城、宫室等，并取得了很高的成就。他还撰写了综合论述历代明堂的专著《明堂论》、论述洛阳城布局规划的《东都图记》等书，但都已失传。

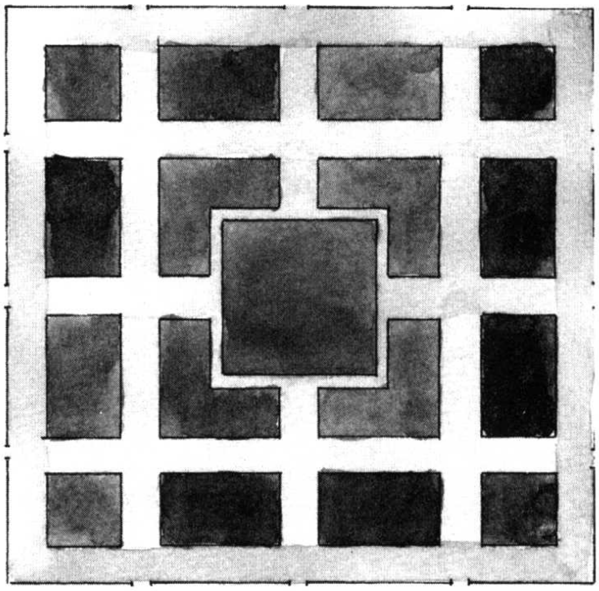
阎氏一族最为我们大家所熟知的就是阎立本了，他以细腻的工笔画而著名。可是大家所不知道的是，阎立本却生长在营建世家，并且其父兄都是当时著名的工官。其父阎毗，在隋朝时是仅次于宇文恺的能匠，主持过许多大工程，如修筑长城、开挖永济渠等。其兄阎立德在唐初即升任营建建筑的高级官员，修建了包括帝陵、皇室宫殿、长安外郭城等初唐的许多大型工程。阎立本在其兄死后接任其官位，也做出了卓著的成就。

根据森严的封建等级制度对建筑的规定，建筑的形式和规模也有很大的不同。在《唐六典·工部》和《营缮令》中都对建筑的样式和所采用的装饰、配件做了极细致的规定，可见当时对于建筑的制度还是相当全面和健全的。

宋代由政府编撰了一部关于建筑的典籍《营造法式》，这是我国现存时代最早，也是最完善的一部建筑技术书籍，从建筑设计、施工、各部分具体做法及用料的计算等方面都做了非常细致的说明，为研究古代建筑提供了珍贵的资料。

全书共分 34 卷，前两卷列举了四十多种建筑或构件的名称及其由来和不同的叫法，还附录了书中所用专业词语的涵义。以下分别从建筑制度、用料、图样等多方面论述了各种建筑的做法，总的来说《营造法式》的优点有：制定了模数制，制定了各工种等级和工值计算方法，广录并总结了工匠们代代相传的经验，使之以书面的形式被保留起来。此外书中还刊载了大量的图例，包括单个构件形象、组合构件形象、建筑局部与整体形象以及建筑装饰纹样等，对文字难以表达的样式、做法都做了形象和详尽的描绘，极其重视实用性，不仅做了明确细致的规定，还注明其变通的方法和适应实际情况而定的注释。总的来说这本《营造法式》着重制订和介绍了对工程管理和监督的法则，以便于现场核算和考察工程质量，但对于工程设计的篇幅就显得少得多了。

《营造法式》中建立了以斗栱中栱的截面也就是“材”，作为基本单位的“材分制”。从而以其为标准，对宫殿、厅堂、亭阁等不同种类的建筑和不同等级的建筑都做了具体的规定。此书的出版和在建筑上的应用不仅统一了建筑的标准，也使得建筑在施工之前就能够方便地计算出所用工、料，而且此书对于各



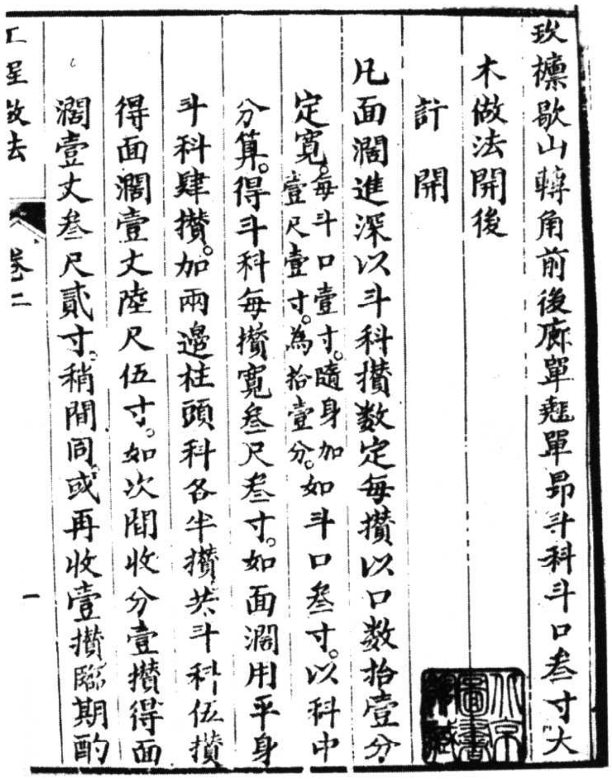
根据考工记“匠人营国”记载描述的城市平面布局图，从图中我们可以看到周代的城市规划已经形成了相对固定的模式，而方正的城市、四面开的城门以及纵横交错的道路、皇城居中的做法也一直为后世所沿用。

建筑构件和比例的尺度规定，也使得在建筑进行的同时可以预先制作各部分构件，加快了施工的进度。总之，它是我国建筑制度方面的总结和发展，标志着我国的建筑体系初步形成。

北宋时期的建筑匠人以李诫和喻浩为代表。李诫是《营造法式》一书的重要编撰者，他任将作监十几年，有着丰富的工程建造和管理经验，先后经管和兴建了许多大的宫殿、庙宇和园林建筑，还编修了许多建筑的著作，可惜都没有保存下来。李诫不仅精于建筑，对书、画等都有着浓厚的爱好，这也为他以后编修《营造法式》提供了很好的辅助条件，《营造法式》最先编撰出来后，为各界所不满，皇帝特命李诫重新修编，他不仅参考了历代的文献和典章制度，还组织工匠进行讨论，加上自己多年的实际工作经验，编撰出了我国古代建筑史上的名作。

喻浩也是北宋时期的能工巧匠之一，对于木构架的各部分组合搭配的受力情况和建筑整体强度都有着深刻的认识，并能熟练把握，尤其善于造塔。喻浩曾著有《木经》一书，专门论述他的经验和具体做法，在《营造法式》编撰出来以前，是木构工程主要的参考用书，但可惜已经失传。

元代可以说是建筑的一个过渡期，曾有一部关于木工技艺的书名为《梓人遗造》，但原书也已经失传，只能从相关的一些典籍中大概了解到，这是一本主要介绍大、小木作和木工技术的书籍。书中所载的内容与《营造法式》差不多，但有些具体的构件与其差别较大，还出现了一些前书没有提到的新式构件，而这些构件与


玖檁歇山轉角前後廊單翹單昂斗科斗口叁寸大
木做法開後
許　開
凡面濶進深以斗科攢数定每攢以口数拾壹分
定寛每斗口壹寸隨身加壹尺壹寸為拾壹分如斗口叁寸以科中
分算得斗科每攢寛叁尺叁寸如面濶用平身
斗科肆攢加兩邊柱頭科各半攢共斗科伍攢
得面濶壹丈陸尺伍寸如次間收分壹攢得面
濶壹丈叁尺貳寸稍間同或再收壹攢臨期酌
工程做法　卷二　一

《工程做法》这是清代政府编撰的对于工程管理制度的总结性书籍，也较详细地列举了当时建筑工程的一些构件、材料的情况以及一些建筑中的新样式，是我们研究清代建筑的重要参考典籍。

后世明清建筑中所用构件有着诸多的相近之处。可以说，这本书是宋、辽、金时期与明清时期木构建筑的一个过渡。

明清是中国古代建筑的最后一个大发展时期，各种建筑样式层出不穷，各类建筑技术也趋于成熟。这一时期出现了多种分工细致的建筑著作，专门论述一种建筑或建筑的某个局部的多种做法。比如，明代出版了专门论述园林的《园冶》等等。而且由于建筑和相关书籍的进步，许多建筑匠师也因此得以永留史册。

明代相关建筑书籍分别趋于细化，有专门论述民间建筑的《鲁班经》、有专门论述油漆工艺的《髹饰录》、有专门论述砖、石制作的《天工开物》，还有前面提到的专论园林设计建造的《园冶》等等，

此外在一些经史典籍中还有论述有关建筑的章节。

《鲁班经》是一部论述民间建筑，尤其是南方民间建筑的书籍。书中对建筑的施工方法和工序，各种构件的形式与做法等技术性的知识都做了比较概括的介绍，书中还涉及了一些民间家具和农具的样式和制作方法等。此外，书中对民间匠师的业务范围和具体职责也做了相关的介绍和说明。最突出的贡献是对丈量和制作门窗等构件的尺度作了规定，即鲁班真尺。这使门、窗等相关构件的尺寸相对固定下来，逐渐形成了一定的规格制度，这种方法在有些地区，至今仍被民间工匠所使用。

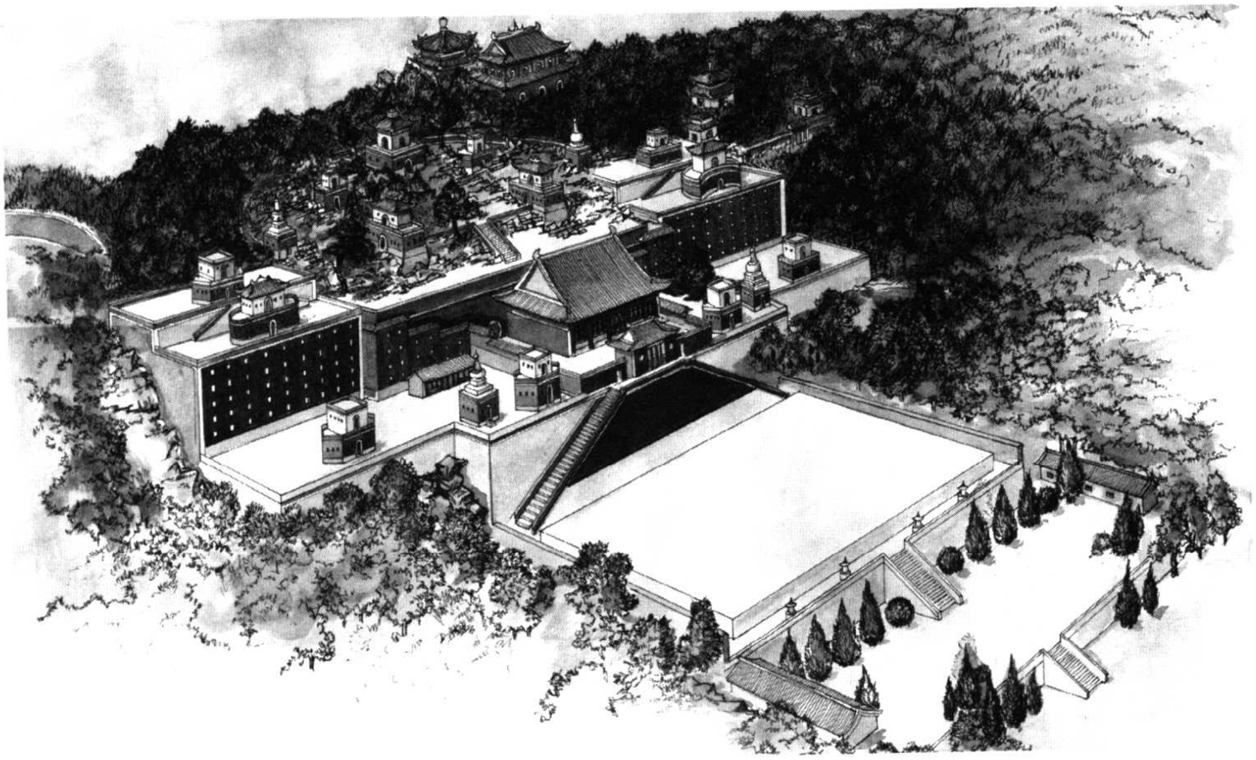
由于建筑分类的细化，各种专业人员层出不穷。贺盛瑞是明代工部的官员，以管理建筑施工著称，他经手建造了皇陵、公主府、乾清宫、坤宁宫等重要的工程。在这些工程的具体实践中，他改革了大量的施工措施，比如改造了施工工具，把工程材料改为招商买办，设置督工和纠察等等，使得建造工程中的施工更加科学、合理，而且也节约了大量的资金。是我国古代少有的建筑管理专家。

蒯祥也是明代著名的工匠，以设计、施工精确著称。由他主持建造的北京宫殿和陵墓，是现存古建筑中保存较完整的建筑群，这些都显示了他在规划和设计、施工方面高超的才能。

清代主要的建筑著作是清政府为加强对工程的管理，所颁布的《工程做法》。由于它的出版目的所限，书中主要细列的是工程管理制度，工匠薪酬计算方法等工程用工、用料的计算方法。对建筑细部制作和样式等方面的介绍也只限于宫廷和王府等高级建筑。虽然这样，在建筑专业书籍稀缺的古代，这部书也是非常有研究价值的，因为它的出版规范了对营建活动的管理，使之得以控制工程预算，还是对明清以来各种工程建筑标准的一次大总结，另外还列举了一些新出现的建筑样式，并且介绍了清初新创制的苏式彩画。

《工程做法》中确定了以“斗口”作为建筑的模数单位，这是对宋代所确立的材分制建筑模数制的一个改进。表现为，以单一的斗口取代材分制中的三级划分，并且直接以尺寸作为标准，减少了换算的麻烦，也提高了精确度，对各斗口的具体尺寸也作了明确的规定，这样更便于设计和施工，此外，对斗口的材料级别划分的更加细密，便于在实际施工中选择不同的用材。

在清代有关建筑和营造技术的书籍大量涌现，所涉及的范围更广，现存的数量和种类也颇多。如《内庭工程做法》、《工部则例》等等，由于清代修建了大批的园林，所以与园林相关的书籍也留存不少，而且内容分类更加细致，如园林方面有《圆明园内工则例》、《万寿山工程则例》、《热河工程则例》。陵墓建造方面有《惠陵工程备要》。不仅如此，民间工匠们也为了工作的方便，将工程经验或具体的做法编辑成册，这部分的书册中对建筑的记录就更加详细了，从建筑比例、木石的构件尺寸到为日后修缮所建的工程清单等无所不包，而且各个时期都有相应详细的记录。这些资料使我们了解了清代工程和技术的发展变化过



颐和园后山须弥灵境建筑群，与前山气势磅礴的建筑群和富于变化的地理位置不同，后山树木茂盛，水面曲折狭长，这里的建筑大都是供皇帝消遣娱乐的，比如这里仿照平民的街市建有苏州街，内设小店、茶楼酒馆等。

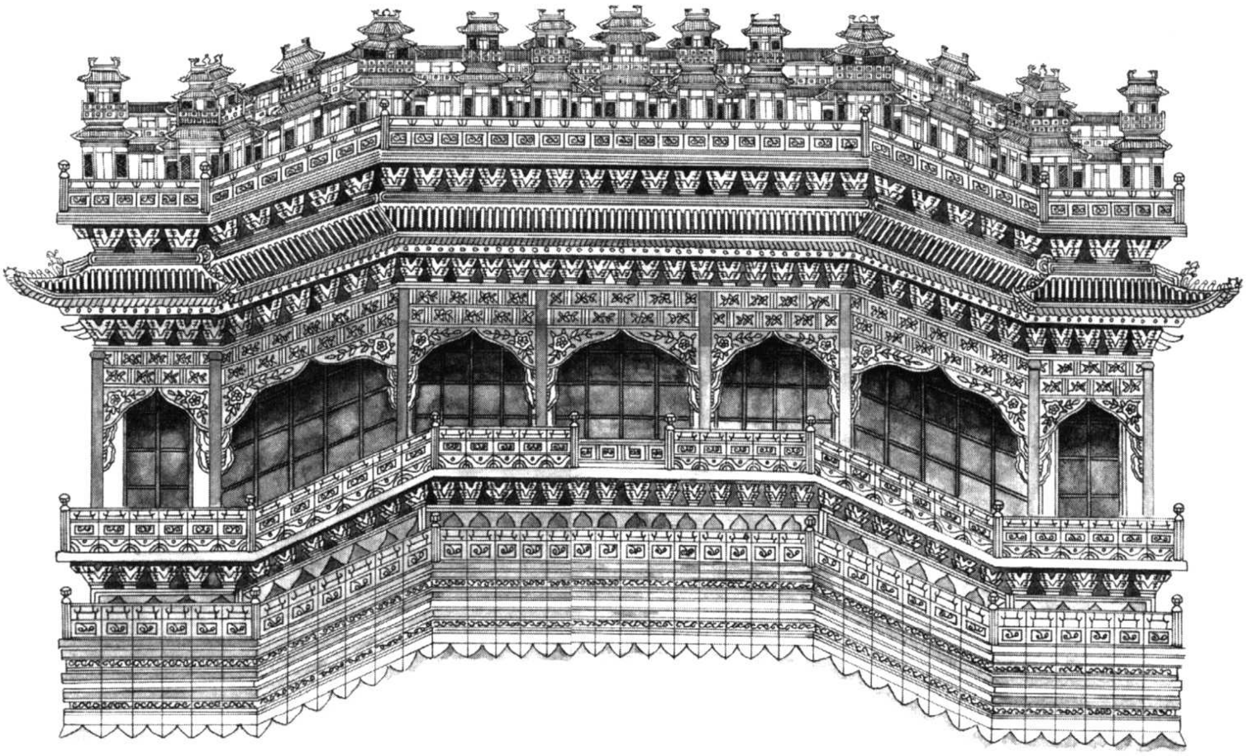
程和各时期的建筑情况和技术水平。

现在的紫禁城太和殿是康熙年间重建的，它以雄浑的气势被世人所敬仰，而主持营建它的人却不被大家所熟知。这个人就是梁九，他在清朝初年负责营建了宫廷内的各主要的建筑工程，修造太和殿时，他先按照十分之一的比例制作了太和殿的模型，再比照模型而建造了太和殿，并保留至今，可说是一项绝技。

中国的匠师多是世代传承，清代最有名的建筑世家叫做"样式雷"，这个有着高超技艺的建筑世家参与建造的建筑有故宫内诸建筑、圆明园、颐和园、清东陵、清西陵、避暑山庄等几乎包括了清代所有的重要建筑。他们的特点是，在设计建筑时都事先按比例制造实物模型，这些模型有的留存下来，成为我们了解清代建筑程序的重要资料。

《园冶》是我国历史上的第一本专论园林建造的书籍，由明代著名的造园专家计成编撰。它的出版对我国甚至周边国家都产生了巨大的影响。全书图文并茂地论述了园林中所涉及的各种建筑形式的制作方法和制作原则。包括不同园林的选址要求；园林的总平面布局和建筑的搭配原则以及建筑与景物的协调关系；园中山石位置的确定，叠砌的方法与技巧；借景的作用和手法等，甚至对园林中墙壁、地面、门窗的样式和做法也有具体讲解。

《园冶》全面地论述了不同种类的园林营造方法、原理和技巧，总结了前人和当时的造园经验，也反映了我国园林建造的突出成就，是研究我国古代园林的重要参考。这本书在写作上也颇有特点，文句不但对仗工整、合辙压韵，还



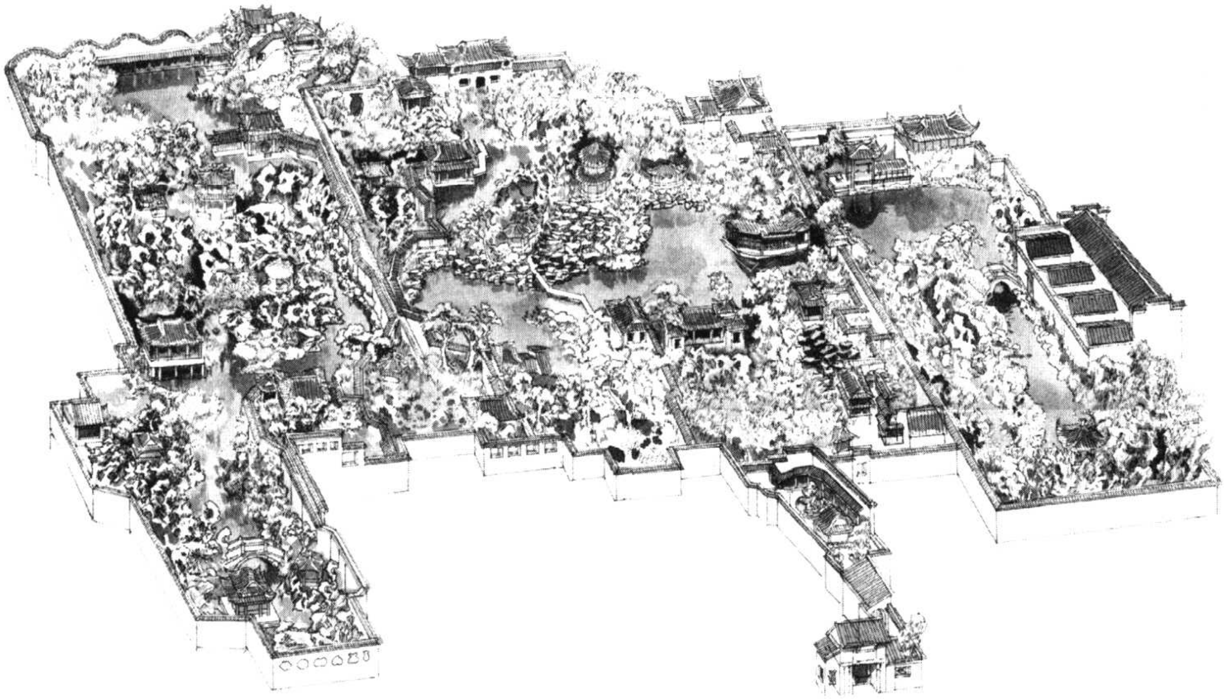
宋代壁藏，这幅壁藏向我们展示了宋代房屋的几个组成部分及其基本形象，也可以看作是《营造法式》的图示，因为从台基、柱式、斗栱、屋顶到各部分的搭配与组合，都表现得非常详细。

有丰富的插图。正因为如此，这本书在近代曾被多次再版。

由于园林多是富贵人家或文人雅士所推崇的，所以园林的设计和建造者多是些诗人画家。他们也多是为自己造园，所以还称不上是专业的造园人员，但在园林的规划和建造上却具有相当高的水平。文人园林是中国古代园林中很重要的一个派别。其中造园比较著名的有唐代王维和他所造的辋川别业，白居易和他所造的小型宅园等等。明清时期，文人仍然是造园的主力，但不同的是，他们也开始为别人造园，可以说是比较专业的造园人士了。

上文所提及的《园冶》的作者计成，是明末著名的造园家，他少年时就因善画山水画而出名了，由于他师于写实画派，所以遍游了祖国的名山大川。从中年转而造园后，无论是在造园实践中还是在造园的理论上都取得了卓越的成就，由他主持建造的南京石巢园，扬州影园等，在当时都堪称园中精品，最突出的成就就是系统地论述园林建造的名作《园冶》。

与计成同时期的造园名士还有张涟，也是由画山水画转而造园的，他以擅长叠山而闻名，在盆景的建造上也颇有建树。代表作有松江的横云山庄、嘉兴的竹亭别墅、常熟的拂水山庄等等。张涟在当时很有名，从事园林建造长达五十年，其作品遍布大江南北，史书上关于他的传记很多。他不仅擅于造山，对假山的风格转变也做了推动性的贡献，并且他的造园技艺对后世的影响也很深远。张涟的后代也都从事园林的建造工作，并且在清代宫廷中历任高官，其家业相传百余年，甚至形成了一个叠山的派别，



苏州园林布局，这幅图详细地描绘了苏州园林的组园特点和各组成元素的搭配方法，总的来说苏州园林以水为中心布置各种景物，怪石叠砌的假山、亭台楼阁、植物等都是必不可少的，至于怎么搭配组合，营造出如诗画般的景致来就要靠造园者的独具匠心了。

京师人称"山子张"。

清代园林建筑名家也大多是书画家出身，如清中期的戈裕良，他的园林作品水平极高，与明代的张涟齐名，主持建造有著名的环秀山庄、南京五亩园、苏州一榭园等等。清代还有一位特别的造园高手，说他特别不仅是因为他特别有名，还因为他出身特别，是一名戏剧家只是兼职造园，却取得了很高的成就，这就是李渔。李渔在当时很有名，许多人都以请到他来造园为提高园林水平的标志，主要作品有著名的北京半亩园。李渔还著有论述园林的借景和山石叠砌之法以及园中装修布置的《闲情偶寄》又名《一家言》，是继《园冶》之后的又一部重要的园林著作。

我国古代的建筑大部分都没能存留于世，与这些建筑一样，我国的建筑书籍和建筑匠人们也多不为我们后世所知，但是我们不会忘记他们，因为正是因为他们的智慧和创造，才使我们拥有如此骄傲的建筑文化。

思考题：

1. 试举几本我国古代对建筑及建筑活动的总结性著作，并说明其特点。

2. 我国第一本专论园林建造方面的书籍是什么，其内容有什么特点？

选图引用出处

一、中国古代建筑的基本形式

P6　引自刘敦桢：《中国古代建筑史》，中国建筑工业出版社，1984 年

二、原始社会及夏商周时期的建筑

P21、P32　引自侯幼彬 李婉贞：《中国古代建筑历史图说》中国建筑工业出版社，2002 年

P29、P31　引自刘敦桢：《中国古代建筑史》，中国建筑工业出版社，1984 年

三、秦汉时期的建筑

P35、P36、P37、P40　引自张涛：《秦始皇兵马俑》，艺术家出版社，1999 年

P44、P48　引自刘敦桢：《中国古代建筑史》，中国建筑工业出版社，1984 年

P51　引自史健：《图说中国建筑史》，浙江教育出版社，2001 年

五、隋唐时期的建筑

P71、P87　引自刘敦桢：《中国古代建筑史》，中国建筑工业出版社 1984 年

七、元、明、清时期的建筑

P118　引自史健：《图说中国建筑史》，浙江教育出版社，2001 年

P140、P141　引自徐雯：《中国古家具图案》，台北南天书局有限公司，1991 年

八、中国园林建筑

P181、P176　引自王其钧：《古往今来道民居》，台湾大地地理文化科技事业股份有限公司，2000 年

参考书目

《中国民间住宅建筑》，王其钧，机械工业出版社，2002 年
《古往今来道民居》，王其钧，台湾大地地理文化科技事业股份有限公司，2000 年
《中国城市建设史》，董鉴泓，中国建筑工业出版社，1989 年
《中国建筑史》，潘谷西，中国建筑工业出版社，2001 年
《中国古代建筑史》，建筑科学研究院建筑史编委会，刘敦桢，中国建筑工业出版社，1984 年
《图说中国建筑史》，史健，浙江教育出版社，2001 年
《中国古典建筑美术丛书——园林府邸》著文：徐建融，上海人民美术出版社，1996 年
《中国建筑》，萧默，文化艺术出版社，1999 年
《中国古代建筑历史图说》，侯幼彬　李婉贞，中国建筑工业出版社，2002 年
《中国大百科全书——建筑园林城市规划》，中国大百科全书出版社，1988 年
《中国古代建筑史（第一卷）》，刘叙杰，中国建筑工业出版社，2003 年
《中国古代建筑史（第二卷）》，傅熹年，中国建筑工业出版社，2001 年
《中国古代建筑史（第三卷）》，郭黛姮，中国建筑工业出版社，2003 年
《中国古代建筑史（第四卷）》，潘谷西，中国建筑工业出版社，2001 年
《中国古代建筑史（第五卷）》，孙大章，中国建筑工业出版社，2002 年
《中国民居建筑》，主编陆元鼎，华南理工大学出版社，2003 年

封面
书名
版权
前言
目录总序前言一、中国古代建筑的基本形式
二、原始社会及夏商周时期的建筑
三、秦汉时期的建筑
四、三国、两晋、南北朝时期的建筑
五、隋唐时期的建筑
六、宋、辽、金时期的建筑
七、元、明、清时期的建筑
八、中国园林建筑
九、中国民居建筑
十、中国古代重要建筑典籍及建筑匠师
选图引用出处
参考书目